

ДОЛГАЯ ПЕРЕПРАВА ЮРИЯ КУБЛАНОВСКОГО

Ноябрь в литературной жизни Екатеринбурга был отмечен творческой встречей в Муниципальном объединении библиотек с поэтом Юрием Кублановским. Юрий Михайлович в Екатеринбурге был не впервые, но каждая встреча с ним – событие для любителей поэзии

Авторы: Лилия ЯКИНА, Наталья ПАЭГЛЕ

Фото: Вадим ОСИПОВ

Его творчество – это интересная и драматичная судьба, тесно связанная с историей и литературной жизнью страны, интеллектуальной элиты бывшего СССР – оттепелью, политическими репрессиями, вынужденной эмиграцией шестидесятников и возвращением на Родину.

Юрий Кублановский – русский поэт, эссеист, публицист, критик, искусствовед, лауреат премии Солженицына, лауреат Пушкинской премии, в советское время печатался в основном в самиздате, а также за рубежом. В 1982 году вынужденно эмигрировал, обратно вернулся в 1990-м.

Леонид Быков, доктор филологических наук, профессор УрФУ, который вел эту встречу, начал с того, что им с Юрием Михайловичем повезло в том, что их большая и, наверное, лучшая часть жизни прошла в XX веке. По мнению Быкова, этот век не благоприятствовал поэтам, но благоприятствовал поэзии. «Поэтическое слово ценили, любили, за него поднимали на пьедестал, за него сажали. И какие бы замечательные прозаики в XX веке ни были, мне кажется, что XX век был веком поэзии», – сказал Леонид Петрович.

В неприятии официальной советской литературы поэт начинал с авангарда в духе сюрреалистов и футуристов. В 60-е годы был одним из основателей поэтического объединения СМОГ, ставшего для его участников школой нонконформизма. В 1970 году состоялась первая официальная публикация стихов Кублановского в сборнике «День поэзии», который смог сохранить юный в то время Леонид Быков и принести на встречу, чем удивил самого Юрия Михайловича.

В 1976 написал открытое письмо «Ко всем нам» в защиту Александра Солженицына, опубликованное на западе. В 1981 – в США вышел его дебютный сборник «Избранное». В эмиграции Кублановский познакомился с Иосифом Бродским, который писал: «Это поэт, способный говорить о государственной истории как лирик и о личном смятении тоном гражданина».

Сам же поэт на вопрос, чем стихи в эмиграции отличались от того, что было написано «до» и после



возвращения в Россию, ответил: «Филологической усложненностью, а когда вернулся, сразу стал писать проще. Сейчас, когда я читаю свои эмигрантские стихи, то чувствую, что они по-своему безукоризнены, но в них нет простого кислорода и хлебushка, поселенного солью, что есть в стихах, написанных здесь».

После возвращения на Родину Юрий Кублановский много печатается, заведует отделом поэзии в журнале «Новый мир». Юрий Михайлович, вспоминает, что в то время очень ждал, что однажды к нему придет со своими стихами поэт из Свердловска – Борис Рыжий, творчество которого высоко ценил. Но Борис не пришел. Его гибель Кублановский считает большой утратой для российской поэзии.

Участникам нынешней встречи Юрий Михайлович представил свою книгу «Долгая переправа», которая вышла в Москве в 2017 г. – в год семидесятилетия поэта, и стала победителем в национальном конкурсе «Книга года – 2018» в номинации «Поэзия». Это собрание стихотворений, написанных в новом веке, своеобразный дневник, где лирика вкраплена в историческое течение жизни.

Поэт размышляет про *живые отношения* человека с историей, во многом это и есть смысл совершаемого путешествия во времени. Центральные образы книги углубляют понимание человека-в-истории. Ключевой мотив – переключка с прошлым как *механизм связи* внутри символического мира. Мотив возвращения, *роль путника*, один из самых красивых образов – маяк, также входят в авторский миф о переключке, как и «переправы», «перевозчики», «сталкер» (стихотворение «Долго-долго искали мы переправу...», 2012 год).

Можно ли с интересом читать дневники незнакомого человека? Для этого надо обладать способностью «считывать личность» со скупых строк, реконструировать сюжет. Кублановского сложно читать, – его излюбленным средством является разноstopный стих, а поэтика выросла, скорее, из *речевой фразы*.