

СОДЕРЖАНИЕ

журнала «Вопросы литературы»
за 1980 год (№ 1—12)

ЖИЗНЬ. ИСКУССТВО. КРИТИКА

- Айтматов Ч. Все касается всех — 12.
Анастасьев Н. Навстречу жизни (Заметки о современной американской прозе) — 4.
Архинов Ю. От бунтарства к традиции (Литературы ФРГ и Австрии на переломе) — 7.
Баранов В. Художественный опыт Ленинианы и наша современность — 2.
Бердников Г. Над чем работают ученые — 5.
Гура В. Художник революции — 5.
Живые традиции: Абашидзе И., Алигер М., Аузинь И., Бородулин Р., Винокуров Е., Драч И., Евтушенко Евг., Каноат М., Куныев Ст., Кушнер А., Лавлинский Л., Наджми Н., Павлычко Д., Самойлов Д., Тарба И., Тарковский А., Файзуллин Р., Шефнер В., Эмин Г., Эралиев С. — 10.
Зверев А. Шум времени (Дос Пассос: уроки одной судьбы) — 6; Стихия и культура — 10.
Идеи Ленина и литературное развитие в социалистических странах Европы: Марков Д., Злыднев В., Гусев Ю., Рожновский С., Хорев В., Фридман М., Шерлаимова С., Ильина Г. — 4.
Книпович Е. Об Александре Блоке — 10.
Кожевников В. Новое в человеке — новое в литературе — 11.
Козьмин М. Великий поэт России — 10.
Лукин Ю. А. Бесценное оружие — 4.
Любарева Е. Продолжатели (Традиции А. Блока в советской поэзии 20-х годов) — 10.
Милявский Б. Программа будущего и опыт настоящего (Над страницами «Партийной организации и партийной литературы») — 11.
Млечина И. Трудный поиск истины (О некоторых тенденциях в развитии романа ГДР 60—70-х годов) — 2.
Молчанов В. Стандарты творчества — 1.
Мотылева Т. «...Пусть подумает о том всемирном значении...» — 4.
Небольсин С. Блок и Октябрь — 10.
Пархоменко М. Художественный опыт Горького и развитие литератур народов СССР — 1.
Полевой В. М. Высота критериев — 4.
Тимофеев А. Наследие поэта — 10.

- Топер П. В горьковской перспективе — 12.
 Уроки Ленина — 3.
 Щербина В. Литература и эпоха (Ленинские теоретические принципы исследования литературного процесса) — 3.

Литература семидесятых

- Андреев Л. Французская литература. 70-е годы — 12.
 Андреев Ю. Воспроизводство «основного капитала» — 2.
 Бочаров А. Сообщительность иронии — 12.
 Движение прозы (С пленума Совета по критике СП СССР): Новиченко Л., Бровман Г., Литвинов В., Сидоров Е., Бугаев Д., Каюмов Л., Баруздин С., Леонов Б., Дончик В., Дангулов С., Тамм А., Козлов И., Бондаренко В., Карелин А., Галинис В., Мотылева Т., Алексеев С., Хади-заде Р., Иванова Н., Яновский Н., Гвердцители Г., Новиков В., Хирш Х., Холопов Г., Бобулов К., Амлинский В., Чиботару С., Гусейнов А., Злобин А., Тангрыбердыев Х., Нургалиев Р., Озеров В. — 7.
 Жибуль В. Правда, которая боль — 5.
 Иванова Н. Человек науки и наука человечности — 3.
 Ивашева В. Завершив десятилетие (Заметки о британской литературе 70-х годов) — 3.
 Ильницкий М. Схожесть несхожего — 11.
 Караганов А. Самостоятельность характера — 6.
 Коробков Л. Диалектика утверждения — 11.
 Ломидзе Г. Пафос защиты социалистического Отечества — 5.
 Оскоцкий В. Границы вымысла и пределы документализма — 6.
 Пикач А. «По границе прошлого с грядущим...» — 8.
 Подгаецкая И. Историзм лирики — 12.
 Рабочий класс: герой жизни — герой литературы (С Харьковской всесоюзной творческой конференции): Марков Г., Сахнюк И., Гранин Д., Земляникова Л., Баруздин С., Загребельный П., Новиков В., Лагунов К., Рекемчук А., Бровман Г., Глуценко Л., Ханзадян С., Воробьев Е., То Хоай, Верба П., Филатов А., Щипахина А., Шарифутдинов О., Киркач Н., Годенко М., Красухин Г., Веркин Б., Манов Т., Петров В., Скоп Ю., Котляров Б., Синельников М., Колесников М., Новиченко Л., Хохлов Б., Цодер М., Герасимов И., Штемлер И., Акобиров Ю., Мунх Ц., Шабинский Л., Преловский А., Рижинашвили У., Чепижный А., Бенцин Р., Саулов Н., Ставский Э., Панджикидзе Г., Медников А., Гулиев Г., Павлов Б., Силаев Б., Динере Ц., Мустафин Р., Драч И., Озеров В. — 9.
 Федоренко Н. Т. Роман в движении — 8.
 Шерлаимова С. Движение жанра (Роман 70-х годов в европейских социалистических странах) — 11.

ТЕОРИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

- Вайман С. Вокруг сюжета — 2.
 Давыдов Ю. Поминки по экзистенциализму — 4.
 Тимофеев А. Стих как система — 7.
 Храпченко М. Горизонты художественного образа — 11, 12.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бердников Г. Чехов в современном мире — 1.
Брагинский И. Ибн Сина — поэт — 9.
Волгин И. Завещание Достоевского — 6.
Гуральник У. «Адаптируя» классику... — 8.
Книги о русских писателях в «ЖЗЛ»: Гуральник У., Сахаров В.,
Жданов В., Скатов Н., Дементьев А., Анастасьев А., Мовчан П.,
Селезнев Ю., Дзевежин И. — 9.
Лищинер С. Об эстетических исканиях Огарева — 2.
Хализев В. Жизнь в веках (Литература в историко-функциональном аспекте) — 4.
Чайковская О. «И в прозе глас слышен соловья» (Заметки о документальной литературе XVIII века) — 11.
Янковский Ю. Александр Иванович Белецкий — 8.

В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

- Ананьев А. Напоминание старых истин — 1.
Андреев Л. Преемственность и обогащение — 1.
Гарсиа Маркес Г. О литературе, о себе, о своем творчестве — 3.
Гинзбург Л. Роман в переводах — 8.
Гудзий Н. К. Что такое филолог — 1.
Гуляшки А. Идея — это опыт творца — 3.
Друнина Ю. «Поэт, рожденный войной...»? — 5.
Кушнер А. Заметки на полях — 1.
Матвеев Г. Поэзия языка — 12.
«Минувшее меня объемлет живо...» (Давыдов Ю., Кросс Я.,
Окунджава Б., Чиладзе О. об историческом романе) — 8.
Райнов Б. Муки творчества — 3.
Рыбаков А. Память и вымысел — 5.
Субботин В. Два первых стихотворения — 5.
Холендро Дм. Дороги, встречи, друзья — 5.

ЗАМЕТКИ. РЕПЛИКИ. ОТКЛИКИ

- Прилежаева М. Слова, которые надо запомнить... — 5.
Резник Р. Во избежание недоразумений — 5.
Федоров А. Еще раз о «русском Рильке» — 3.

ГИПОТЕЗЫ И РАЗЫСКАНИЯ

- Ласкин С. «Дело» Идалии Полетики — 6.
Шайтанов И. Забытый спор — 2.

ПУБЛИКАЦИИ. ВОСПОМИНАНИЯ. СООБЩЕНИЯ

- Асеев Н. Тема — Ленин — 4.
Балабанович Е. Современники вспоминают... — 1.
Блок в неизданной переписке и дневниках современников — 10.
Браун Н. Поэты Краснознаменной Балтики — 5.

- Гитович Н.** Кто был против? — 1.
Енишерлов В. Судьба отца — 10.
 Забытые рецензии **О. Мандельштама** — 12.
 Заказ Информбюро — боевое задание — 5.
 Из дневников **Роберта Музиля** — 9.
 Из писем **Григория Козинцева** — 3.
Камю А. Из философской эссеистики — 2.
Крюкова А. К истории отношений Горького и Блока — 10.
 Неизвестный автограф **Л. Толстого** — 6.
Нинев А. Чехов и Бальмонт — 1.
Письма Блока: В. Брюсову, молодым поэтам, Е. Д. Кусковой — 10.
Сергей Есенин в переписке современников — 12.
Симонов К. Первая проза — 5.
 Строки автобиографии (Из писем **Леонида Первомайского**) — 8.
Тихонов Н. Устная Книга — 6, 7, 8.
Чуковский К. Из дневников (1919—1921) — 10.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

- Александян Е., Апресян Г., Егиазарян А.** История новой армянской литературы («История новой армянской литературы», в 5-ти томах, т. 1, 1962; т. 2, 1962; т. 3, 1964; т. 4, 1972; т. 5, 1979 (на армянском языке) — 4.
Анастасьев А. «Я опять написал комедию...» (И. Вишневецкая, Комедия на орбите) — 11.
Анастасьев Н. Судьбы писателей, пути литературы (В. Ивашева, Что сохраняет время. Литература Великобритании 1945—1977. Очерки) — 1.
Бернштейн И. Судьба жанров (Н. Ф. Копыстьянская, Жанровые модификации в чешской литературе) — 7.
Богомолов Н. В поисках новых путей («Миф—фольклор—литература») — 2.
Боронина И. Литературная мысль Древнего Китая (И. С. Лисевич, Литературная мысль Китая на рубеже древности и средних веков) — 2.
Быков В. Вокруг Джека Лондона — 8.
Великовский С. Поворотная вежа: Бодлер (М. Нольман, Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль) — 6.
Витт В. Об очевидном и сложном (Е. З. Цыбенко, Из истории польско-русских литературных связей XIX—XX вв.) — 1.
Владимирова А. Обращаясь к музыке (Н. А. Асанова, «Жан Кристоф» Р. Роллана и проблема взаимодействия в искусстве) — 4.
Гайденко П. Коллизия возрожденческого титанизма (А. Ф. Лосев, Эстетика Возрождения) — 3.
Горбунова Е. Русская литература в Грузии (Л. Д. Хихадзе, Из истории восприятия русской литературы в Грузии) — 2.
Гринберг И. Судьба и слово (Дм. Хренков, От сердца к сердцу) — 2; Не уходящее былое (Маргарита Алигер, Тропинка во ржи) — 12.
Гугнин А. Манифесты «литературной революции» XVIII века в Германии («Sturm und Drang. Weltanschauliche und ästhetische Schriften») — 11.

- Гулиев Г.** О насущном в поэзии и прозе (Янар Караев, Поэзия и проза) — 4.
- Дауегите В., Бучис А.** Реализм — развитие и контексты (Витаутас Ванагас, Реализм в литовской литературе) — 6.
- Державина О.** В контексте эпохи (Д. С. Лихачев, «Слово о полку Игореве» и культура его времени) — 2.
- Дзюбинская Н.** Письма Блока к жене (Александр Блок, Письма к жене) — 1.
- Доиченко Н.** Современный болгарский роман (Б. Ничев, Съвременният български роман) — 12.
- Дорошенко И.** Единство творческих устремлений (Алесь Адамович, Литература, мы и время. Статьи и выступления) — 12.
- Дубашинский И.** Драматургия США как процесс (А. Ромм, Американская драматургия первой половины XX века) — 5.
- Дубинина Д., Гиришман М.** Диалектика чтения («Общество. Литература. Чтение. Восприятие литературы в теоретическом аспекте») — 1.
- Евстигнеева Л.** В начале века (Н. Е. Крутикова, В начале века. Горький и символисты) — 3.
- Жак Л.** Далекие — близкие (Эйно Карху, От рун — к роману. Статьи о карело-финском фольклоре, «Калевале», финской литературе; М. Ф. Пахомова, Эпос молодых литератур) — 1.
- Жданов В.** Проблемы решенные и нерешенные — 3.
- Жегалов Н.** Возможности и границы эмпиризма (Wolfgang Pailer, Die frühen Dramen M. Gorkijs in ihrem Verhältnis zum dramatischen Schaffen A. P. Čechovs) — 1.
- Журавская И.** Обращаясь к истокам («Идеи социализма и литературный процесс на рубеже XIX—XX веков») — 2.
- Заборскайте В.** Математика и интуиция (Ю. Гирдзияускас, Литовское стихосложение. XX век) — 7.
- Заманский Л.** Существуют ли законы поэзии? (А. Субботин, О поэзии и поэтике) — 3.
- Затовский Д.** Широта взгляда (Е. Книпович, За 20 лет) — 11.
- Зорий А.** Двести лет спустя («Русская сентиментальная повесть») — 3.
- Зудилина М.** Американский исследователь Лескова (H. McLean, Nikolai Leskov. The Man and his Art) — 11.
- Ильин-Томич А.** Увлекательная наука библиография (В. В. Кунин, Библиофилы пушкинской поры) — 6.
- Ильницький Н.** Грани процесса (Степан Крижанівський, Художні відкриття і літературний процес. Огляди, статті, роздуми) — 6.
- Каграманов Ю.** Искусство, массы, «массовое искусство» («Искусство и массы в современном буржуазном обществе») — 6.
- Катаев Вл.** «Книга родилась из фактов...» (Э. Полоцкая, А. П. Чехов. Движение художественной мысли) — 8.
- Ковальчук А.** Жанр как процесс (З. С. Голубева, Нові грані жанру. Сучасний український радянський роман) — 5.
- Ковский В.** Критерий реализма (Казбек Султанов, По законам художественности) — 8.

Козлов В., Ханпира Эр. История дореволюционного славяноведения в лицах («Славяноведение в дореволюционной России. Библиографический словарь») — 12.

Коларов С. Октябрь и болгарская литература (Васил Ковалевски; Един е лозунгът!) — 2.

Котельников В. Эстетическое наследие И. Киреевского (И. В. Киреевский, Критика и эстетика) — 6.

Кузьменко Ю. Фактор общественной значимости (Юрий Андреев, В поисках закономерностей. О современном литературном развитии; Ю. А. Андреев, Движение реализма; Ю. А. Андреев, О социалистическом реализме; Ю. А. Андреев, Летопись нашей эпохи (Социалистический образ жизни и советская литература) — 6.

Кулешов В., Зверев А. На магистрали всемирного литературного процесса — 5.

Кунафин Г. Развитие башкирского романа (А. Х. Вахитов, Башкирский советский роман) — 2.

Лукин Б. Поэзия гаучо (В. Б. Земсков, Аргентинская поэзия гаучо. К проблеме отношений литературы и фольклора в Латинской Америке) — 5.

Львов С. История, которая жива (Валентин Девекин, Не сгоревшие на костре) — 3.

Мильчина В. Преемственность традиций («Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 1974 год»; «Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 1975 год»; «Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 1976 год»; «Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 1977 год») — 6.

Молдавский Дм. Грани видения стиха (Валерий Деметьев, Грани стиха) — 4.

Мотылева Т. Новое о Томасе Манне (Antal Madl, Judit Gyögi, Thomas Mann und Ungarn. Essays, Dokumente, Bibliographie) — 6.

Немзер А. Голос услышан (А. А. Илюшин, Поэзия декабриста Г. С. Батенькова) — 2.

Нерлер П. Третий Блоковский сборник («Творчество А. А. Блока и русская культура XX века». Блоковский сборник III. «Ученые записки Тартуского государственного университета», вып. 459) — 9.

Новикова М. Зеленое дерево стиха (В. П. Рагойша, Беседы о стихе. Метрика. Ритмика. Фоника; В. П. Рагойша, Поэтический словарь) — 9.

Нольман М. Испытание временем (Борис Кузьмин, О Голдсмите, о Байроне, о Блоке... Статья о литературе) — 2.

Озеров Л. О записях разных лет (Александр Письменный, Фарт. Дневник, из записных книжек, письма, рассказы) — 11.

Оскоцкий В. Единство в движении (М. Н. Пархоменко, Многонациональное единство советской литературы) — 3.

Папаян Р. Структура армянского стиха (Давид Гаспарян, Стихосложение армянской советской поэзии) — 3.

Пархоменко М. Становление социалистической литературы в Польше (В. А. Хорев, Становление социалистической литературы в Польше) — 8.

Петросов К. Поэтический мир Маяковского (Ф. Н. Пицкель, Маяковский: художественное постижение мира. Эпос. Лирика. Творческое своеобразие. Эволюция метода и стиля) — 4.

Пивач А. Быть собеседником (Л. Лавлинский, Поэт и критик) — 1.

Проскурина В. В новом ракурсе (Ю. Н. Борисов, «Горе от ума» и русская стихотворная комедия (У истоков жанра)) — 8.

Пульхригудова Е. Открытая книга (В. Я. Кирпотин, Избранные работы в 3-х томах; т. 1. «Пушкин, Лермонтов, Салтыков-Щедрин»; т. 2. «Достоевский»; т. 3. «Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. Достоевский-художник») — 5.

Раггауз Г. Энергия критической мысли (Л. Аннинский, Тридцатые — семидесятые. Литературно-критические статьи) — 4.

Селезнев Ю. Необходимость Достоевского — 7.

Серебряков Е. Китайская драматургия XIII—XIV веков (В. Ф. Сорокин, Китайская классическая драма XIII—XIV вв. Генезис, структура, образы, сюжеты) — 8.

Смирнов Вит. Плоды поспешности или неосведомленности? (Ю. А. Бельчиков, Г. Успенский) — 8.

Таганов А. Военная проза в общелитературном контексте (Л. В. Иванова, Современная советская проза о Великой Отечественной войне) — 5.

Твардовская В. Он был «властителем дум» (Э. С. Виленская, Н. К. Михайловский и его идейная роль в народническом движении 70-х — начала 80-х годов XIX века) — 8.

Тименчик Р. Путеводитель по эпохе Блока («Александр Блок. Переписка. Аннотированный каталог», вып. 1. Письма Александра Блока; вып. 2. Письма к Александру Блоку) — 8.

Тишков А. Без домыслов (Вл. Орлов, Гамаюн. Жизнь Александра Блока) — 4.

Третьякова Е. Путь писателя-историка (Т. К. Лобанова, Исторические романы Василия Яна) — 6.

Тычина М. Точность — вежливость критика (Дмитрий Бугаев, Талант и труд. Литературная критика) — 8.

Тюрин В. Свершение замыслов (Юрий Пухов, Замыслы и свершения) — 12.

Умеров Ш. В начале двадцатых... (Е. Б. Скороспелова, Идеино-стилевые течения в русской советской прозе первой половины 20-х годов) — 7.

Фрид Я. Проблема творческой активности (С. Ф. Юльметова, Анатолий Франс и некоторые вопросы эволюции реализма) — 7.

Фризман А. Уроки Жирмунского (В. М. Жирмунский, Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы) — 2.

Хамраев М. Путь к постижению правды жизни (Ахияр Хакимов, Творящие весну. Заметки о художественных особенностях романов Шарафа Рашидова) — 11.

Хирш Х. Биография латышского романа (И. Киршентале, Латышский роман. Становление и развитие жанра до 1940 года) — 12.

Цыбенко Е. Портрет Ярослава Ивашкевича (Г. Д. Вервес, Ярослав Ивашкевич. Литературно-критичный нарис) — 8.

- Чернис Д.** Продолжение жизни (Константин Поздняяев, Продолжение жизни. Книга о Борисе Корнилове) — 5.
- Чимпой М.** Молдавский роман: закономерности и парадоксы развития (В. Коробан, Современный молдавский роман) — 11.
- Шамаева С.** Исследование о лирической прозе (С. Липин, Сквозь призму чувств) — 8.
- Шарапкова Л.** Литературный Донбасс вчера и сегодня («Донбасс: писатель и время») — 9.
- Шифман А.** Лев Толстой глазами современников — 11.
- Шкловский Евг.** Возможности жанра (И. Крамов, В зеркале рассказа) — 2.
- Эйснер А.** Перечитывая сегодня (Д. Мирский, Литературно-критические статьи) — 5.

В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

- Американская литературная пародия — 7.
- Английский литературный анекдот — 2.
- Вербин Е.** Мужайтесь, женщины! — 11.
- Дмитриев О.** Из цикла «Литературная академия» — 5.
- Егоров В.** Пудренный калачик, или Овца в беспамятстве — 11.
- Ивакин Ю.** Есть еще такое село!.. — 5.
- Из творческого наследия **О. Л. д'Ора** — 1.
- Ильина Н.** Мартовские мотивы — 3.
- Казовский Мих.** Дома и в театре — 8.
- Как писать автобиографию — 4.
- Колечицкий В.** Отсебятина — 8.
- Крыжановский С.** Лаконизмы — 8.
- Лившин С.** Простите, я нечаянно — 5.
- Лиходеев Л.** Положительноотрицательное; Из первого тома автобиографии — 8.
- Немецкая эпиграмма — 5.
- Польские фразки — 1.
- Пьянов А.** Исповедь — 11.

