



«УЧИТЕЛЬСТВО – ЭТО СПОДВИЖНИЧЕСТВО»

Литературная встреча к Всемирному дню учителей, 90-летию со дня рождения писателя Ч. Т. Айтматова

Текст: **Лилия ЯКИНА**

8 октября в ИИЦ Научной библиотеке читатели – студенты ИПИГД (руководитель Светлана Томилова, кандидат филологических наук) и ФФКСИБ, (руководитель Мария Вахрушева) обсуждали главную идею и проблематику повести «Первый учитель» Чингиза Айтматова. Писатель-гуманист сумел с удивительной силой и красотой художественного слова передать драматическую историю учителя Дюйшена и простой девушки Алтынай из далекого киргизского аила, ставшей в дальнейшем прославленным ученым.

Специалисты библиотеки С. Беспяных, А. Драндин подготовили литературную композицию по повести, а также направляющие внимание слушателей и беседу вопросы, предложили в обсуждении ключевых моментов текста продвигаться «вслед за автором». Читатели отметили, что построение сюжета, заостренность противоречий, художественные особенности произведения Ч. Айтматова – о становлении образования в далеких аилах Киргизии, борьбе человека новой формации с изжившими себя патриархальными традициями – оказывают сильное эмоциональное воздействие, влияют на понимание сути описанных явлений.

Повесть начинается от имени Художника, его приглашают в родной аил Куркуреу на открытие новой школы. Приглашены другие земляки и почетный гость – академик Алтынай Сулайманова, которая неожиданно уезжает с праздника. Позже от нее приходит письмо с рассказом о том, как в 1924 году комсомолец Дюйшен приехал в родной аил и начал обучать детей бедняков. Письмо Алтынай Сулаймановны – это исповедь перед людьми: «Я обязана была поведать о своем учителе Дюйшене... По возвращении из Москвы я хочу поехать

На фото: **Чингиз Айтматов,** автор повести «Первый учитель»

в Куркуреу и предложить там людям назвать новую школу «школой Дюйшена». Да, именем этого простого почтальона.

«Я научу вас, дети, читать и считать, покажу, как пишутся буквы и цифры, — говорил Дюйшен. — Буду учить вас всему, что знаю сам...». И действительно, он учил нас всему, что знал сам, проявляя при этом удивительное терпение. Склоняясь над каждым учеником, он показывал, как нужно держать карандаш, а потом с увлечением объяснял нам непонятные слова.

...диву даюсь: как этот малограмотный парень, сам с трудом читавший по слогам, не имевший под рукой ни единого учебника, даже самого обыкновенного букваря, как он мог отважиться на такое поистине великое дело! Шутка ли учить детей, чьи деды и прадеды до седьмого колена были неграмотны.

Дюйшен учил нас так, как умел, как мог, как казалось ему нужным, что называется, по наитию. Но я больше чем убеждена, что его чистосердечный энтузиазм, с которым он взялся за дело, не пропал даром.

Сам того не ведая, он совершил подвиг. Да, это был подвиг, потому что в те дни нам, киргизским детям, нигде не бывавшим за пределами аила, в школе... вдруг открылся новый, неслыханный и невиданный прежде мир...» (Ч. Айтматов. «Первый учитель»).

В центре внимания мастера прозы – этические проблемы и жизненные противоречия между новым временем и старой, уходящей эпохой. Читатели, знакомые с ранними повестями Ч. Айтматова отметили, что ему удалось связать ощущение мировой истории с конкретным местом, конкретными людьми.

Эксперт встречи Владимир Ширишов, доктор педагогических наук, по-

четный профессор УрГПУ отметил прежде всего приковывает внимание образ малограмотного парня Дюйшен – первого учителя в глухом аиле, его смелость, внутренний порыв и отверженность в противостоянии с новыми пережитками и законами времени.

Собирательный образ Алтынай важен для Ч. Айтматова. Это символ буждающейся родной Киргизии, девушка в красной косынке с книжкой на фоне заснеженных гор. Писатель вдохновение в национальных киргизских и казахских легендах. «Лучшее творчество – это то, что идет от Киргизии», — говорил Айтматов. Ранними темами: «Прощай, Гольсары!», «Тополе красной косынке», «Пегий пес, бегущий к краю моря» (П. Басинский).

Формат литературной встречи проекта Лилия Якина) позволил читателям рассмотреть и осмыслить через призму большой классической литературы. Звучали темы учителя как сподвижничества, неопределенности педагогического призвания на становление личности. общечеловеческий смысл профессии учителя в жизни человека, а не социальное звучание профессии. Ч. Айтматова. Не оставляет равнодушным гуманистическая позиция и близких ему героев – Дюйшен, Алтынай, Художника. «Напиши картину, чтобы она отозвалась на каждого человека...» – завершает повествование Чингиз Айтматов.

К 90-летию писателя (родился 10 декабря 1928 г.) в Октябрьском районе Екатеринбурга появится улица Чингиза Айтматова, классической литературы. Читаем класси-