

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ»
за 1972 год (№ 1—12)

50 ЛЕТ СССР

- Абашидзе И. Воплощение мечты — 9.
Бочаров А. Логика истории и логика искусства — 12.
Горбунова Е. Общее достоинство — 12.
Дубровин А. «И в одну мы слились семью...» — 9.
Кулиев К. Окрыляющий дух новаторства — 11.
Ломидзе Г. Истоки единства — 12.
Оскоцкий В. Две нации и две культуры — 10; Горизонты, масштабы, критерии — 12.
Пархоменко М. Рождение нового эпоса — 5.
Петросян А. С позиций историзма — 12.
Смолич Ю. Чувство семьи единой — 7.
Судрабкаля Я. Необозримые горизонты — 10.
Теракопян Л. Крушение мифов, утверждение идеалов — 7.
Тихонов Н. Великое творческое братство — 6.
Турсун-заде М. Свет над Азией — 8.

ЭСТАФЕТА ДРУЖБЫ — 12.

Слово — литературоведам

- Агабабян С., Ариф М., Аскарров Т., Борисенко В., Жгенти Б., Каратаев М., Ланкутис И., Мелнис В., Мурадов А., Новиченко Л., Султанов И., Тамм А., Тимофеев Л., Чиботару С., Шукуров М.

Слово — писателям

- Айтматов Ч., Анар, Арипов А., Аузинь И., Байрамукова Х., Баширов Г., Борисова М., Винокуров Е., Дамдинов Н., Джумаев Н., Ибрагимов М., Капутивян С., Катаев В., Кемпе М., Коротич В., Кушнер А., Мележ И., Менюк Дж., Нурписов А., Озеров Л., Олийник Б., Слуцкий Б., Слуцкие М., Соснора В., Ушаков Н., Чиладзе Т., Чобану И.-К., Эмин Г., Эркай Н.

НА ТЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

- Альтшулер А. «Ненависящая любовь» (Заметки о «Скифах» А. Блока) — 2.
Анашенков Б. День вчерашний, день вынешний... — 3.
Бек А. О правде — 1.
Бочаров А. Мера ответственности — 2.
Бровман Г. В «индустриальном» — человеческое — 11.
Гайсарьян С. Поэтика в движении — 6.
Гринберг И. Вдохновение необходимо — 6.
Дымшиц А. «Я в мир вхожу...» (Заметки о творчестве О. Мандельштама) — 3.
Иезуитов А. Действенное оружие в идеологической борьбе — 1.
Михайлов Ал. Тысячелистная книга поэзии — 11.
«О литературно-художественной критике» — 3.
Озеров В. Литературно-художественная критика и современность — 4.
Партия прокладывает курс (Со второго пленума Правления СП СССР) — 4.
Рыбаков А. Оставь герою сердце — 1.
Синельников М. Испытание повседневностью: некоторые итоги — 2.
Соколов В. Расщепление обыденности — 2.
Старикова Е. Социологический аспект современной «деревенской прозы» — 7.

Трифонов Ю. Выбирать, решаться, жертвовать — 2.

Финк Л. Стоит ли соглашаться? (Открытое письмо А. Рыбакову) — 1.

Черноуцан И. У истоков социалистической культуры (Заметки о книге «В. И. Ленин и А. В. Луначарский») — 8.

Новые черты социалистического реализма

Марков Д. О формах художественного обобщения в социалистическом реализме — 4.

Мотылева Т. Всматриваясь в но-

вое — 5.

Нойберт В. Современные аспекты социалистического реализма — 9.

Обсуждение журнала «Детская литература» — итоги и задачи — 4.

Алексеев С., Алексин А., Баруздин С., Барто А., Михалков С., При-

лежаева М., Смирнова В., Токмаков Л., Чалый Б.

Современный герой, каков он? (Обсуждаем пьесу И. Дворецкого «Человек со стороны») — 8.

Анастасьев А. Печать времени. Анапешников Б. Прежде чем объедняться...

Дворецкий И. Хорошо делать свое дело.

Кузьменко Ю. Во имя всех и каждого.

Кулагин Г. Черты современного руководителя промышленности.

Нагаткин А. В человеческом измерении.

Озеров В. Становление характера, позиция автора.

Шубкин В. Три типа, три подхода.

Щербаков К. Чешков вчера и сегодня.

Янов А. «Производственная пьеса» и литературный герой 70-х годов.

ЖИЗНЬ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Баранов В. ...И есть еще критики — 1.

Готовясь к пленуму — 1.

Доброжелательность, бережность, такт — 3.

Единая многонациональная — 10.

Журнал — школа критики — 3.

Задачи и принципы коллективного обсуждения — 5.

Коваленко Л. Действенность дружбы — 7.

Критика держит экзамен — 7.

Мустафин Р. Поговорим о рецензиях — 3.

О пользе взыскательности — 1.

Партийность, интернационализм, мастерство — 5.

Самый массовый жанр — 7.

Хириш Х. Критерии и аргументы — 10.

Широкий фронт работ — 10.

Эвентов И. «Руку, товарищ критик!» — 5.

Страничка о своей работе

Арутюнов Л., Великовский С., Кубилюс В., Молдавский Дм., Мотылева Т., Якименко Л. — 1.

Ариф М., Дейч А., Джусойты Н., Крыжановский С., Машбиц-Веров И., Нинов А., Нуруллин И., Сурков Е., Теракоян Л. — 3.

Адамович А., Ивашева В., Коваленко Л., Корсакас К., Мкртчян Л., Пименов Вл., Сидоров Е., Хамраев М., Чимпой М., Яновский Н. — 5.

Алибекова Г., Ахвердян Л., Березкин Г., Гусев Вл., Каратаев М., Каюмов Л., Ланкутис Й., Новиков В., Соколова И., Суровцев Ю., Фоменко Л., Эфендиев А. — 7.

Агабабян С., Асадуллаев С., Аскаров Т., Барабаш Ю., Барамидзе А., Баранов В., Затонский Д., Мустафин Р., Острик М., Резник О., Твардазе Р., Турков А., Урбан А., Чиботару С., Шукуров М. — 10.

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ

- Бахтин М. Слово в поэзии и в прозе — 6.
Богданов П. Размышляя об истоках... — 2.
Гайденко П. Философия культуры Карла Яспера — 9.
Давыдов Ю. Диалектика произведения искусства (От Платона до «новых левых») — 5.
Каган М. Литература как человековедение — 3.
Кожин В. История литературы в работах ОПОЯЗа — 7.
Конрад Н. О всемирной литературе в Средние века — 8.
Молчанов В. Мустафы Монда не будет (Буржуазная футурология о судьбе литературы) — 2; Миф о «респектабельном» психоанализе — 11.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- Андроников И. Издание высокого класса — 4.
Бердников Г. О поэтике Чехова и принципах ее исследования — 5.
Виноградов И., Денисова Н. «Сосем тут другие причины...» (Люсьен в Рюсампре и Родион Раскольников — опыт сравнительного анализа) — 10.
Гуральник У. Н. Н. Страхов — литературный критик — 7.
Красухин Г. Великий спор (Пушкин и Тютчев) — 11.
Кушнер А. «Ребяческое удовольствие слышать стихи мои в театре» — 5.
Макогоненко Г. Григорий Александрович Гуковский — 11.
Мейлах Б. О художественном мышлении Достоевского — 1.
Непомнящий В. Заметки о сказках Пушкина — 3.
Рассадин Ст. Цена гармонии (О поэзии Антона Дельвига) — 4.
Тамарченко Г. «Что делать?» Чернышевского и «Некуда» Лескова — 9.
Турумова К. «Евгений Вельский» и его автор — 8.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Анастасьев Н. После легенды — 1.
Большаков В. Сюрреализм, его традиции и преемники — 2.
Британшский В. Классик неклассического века — 9.
Веллерсхоф Д. Литература, рынок, индустрия культуры — 3.
Гаск И. Путь к выходу из кризиса критериев — 1.
Гершкович А. Новый журнал венгерских литераторов — 6.
Гвядзеу С. «Он целиком принадлежит нашему веку» — 11.
Гиленсон Б. С Испанией в сердце — 10.
Девекин В. «В самом центре жизни борьбы» — 1.
Дмитриев А. Романтизм и Просвещение — борьба или взаимодействие? — 10.
Зонина Л. В поисках языка — 8.
Ильина Г. Югославские литературы между войнами — 6.
Кин Ц. Кризис и альтернатива — 7.
Кирай Д., Рев М. Русистика в Венгрии за четверть века — 6.
Колевский В. Против ниспровергателей марксистской эстетики — 6.
Коровин В. Что сказали о Пушкине София Николаевна и Михаил Михайлович... — 1.
Крецулеску И. Заметки о румынской критике — 6.
Кутейщикова В. Континент, где встречаются все эпохи — 4.
Олонова Э. Литература как предмет сравнительного изучения — 6.
Павлова Н. Немецкие писатели перед выбором — 6.
Пиотровская А., Станюкович Я. Польская проза последних лет — 6.
Советско-румынская дискуссия: актуальные проблемы литературного развития — 6.
Хитцер Ф. В процессе познания и борьбы — 3.
Ярмац К. Новые черты прозы ГДР — 6.

МАСТЕРСТВО ПИСАТЕЛЯ

Азизян Е. Поэзия отзвуков (Стихотворение Николая Заболоцкого «Гурауф») — 10.

Блисковский З. Вокруг заглавий — 10.

Ваншенкин К. Из книги «Наброски к роману» — 6.

В стихах — о поэтическом искусстве: Браун Н., Венцлова А., Мартынов Л., Слуцкий Б. — 9.

Залыгин С. Писатель и традиция — 5.

Кривенко Л. На семинаре Паустовского — 9.

Озеров Л. Ода эпитету — 4.

Павлычко Д. Письма в историю — 10.

Сагиян А. «Поэзия поможет современному человеку...» — 8.

Стариков Д. Лыко в строке — 6.

От чего не свободен свободный стих? — 2.

Бурич В. От чего свободен свободный стих.

Вацетис О. Мощь и незащитность верлибра.

Курьянов В. Предпосылки и перспективы.

Метс А. Тенденции развития свободного стиха.

Наровчатов С. Учит ли верлибр поэтическому мастерству?

Рза Р. Нарушая каноны...

Самойлов Д. Заботиться о содержательной стороне стиха.

Слуцкий Б. Надобно ли? И в какой мере?

Тарковский А. «Традиционный» — это «точный».

ОТКЛИКИ. РЕПЛИКИ. ЗАМЕТКИ

Алексеев М., Лихачев Д., Бельчиков Н., Тимофеев Л., Макашин С. За пределами науки — 8.

Ахтанов Т. Водораздел, которого не было... — 2.

Баевский В. Организованная свобода стиха — 11.

Бельская Л. Обоснован ли пересмотр? — 9.

Б. З. Бунин и анекдот о Гоголе — 1.

Билингис Я. Продолжая размышления о «Моцарте и Сальери» — 4.

Вдовин В. Необходимые предпосылки — 9.

Дамдинов Н. Прообраз пушкинского «Демона» — 8.

Дмитриев В. Федот, да не тот — 8.

Долотова Л. Достоевский или Тургенев? — 11.

Жовтис А. Свободный в выборе... — 11.

Калоев Б. Справедлив ли рецензент? — 2.

Кузьмичев И. Письмо в редакцию — 5.

Кумыков Т. Х. Об одной небрежной рецензии — 2.

Лапшин М. В порядке объяснения — 5.

Маллер С. Хладным взором — 11.

Москвичева Г. Из одной крайности — в другую — 1.

Поликарпов Ю. Русский прототип персонажа Диккенса — 3.

Прохоров Е. И. Несколько общих замечаний — 9.

Рабинович В. Полезны ли гипотезы об «искренних друзьях» Радищева? — 3.

Флорин С. А почему переводят скучно? — 3.

ПУБЛИКАЦИИ. СООБЩЕНИЯ. ВОСПОМИНАНИЯ

«Жажда охватить все» (Из писем Томаса Вулфа) — 7.

Из литературно-критического наследия А. Фадеева — 1.

Из переписки Г. Благосветлова с М. Селенкиной — 10.

Левин Ф. Искры и искорки — 6.

Медников А. «Дыханье молодости
льпит мир...» — 5.
Музиль Р. Этюды об искусстве — 11.
Ортеггер Д. Фронтные поезды
— 5.
Письма К. Чуковского разных
лет — 1.

Реформатская Н. «Черный араб»
(От путевого дневника М. Пришвина
к очерку путешествия по степям Кир-
гизии) — 11.

Слонимский Ю. В 1918 году на
спектакле «Мистерии-буфф» — 10.

«Чудо поэтического воплощения»
(Письма Бориса Пастернака) — 9.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Абуков К. Поэты Северного Кав-
каза (Камиль Султанов, Певцы
разных народов. Статьи и очерки о
поэтах национальных республик Се-
верного Кавказа) — 9.

Айзенштадт В. «Я служащий те-
тра...» (И. В и ш н е в с к а я, Алек-
сей Арбузов) — 9.

Акимов В. Источник открытий
(В. И. Ленин и литература), «Ученые
записки Ленинградского государст-
венного педагогического института им.
И. Герцена», т. 442) — 2.

Анастасьев Н. Преодоление инер-
ции («Метод и мастерство», вып. I.
Русская литература; вып. II. Зарубеж-
ная литература; вып. III. Советская
литература) — 6.

Аникст А. От «Беовульфа» до
Байрона (Marco Mincoff, A His-
tory of English Literature. Part 1,
From the beginnings to 1700; Part 2,
1700—1832) — 4.

Арутюнов Л. Прекрасная судьба
Акоп С а л а х я н, Древняя и мо-
лодая) — 5.

Ахметшин Б., Карабанов Р. Книга
о башкирском эпосе (А. Н. К и р е е в,
Башкирский народный героический
эпос) — 2.

Балашов П. Эпистолярное насле-
дие Шоу (Джордж Бернанд Шоу,
Письма) — 8.

Белая Г. Анализ стилиевой дина-
мики («Вопросы языка современной
русской литературы») — 11.

Белая Г., Шубин Л. «...Чтобы за-
явленное им слово не убывало...»
(Творчество А. Платонова. Статьи и
общения) — 2.

Бикмухаметов Р. Жизнь в сознании
барода (Рафаэль М у с т а ф и н, По-
следам поэта-героя. Книга-поиск) — 6.

Борщук Вл. Комплексное реше-
ние проблемы народности (Юрий Ба-
ба ш, О народности) — 5.

Бочаров А. Противоречия фактам
(Павел Г л и н к и н, Муза в поход-
ной шинели) — 3.

Бровман Г. Мера истины — жизнь
(Ю. Кузьменко, Мера истины) — 4.

Бугров Б. Художник волнующий
и тревожащий (Леонид Андреев,
Повести и рассказы в двух томах,
т. 1. 1898—1906 гг.; т. 2. 1907—
1919 гг.) — 8.

Быконя Э. Факты и теоретические
суждения (Ю. С. Постнов, Рус-
ская литература Сибири первой поло-
вины XIX в.) — 1.

Вайман С. О путях современного
искусства (В. Щербина, Пути ис-
кусства) — 3.

Влодавская И. Английский роман
на перепутье (М. В. Урнов, На
рубеже веков. Очерки английской
литературы (конец XIX — начало
XX в.) — 2.

Гаджиев А. А. Пафос критики —
утверждение нового (Мамед Ариф,
Избранные произведения в трех то-
мах, т. 1, 1967; т. 2, 1968; т. 3, 1970;
его же, История азербайджанской
литературы. Краткий очерк) — 8.

Гальперин В. Перед лицом Октяб-
ря (Е. П. Никитина, Русская
поэзия на рубеже двух эпох. Часть
первая) — 3.

Гармаева С. От фольклора к ро-
ману (А. Соколов, Хоца Намса-
раев. Путь к эпосу социалистического
реализма) — 12.

Гольберг М. Национальное и ин-
тернациональное (Н. С. Перкин,
Национальное і інтернаціональне
у літературі. Воєніт тєорєтичнє
даслєдєваннє) — 8.

Горкин Н. Сквозь призму биографии
(Ахдам Акбаров, Жизнь поэта)
— 11.

Гришунин А. Достоевский в про-
цессе петрашевцев (Н. Ф. Бель-
чиков, Достоевский в процессе
петрашевцев) — 5.

Гурвич И. Что же дает новый под-
ход? — 4.

Гусев Вл. Художественная форма
и жизнь литературы («Проблемы ху-

дожественной формы социалистического реализма», т. I; т. II) — 7.

Демин А. Близко ли далекое? (В. Ф. Переверзев, Литература Древней Руси) — 10.

Дикушина Н. Исследование продолжается (А. Бушмин, Александр Фадеев. Черты творческой индивидуальности) — 10.

Дуганов Р. Культура новатора (Н. Харджиев, В. Тренин, Поэтическая культура Маяковского) — 2.

Дымшиц Ал. Исследование типологии жанра (И. Г. Неупокоева, Революционно-романтическая поэма первой половины XIX века (Опыт типологии жанра) — 1.

Евнина Е. Первые шаги автора «Ругои-Макаров» (Т. Якимович, Молодой Золя. Эстетика и творчество) — 4.

Егоров И. Мироззрение, творчество, стиль (Г. Н. Поспелов, Проблемы литературного стиля) — 2.

Желоховцев А. Полтора столетия китайского романа (В. И. Семанов, Эволюция китайского романа (конец XVIII — начало XX в.) — 3.

Жолковский А., Щеглов Ю. В свете современных представлений — 4.

Зайцев Вл. Своевременная книга (В. Д. Лихачев, Д. С. Лихачев, Художественное наследие древней Руси и современность) — 7.

Захаров В. Реализм в «атмосфере непосредственного контакта» («Realism, Naturalism and Symbolism—Modes of Thought and Expression in Europe, 1848—1914» («Documentary History of Western Civilization») — 4.

Зверев А. Вокруг Робинсона — 5.

Зозуля М. Постоянно действующий фактор духовной жизни (Михайло Пригодій, Всесоюзная консолидация литератур. Историко-литературный нарис; Н. С. Крутикова, Шляхами дружби і єднанья) — 12.

Иванов Ю. Революция и судьбы культуры (Л. Плоткин, Искусство борьбы и правды) — 5.

Исауитов А. В. И. Ленин и вопросы литературы (Б. Рюриков, В. И. Ленин и вопросы литературы) — 4.

Кагарлицкий Ю. Тенденция начинает меняться — 10.

Канторович Вл. Рождение художественного образа (Алексей Миронов, Минуты поэтических вдохновений) — 5.

Карасев Я., Талыбаде К. Зрелость реализма (И. Нуруллин, Путь к зрелости. О зарождении и развитии критического реализма в татарской литературе) — 10.

Касумзаде К. Ширванзаде и Азербайджан (Магеррам Байрамов, Александр Ширванзаде и Азербайджан) — 12.

Колобаева Л. Центральная проблема — историзм («Жанрово-стилевые искания современной советской прозы») — 10.

Крыжановский С. Дополняя друг друга (Ю. Суровцев, Поэзия Микола Бажана. Критический очерк; Е. Аделгейм, Микола Бажан; Н. В. Костенко, Поэтика Микола Бажана (1923—1940) — 9.

Кудряшова А. Жанр литературной биографии — 9.

Курилов Вал. Попытка «пересмысления»... (М. Марков, Искусство как процесс. Основы функциональной теории искусства) — 4.

Лазарев Л. Новые грани темы (П. Топер, Ради жизни на земле. О военной теме в литературе) — 1.

Левин Л. Живой Макаров (А. Макаров, Человеку о человеке) — 6.

Левин Ю. Спорные вопросы литературы Просвещения («Проблемы Просвещения в мировой литературе») — 7.

Лихачев Д. Опираясь на знание эпохи (Б. А. Рыбаков, «Слово о полку Игореве» и его современники) — 2.

Ломинадзе С. «Изумление, приковывающее внимание...» (Е. Савостьянов, Изобразительность и выразительность в искусстве) — 2.

Лопусов Ю. На путях художественного многообразия (Л. Теракopian, Дыхание жизни. Очерки о современной советской многонациональной литературе) — 12.

Малевич О. Загадка Гашека (Radko P u t l í k, Tolavé house. Zpráva o J a r o s l a v u N a š k o v i; И. Бернштейн, «Рождения бравого солдата Швейка» Ярослава Гашека) — 10.

Мелетинский Е. Новые книги о средневековой культуре (А. Я. Гуревич, Категории средневековой культуры; его же, История и сага) — 10.

Мовчан П. Важна каждая черта («Леся Украинка в воспоминаниях современников») — 7.

Молчанов В. «Генетический структурализм» Люсьена Гольдманна («Sociologie de la Littérature») — 5.

Мотылева Т. Новые книги славы ГДР (Michael Wegner, Deutsche Arbeiterbewegung und russische Klassik. 1900—1918; Edgar Weiss, Johannes R. Becher und die Sowjetische Literaturentwicklung 1917—1933); Ralf Schröder, Gorkis Erneuerung der Fausttradition) — 11.

Мустафин Р. Хади Такташ, его герой и эпоха (Гали Халит, Поэт, эпоха, герой (Из опыта изучения творчества Хади Такташа) — 1; У истоков татарской книги (А. Г. Каримуллин, У истоков татарской книги (От начала возникновения до 60-х годов XIX века) — 5.

Наджиб Э. Эпос туркменского народа («Хурлукга и Хемра. Саят и Хемра». Туркменский романтический эпос) — 12.

Надъярных Н. Пути современной прозы (Віталій Дончик, Грані сучасної прози) — 4.

Новиков В. Кровное, завоеванное (А. Метченко, Кровное, завоеванное) — 1.

Опульская Л. Популярная текстология (С. А. Рейсер, Палеография и текстология нового времени) — 3.

Османлы В. Закономерный этап развития (Асиф Эфендиев, Предыстория и становление социалистического реализма в азербайджанской литературе) — 12.

Пархоменко М. Животворная сила традиций (Мирза Ибрагимов, Заметки о литературе. Классики и современники) — 7.

Пейсахович М. Диалектика художественной правды (В. Новиков, Художественная правда и диалектика творчества) — 8.

Петров С. В центре литературных исканий (А. Овчаренко, М. Горький и литературные искания XX столетия) — 7.

Пинаев М. Озаренная светом русской революции (Н. И. Пруцков, Русская литература XIX века и революционная Россия. Социологические и историко-литературные очерки) — 12.

Пискунов В. Рубежи исследования (П. Кузряновский, Сквозь время) — 11.

Полоцкая Э. Духовная биография Чехова (Г. Бердников, А. П.

Чехов. Идеи и творческие искания, изд. 2-е) — 3.

Померанцева Э. Вопросы теории народного искусства (П. Г. Богатырев, Вопросы теории народного искусства) — 5.

Проскурникова Т. От антиаттракциона к политической драматургии (Réné Gaudy, Arthur Adamov (Essai et document) — 11.

Прохоров Е. И. Работы разных лет (С. Бонди, Черновики Пушкина. Статьи 1930—1970 гг.) — 4.

Путилов Б. Текстология фольклора («Текстологическое изучение эпоса») — 6.

Радецкая М. Мастерство В. Стефаняка (В. М. Лесин, Василий Стефаняк — мастер повели) — 3.

Розанова С. «Вся земля смотрит на него...» (А. И. Шифман, Лев Толстой и Восток, изд. 2-е, переработанное и дополненное) — 6.

Рудницкий К. Голоса истории (В. Айзенштадт, Русская советская историческая драматургия, ч. 2. 1930—1945 гг.) — 7.

Семанов В. Проблема восточного Просвещения («Труды Межвузовской научной конференции по истории литературы зарубежного Востока») — 2; Этапы развития вьетнамской литературы (Н. И. Никитин, Вьетнамская литература, Краткий очерк) — 8.

Семенов С. Исследование пафоса советской литературы (Н. Гей, Пафос социалистического реализма) — 3.

Серман И. Истоки русской беллетристики («Истоки русской беллетристики») — 3.

Синельников М. Творческая сила преемственности (Виктор Нанков, Традиции в движении. О современной советской литературе) — 9.

Смирнов В. Русская литература и народничество («Русская литература и народничество», «Ученые записки» Ленинградского государственного университета, № 349. Серия филологических наук, вып. 74) — 9.

Степанов Н. В творческой лаборатории Некрасова (М. Гин, От факта к образу и сюжету. О поэзии Н. А. Некрасова) — 1.

Твардовская В. 80-е годы русской журналистики (Б. П. Балуйев, Политическая реакция 80-х годов XIX века и русская журналистика) — 9.

Тишков А. О чем умалчивают книги (Роман Белоусов, О чем умолчали книги) — 6; Третьи, четвертые, пятые... («Поэты 1840—1850-х годов», «Библиотека поэта», Большая серия) — 8.

Топер П. Искусство и мораль (В. Д. Днепрова, Литература и нравственный опыт человека. Размышления о современной зарубежной литературе) — 3.

Турков А. Когда виден автор (Л. Антопольский, У очага поэзии. Очерк творчества Расула Гамзатова) — 12.

Фоменко Л. Пять судеб (А. Пухов, Пять портретов) — 11.

Фортунатов Н. Труд текстолога (В. А. Жданов, Последние книги Л. Н. Толстого) — 5.

Фридман Н. «Вечерние огни» Фета (А. А. Фет, Вечерние огни) — 6.

Фришман Л. Семь муз (И. М. Семенов, Поэты пушкинской поры) — 2.

Хайлов А. Вновь о Пришвине (М. Пахомова, М. М. Пришвин) — 2; Живое наследие (В. Гоффенштейн, Окно в большой мир) — 8.

Чапчачов Ф. Связь времен (Д. Ста-

риков, Связь времен. Размышления и спор о книгах) — 3; О самом главном (В. Иванов, Идеино-эстетические принципы советской литературы (Формирование и сущность) — 12.

Шариф А. Четвертое, исправленное... (Камран Мамедов, А. гагвердиев) — 3.

Эткинд Е. Стилистика и теория перевода (А. В. Федоров, Очерки общей и сопоставительной стилистики) — 8.

Якимович Т. «Вне стен буржуазного города» (Ph. Madral, Le théâtre hors les murs) — 9.

Яковлев Б. Правда истории — правда образа (В. И. Баранов, Правда образа — правда истории) — 10.

Ямпольский И. Хорошая традиция («Н. Г. Чернышевский. Статьи, исследования и материалы», вып. 6) — 10.

Яновский Н. Писатели Восточной Сибири («Литературная Сибирь. Писатели Восточной Сибири») — 12.

Яценко В. Панорама американской литературы (Ван Вилк Брукс, Писатель и американская жизнь, т. I. Расцвет Новой Англии; т. II. Избранные статьи) — 9.

КОРОТКО О КНИГАХ

Адамович А. Для всесоюзного читателя (Г. Березкин, Человек на заре. Рассказ о Максиме Богдановиче — белорусском поэте) — 1.

Адельгейм Евг. Признаки возмужания (Микола Ільницький, Таємниці музи) — 8.

Алиева А. Поэтика нартского эпоса (А. А. Аншба, Вопросы поэтики абхазского нартского эпоса) — 3.

Анджапаридзе Г. Развитие традиции и разрушение мечты (Уолтер Аллен, Традиция и мечта. Критический обзор английской и американской прозы с 20-х гг. до сегодняшнего дня) — 4.

Артемьев Ю. Итоги поисков (Г. Я. Хлебников, Современная чувашская литература) — 9.

Бабенко В. Брендан Бизн — легенды и реальность (Ullick O'Connor, Brendan Behan; Ted E. Boyle, Brendan Behan) — 3.

Баранова Н. Без скидок на популярность (И. М. Нефедова, Максим Горький. Биография писателя) — 10.

Белов С. Литературная библиография («Библиография художественной литературы и литературоведения») — 6.

Борисов А. Методика и практика редактирования (А. Э. Мильчин, Методика и техника редактирования текста) — 9.

Волисон И. Ранний Гюго (И. В. Мешкова, Творчество Виктора Гюго (1815—1824)) — 9.

Гельфанд Н. Литературная библиография на Украине (Л. І. Гольденберг, Українська радянська літературна бібліографія) — 9.

Гордицкий А. Голос человечности (В. А. Каваленка, Голос чалавечнасці) — 3; Читая Купалу (М. Р. Ярош, Янка Купала і беларуская паэзія) — 6.

Грудцова О. Размышления писателя (Визбул Берце, За сивей птицей. Раздумья писателя) — 10.

Дейч Ал. Четыре пражских писателя (Н. М. Матузова, Прызкі німецькі соціалістичні письменники) — 1.

Динерштейн Е. Наука редактирования (Н. М. Сикорский, Теория и практика редактирования) — 6.

Дюшен И. О жизни в схватке с меланхом (Р. А. Резник, Роман Вальзака «Шагреновая кожа») — 2.

Евгеньев Е. Словарь русских писателей («Русские писатели. Библиографический словарь») — 9.

Зайдман А. Хороший справочник для горьковедов (К. П. Лукирская, О. В. Миллер, А. С. Морщикина, Литература М. Горьком. Библиография. 1961—1965) — 2.

Краснощекова Е. На пути к монографии (Л. А. Гладковская, Всеволод Иванов. Очерк жизни и творчества) — 10.

Красухин Г. Постоянное при переизменном (Ст. Раассадин, Ярослав Смеляков) — 8.

Кузнецов В. Детальность анализа, анализ деталей (Б. Т. Удодов, Г. Ф. Рылеев в Воронежском крае) — 4.

Либинзон З. Современники и классики (И. Серебряный, Современники и классики) — 4.

Липелис А. Почему же дети смеются? (Борис Бсгак, Дети смеются. Очерки о юморе в детской литературе) — 8.

Мандель Е. Сложный путь драматурга (Eberhard Nilscher, Gerhard Hauptmann) — 3.

Пиотровская А. Польский социальный роман XIX века (Е. З. Цыенко, Польский социальный роман 40—70-х годов XIX века) — 10.

Радецкая М. Григорий Сковорода в Харьковском коллегиуме (А. Ніженець, На аламі двох світів. Розвідка про Г. І. Сковороду і Харківський колегіум) — 2.

Реизов Б. Полвека английской литературы (Е. И. Клименко, Английская литература первой половины XIX века) — 11.

Рудницкий М. «Вечно вчерашние» — сегодня (И. М. Фрадкин, Реставраторы орла и свастики. О неонацистской литературе в ФРГ) — 11.

Старикова Е. Последняя книга Н. Л. Степанова (Н. Степанов, Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество) — 11.

Табун В. Первый шаг («Связи латышской литературы с западноевропейскими литературами») — 11.

Тименчик Р. Польская монография о Погорельском (Józef Smaga, Antoni Pogórcielski, Życie i twórczość na tle epoki) — 1.

Утков В. Время и его голоса (Николай Яновский, Голоса времени) — 6.

Фридман М. С глубоким знанием... (Tatiana Nicolescu, Ivan Bunin) — 8.

Хамраев М. Долг художника (Г. Мусрепов, Долг художника) — 1.

Чернова М. Творческий путь Генриха Манна (Г. Знаменская, Генрих Манн. Критико-биографический очерк) — 6.

Янчевецкий М. Новое о творчестве В. Яна — 1.

ПАРОДИИ. ПОДРАЖАНИЯ. ЭПИГРАММЫ

Американская литературная пародия — 8.

Брэйский викарий — 8.

Венский Евг. Мое копыто — 10.

Вишня О. Литературные усмешки — 3.

Жизнь и слава А. Мкртчянца — 7.

Ивакин Ю. Занимательное литературоведение; Пародии — 6.

Иванов А. Пародии — 11.

Измайлов А. Кривое зеркало — 4.

Крыжановский С. Лаконизмы — 10.

Леня Л. Земляк Гоголя — 3.

Лифшиц В. Эпиграммы — 1; Пародии — 9.

Масс В. Новое о старом — 9.

Медведев М. Из театральной хрестоматии — 4.

Польгар А., Фридель Э. Гёте на экзамене — 2.

Рабеко И. Размеры и стили — 2.

Раскин А. «Люблю грозу в начале мая...»; Эпиграммы — 7.

Рахманин Б. Пародии — 1.

Тухольский К. Последняя страница; Господин Вендринер принимает гостей; Что было бы... — 11.

Шанин Ю. Пародии — 9.

Шимкус В. Иронические стихи — 6.