

# «Я, КОНЕЧНО, ВЕРНУСЬ...»

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВСТРЕЧА К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО



Его называют легендой XX века, человеком многогранного таланта, смелой и независимой гражданской позиции. 25 января в УрГПУ состоялась встреча-дискуссия на тему творчества Владимира Высоцкого, организованная Музеем истории УрГПУ, ИИЦ-Научной библиотекой и историческим факультетом.

Текст: Лилия ЯКИНА Фото: Александра КАРПУШЕВА

Инициаторы встречи – Ирина Грибан и Лилия Якина – постарались показать уникальность личности и творчества Высоцкого. Для того, чтобы приблизить будущих педагогов к пониманию проблематики, художественного мира и многоголосия персонажей, авторского языка и исполнительского стиля Высоцкого участники встречи вместе вспоминали строки его стихов, слушали песни, обращались к документальным кадрам, воспоминаниям близких и друзей поэта, актера, музыканта, барда.

Особое внимание в песенном творчестве Высоцкого было уделено гражданской поэзии и военной лирике, в которой особенно ярко проявилась уникальная способность поэта и исполнителя вживаться в образ, сюжет. Сам Владимир Семенович в войне не участвовал, военные годы застал ребенком, но его песни о войне поражали современников своей пронзительной правдой, искренностью, пониманием самых глубинных чувств и переживаний тех, кто воевал. Как показало

анкетирование, сегодняшним студентам Высоцкий знаком мало, поэтому важно было показать «живой материал». Накануне открытия Месячника защитников Отечества организаторы выбрали его лучшие военные песни – «Братские могилы», «Он не вернулся из боя», «Они вращают землю» и другие, которые следует привлекать в патриотическом воспитании.

Творчество Высоцкого больше известно тем, кто сам увлечен авторской песней, поисковикам, «ребятам с гитарой».

Открытыми остались вопросы дискуссии: готовы ли современные слушатели понять Высоцкого, как вызвать интерес к его творчеству, какие приемы использовать? Высветилась главная проблема – необходимость осмысления наследия поэта сквозь призму современности, а не только в историческом и литературоведческом аспекте. Ирония как средство социальной сатиры, гротеск в его текстах на социально-бытовые темы – основные приемы создания образов, но сегодня

На фото: Выставка в ИИЦ-Научной библиотеке, посвященная Владимиру Высоцкому

актуальны произведения Высоцкого философского плана, баллады, актерские работы.

ИИЦ-Научная библиотека в рамках встречи представила читателям сборники стихов и текстов песен автора, комментарии к ним, а также публицистические издания, раскрывающие различные грани творческого таланта Владимира Высоцкого. Книги, рассказывающие о Высоцком, – это описание эпизодов из жизни поэта, собрание фактов, событий, воспоминаний, оценок в интервью с людьми лично его знавшими: М. Влади, «Владимир, или Прерванный полет»; Э. Рязанов, «Четыре вечера с Владимиром Высоцким»; М. Цыбульский, «Время Владимира Высоцкого»; В. Золотухин «На плахе Таганки» и другие.

Виртуальная выставка «Мне есть что спеть...», размещенная на сайте ИИЦ-НБ, рассказывает о песенном творчестве барда. Выставка изданий «Я, конечно, вернусь...» развернута в отделе художественной литературы (до 5 февраля).

