

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ»
ЗА 1968 ГОД (№ 1—12)

НА ТЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Анастасьев Н. Не терять человека!
(По поводу некоторых буржуазных
концепций советской литературы) — 6.

Богуславский Ал. Неиссякаемый
источник вдохновения — 8.

Бялик Б. Неисчерпаемые возмож-
ности реализма — 3.

Вайман С. Искусство революцион-
ной активности — 8.

Вайнберг И. Вслед за горьковской
строкой — 3.

Вереш П. Вечный друг — 3.

Виноградов И. Завещание масте-
ра — 6.

Волков А. Великое содружество —
3.

Глазарова Я. Величие правды — 3.

Гринберг И. Наблюдательность
или лицемерие? — 1.

Гусев Вл. Две стороны медали — 1.

Джусойты Н. О национальной са-
мобытности писателя — 12.

Красухин Г. «То грустен он, то
весел он...» — 9.

Куняев Ст. Инерция аккомпане-
мента — 9.

Мотяшов И. Ответственность ху-
дожника — 12.

Новиков В. Величие революцион-
ного созидания — 2.

Новиченко Л. Стиль — метод —
жизнь — 9.

Пицкель Ф. Мужество поэзии — 7.

Самарин Р., Юрьева Л. А. М. Горь-
кий и мировой литературный про-
цесс — 3.

Сарнов Б. Угль пылающий и ким-
вал бряцающий — 1.

Сваричевский А. Эпос револю-
ции — 10.

Скорино Л. Лица без карнавальных
масок; Ответ оппоненту — 6.

Тимофеев Л. Метод живой, движу-
щийся — 1.

Ушаков А. Маяковский и Гросс —
7.

Эрпенбек Ф. Школа революцион-
ных идей и гуманизма — 3.

Якименко Л. Философия истории
и методология литературоведческого
исследования (Еще раз о судьбе Гри-
гория Мелехова) — 7.

Критика сегодня и завтра — 11.

Абалкин Н., Бочаров А., Бучис А.,
Ваншенкин К., Вишневецкая И., Га-
ланов Б., Гринберг И., Золотусский
И., Каратаев М., Коротич В., Лакшин
В., Литвинов В., Малиновская М.,

Мкртчян Л., Мнацаканян В., Муста-
фин Р., Нурпеисов А., Озеров В.,
Оклянский Ю., Пименов В., Сарта-
ков С., Тельпугов В., Фоменко Л., Че-
ндей И., Якименко Л.

НАША АНКЕТА

Глашатай новой эпохи — 3.

Айбек, Арбузов А., Берггольд О.,
Гончар О., Зорин Л., Ибрагимов М.,
Инбер В., Каверин В., Канторович В.,
Леонов Л., Липатов В., Максимов В.,
Полевой Б., Розов В., Салениек Э.,

Семенов Г., Семин В., Славин Л.,
Соболев Л., Соколов-Микитов И.,
Трифонов Ю., Федин К., Чуковский К.,
Щипачев С.

«ЛЕТУЧКА» КРИТИКОВ

ОБСУЖДЕНИЕ ЖУРНАЛА «ЗНАМЯ» — 5

Бровман Г. Проза и публицистика поисков и открытий; Сообща решать творческие задачи.

Гайсарьян С. Единство компонентов.

Кожевников В. Стратегия литературного процесса.

Кораллов М. Лицо и профиль. Михайлов Ал. Поэтический авторитет журнала.

Оклянский Ю. Журналист, писатель, читатель.

ОБСУЖДЕНИЕ ЖУРНАЛА «ЮНОСТЬ» — 2

Дмитриев В. Высота нравственного идеала; Главное — требовательность.

Левин Л. Решает дело проза.

Лобанов М. Беречь духовные ценности.

Рассадин Ст. ...Модно быть немодным.

Соколов В. Пути обновления.

Полевой Б. Прислушиваться к жизни.

ИЗ ОПЫТА СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дикушина Н., Дементьев А., Хайлов А. Перед тем, как начать работу — 10.

Любарева Е. Голос поколения, родившегося на гражданской — 8.

ТРИБУНА ЛИТЕРАТОРА

Андреев Ю. Изучать факты в их полноте — 3.

Гусев Вл. Дом в лесах — 7.

Дементьев А. Сомнительная методология — 12.

Исаковский М. Доколе?.. — 7.

Македонов А. Правда поэзии — 7.

Наровчатов С. Накануне — 10.

Николаев Д. Сатирическое отрицание и отрицание сатиры — 12.

Озеров Л. Незаметные или незамеченные — 10.

Осетров Е. Не слишком ли много стихов? — 10.

Рассадин Ст. Шестеро в кузове, не считая бочкотары — 10.

Ручьев Б. Помогать талантам — 7.

Сивоконь Г. Второе прочтение — 1.

Стариков Д. «Да» и «нет» Александра Фадеева — 4.

Суровцев Ю. Что же такое «ускоренное развитие»? — 4.

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ

Аверинцев С. «Морфология культуры» Освальда Шпенглера — 1; Жак Маритен, неомизм, католическая теология искусства — 10.

Гиришман М. Содержательность ритма прозы — 2.

Гус М. Противоречия Достоевского и «принципы дополнительности» — 3.

Иезуитов А. Борьба за эстетическое наследие К. Маркса — 5.

Кузнецов Б. Образы Достоевского и идеи Эйнштейна — 3.

Николаев Д. Границы гротеска — 4.

Тамарченко Е. Мир без дистанций — 11.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Блюменфельд В. Художественные элементы в «Истории Пугачева» Пушкина — 1.

Кожин В. К методологии истории русской литературы — 5.

Кузнецов Ф. Писарев: теория «реализма» и литературная критика — 7.

Левин Ю. Лев Толстой, Шекспир и русская литература 60-х годов XIX века — 8.

Лихачев Д. Внутренний мир художественного произведения — 8.

Макогоненко Г. Русская классическая литература в свете ленинской кон-

цеший освободительного движения — 4.

Мани Ю. Человек и среда (Заметки о «натуральной школе») — 9.

Огнев В. Мятежный дух свободы — 12.

Полонская К. Спор о Беллинском — 6.

Потапова З. Неизвестные письма И. С. Тургенева итальянским литераторам — 11.

Путлов Б. Новые методологические аспекты в изучении славянского фольклора — 6.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Британишский В. Человеческая мудрость — 8.

Голенищев-Кутузов И. От сумеречников к неоавангардистам (Итальянская поэзия XX века) — 6.

Головин Е. Новые горизонты викингов (Заметки о современной шведской прозе) — 2.

Гуревич А. «Что есть время?» — 11.

Затонский Д. «Роман карьеры» и XX век — 9.

Из дневников **Франца Кафки** — 2.

Колташева И. «Пылающая суть» (О поэзии Юлиана Тувима) — 5.

Фойницкий В. О некоторых нераскрытых литературных цитатах в работах В. И. Ленина — 4.

Храпченко М. Типологическое изучение литературы и его принципы — 2; Время и жизнь литературных произведений — 10.

Цейтлин А. Критический дар художника — 11.

Чуковский К. Ранний Бунин — 5.

Йорданов Х. Праздники и будни болгарской культуры — 4.

Николеску Т. Румынское литературоведение сегодня — 6.

Машинский С. Русская литература в британских университетах — 10.

Морозов А. Проблемы европейского барокко — 12.

Мотылева Т. Ромэн Роллан, его друзья и корреспонденты — 10.

Рейзов В. Особенности французского романа в XIX веке — 4.

Рудницкий М. Русские мотивы в «Книге Часов» Рильке — 7.

Тэн А. Традиции реализма в корейской классике — 12.

Литературная критика за рубежом

Арнаутова М., Ботура М., Задранил Л. Итоги литературного года — 6.

Борщук В. Глазами друзей — 4.

По страницам зарубежной печати

Аверьянов В. Многоликость лжи — 11.

Брейтбурд Г. «Для кого мы пишем?» — 7.

Гатов А. Цзян Цин, «теория моральной победы» и прочее — 11.

Матузова Н. Отстаивая «чистое искусство» — 9.

Резник Р. «Бальзаковские ежегодники» — 9.

Седельник В. Швейцария в литературе — 1.

Стеженский В. С позиций гражданственности — 7.

Тугушева М. 100-летний юбилей Голсуерси — 1.

Ульрих М. Журнал венгерских литературоведов — 1.

МАСТЕРСТВО ПИСАТЕЛЯ

Бакланов Г. Мастерство. Опыт. Существуют ли они сами по себе? — 4.

Беляускас А. Слово становится плотью... — 9.

Березко Г. «Секреты» художественности — 9.

Искандер Ф. Идеи и приемы — 9.

Казаков Ю. Опыт, наблюдение, тон — 9.

Кугультинов Д. «Поэт — ровесник человечества» — 2.

Кулиев К. Буду учиться, пока живу — 11.

Макаров А. Взыскательность, конкретность, глубина анализа (Рецензии

на повесть Н. Атарова «Смерть под псевдонимом», повесть И. Забелина «Строители», роман А. Рекемчука «Скучный материк»; комментарии Н. Атарова, И. Забелина, А. Рекемчука) — 6.

Наумов А. Метафора в сюжете — 4.
Озеров Л. Краткий трактат о яблоке (Евгений Евтушенко и другие) — 2; Дверь в мастерскую — 6.
Пермитин Е. И звук, и цвет — и мысль, и чувство — 9.

ОТКЛИКИ. РЕПЛИКИ. ЗАМЕТКИ

Альтшуллер А., Дмитриев Ю. С рецензентом нельзя согласиться... — 9.
Афонина О. Поспешные выводы — 7.

Боровой С. Еще о реально-исторической основе сюжета «Мертвых душ» — 9.

Бочаров С., Манн Ю. «Все мы вышли из гоголевской «Шинели» — 6.
Конецкий В. Письмо в редакцию — 3.

Корниенко В. Разрешима ли проблема сущности эстетического — 8.

Косцинский К. Существует ли проблема жаргона? — 5.

Краснов П. Кто писал аттестат Кюхельбекера — 12.

Курилов В. Методология литературоведения или теория литературы? — 12.

ПУБЛИКАЦИИ. СООБЩЕНИЯ. ВОСПОМИНАНИЯ

Бамдас С. «Какой могучий образ» — 4.

Беляев В. Еще надо работать! — 4.

Воронько П. Страницы партизанского дневника — 5.

Голодный М. Автобиография — 10.

Гроссман В. Из записных книжек военных лет — 5.

Записная книжка М. Горького (февраль 1906 — март 1908) — 3.

Из воспоминаний О. Савича — 8.

Кин В. Письма к Антону — 10.

К истории Пролеткульта — 1.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Абрамович Г. Фундаментальное исследование (Д. Д. Б л а г о й, Творческий путь Пушкина (1826—1830)—4; Секрет художественности (Н. К. Г е й, Искусство слова. О художественности литературы) — 11.

Агабабян С. Основываясь на фактах (П. О. А к о п я н, Хачатур Або-

вян. Жизнь, творчество, время. 1809—1836) — 12.

Азадовский К. Грильпарцер и его зарубежные критики — 12.

Айзенштадт В. «Годы, прожитые художником и страной» (Е. Х о л о д о в, Пьесы и годы. Драматургия Николая Погодина) — 4.

Розов В. Процесс созидания — 8.

Симонов К. Разговор с товарищами (Письма о литературе) — 9.

Слуцкис М. Лирическая проза: откуда и куда? — 11.

Честертон Дж.-К. «Полуправда, которую отыскал сам, правда, которую отыскали люди» — 11.

Чудакова М. Поэтика Юрия Олеши — 4.

Лармин О. О триумфах и пбавциях в эстетической критике — 8.

Левин Ф. Посрамление сирены — 3.

Макаров А. Противоречий очень много... — 9.

Нигарев К. Строки принадлежат Баратынскому — 12.

Покровский С. Легенда о духовном крахе Радищева — 2.

Рейсер С. «Все мы вышли из гоголевской «Шинели» — 2.

Тимофеев Л., Гиришман М. Подготовка коллективной истории русского стиха — 12.

Трегуб С. Малоизвестное произведение Николая Островского — 9; Вынужденные замечания — 12.

Шкловский В. Разнообразие форм, или *свое* другое — 1.

Мандельштам О. Записные книжки. Заметки — 4.

Неизвестные агитстихи В. Маяковского — 7.

Неизвестные письма Леконта де Лиля — 8.

Письма с фронта студентов-ифлийцев А. Роя и Л. Когана — 10.

Полевой Б. Первое и последнее — 5.

Райнис Ян. «Я вырастил себя человеком борьбы» — 8.

Те, кто строил Комсомольск — 10.

Эйзенштейн С. Литература в кино — 1.

Амбарцумов Е. Италия: политика сквозь призму литературы (Ц. К и н, Миф, реальность, литература. Итальянские заметки) — 12.

Анастасьев А. Драматурги — о драматургии («Советские драматурги о своем творчестве») — 2.

Анастасьев Н. Лучшие времена — 11.

Аникст А. В ногу со временем (В. В. И в а ш е в а, Английская литература. XX век) — 4.

Антопольский Л. Дружба культур (М. С а д ы х о в, Писатели-декабристы и Азербайджан) — 6.

Апресян Г. Новая книга о Чаренце (Л. А р у т ю н о в, Чаренц. Эволюция творчества) — 9.

Арутюнов Л. Творческое наследие Ширванзаде (Г. Т а м р а з я н, Ширванзаде) — 3; Единство традиции («История армянской советской литературы») — 5.

Архипов Ю. Существует ли австрийская литература? (Robert Bla u t, Österreichische Novellistik des XX Jahrhunderts; Kurt A d e l, Geist und Wirklichkeit, Vom Werden der österreichischen Dichtung) — 12).

Баимов Р. Историзм и время («История башкирской советской литературы. Очерки») — 4.

Белая Г. Цель исследования (С. Я. Ф р а д к и н а, Творчество Константина Симонова) — 12.

Бернштейн И. На подступах к большим обобщениям («Развитие зарубежных славянских литератур на современном этапе») — 7.

Блюменфельд В. Книга о художественном познании (И. Е. В е р ц м а н, Проблемы художественного познания) — 7.

Боград В. Плодотворный подход (М. Т е п л и н с к и й, «Отечественные записки». 1868—1884. История журнала. Литературная критика) — 2.

Борщук Вл. Пафос творчества (А. З и с ь, Искусство и эстетика. Введение в искусствоведение) — 6.

Бучис А. Под воздействием Октября («Великая Октябрьская революция и литовская литература») — 1.

Вайман С. Живая цельность и схоластические отсеки («Роль мировоззрения в художественном творчестве») — 3.

Влодавская И. Проблемы современной «батлерианы» — 7.

Воробьев В. Ленинизм и литератур-

ная наука (И. Д з е в е р и н, Эстетика ленинизму и проблемам литературы) — 1.

Галанов Б. Мир критика (А. М а к а р о в, Поколения и судьбы. Книга статей) — 4.

Гин М. Некрасов в «Библиотеке поэта» (Н. А. Н е к р а с о в, Полн. собр. стихотворений в трех томах) — 11.

Гольберг М. С любовью к русской литературе (И. Б а д а л и ч, Русские писатели в Югославии. Из истории русско-югославских литературных связей) — 8.

Гончаров Б. У истоков новой поэзии (А. В. К у л и н и ч, Новаторство и традиции в русской советской поэзии 20-х годов) — 3.

Гринберг И. Точность наблюдений, широта выводов (Б. Г а л а н о в, Искусство портрета) — 2.

Гулыга А. Только документы («Die Bildenden Künste im Dritten Reich»; «Literatur und Dichtung im Dritten Reich»; «Theater und Film im Dritten Reich»; «Musik im Dritten Reich») — 9.

Гуральник У. К истории русско-европейских литературных связей («Русско-европейские литературные связи») — 1; Эстетический кодекс Г. В. Плеханова (П. А. Н и к о л а е в, Эстетика и литературные теории Г. В. Плеханова) — 7.

Гуревич А. Великая культура маленького народа (М. И. С т е б л и н - К а м е н с к и й, Культура Исландии) — 5.

Гусева Е. В продолжение знакомства (А. S. B y a t t, Degrees of freedom: the novels of Iris Murdoch) — 11.

Дмитриева Т. Художник и революция (П. К у п р и я н о в с к и й, Искания, борьба, творчество. Путь Д. А. Фурманова; Художник и революция) — 10.

Дорофеева Л. Зарубежный роман сегодня и завтра (Т. М о т ы л е в а, Зарубежный роман сегодня) — 4.

Дымшиц Ал. Сто лет бельгийской литературы (Л. Г. А н д р е е в, Сто лет бельгийской литературы) — 6.

Ерофеев Вик. От Паскаля до Фолкнера (Сидни Ф и н к е л с т а й н, Экзистенциализм и проблема отчуждения в американской литературе) — 6.

Захаров В. Доказательство обратного (John W. A l d r i d g e, Time to Murder and Create — the Contemporary Novel in Crisis) — 3.

- Зелинский К.** Поэтический словарь А. П. Квятковского (А. К в я т к о в с к и й, Поэтический словарь) — 1.
- Зорьянов З.** Художник и его свобода (Н. Ш а м о т а, О свободе творчества) — 1.
- Иванов Л.** Новаторство Франко-прозаика (И. Б а с с, Художественная проза Ивана Франко) — 7.
- Иванов Ю.** Юбилейное издание не «юбилейного» жанра («Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры. К 70-летию со дня рождения чл.-корр. АН СССР П. Н. Беркова») — 3.
- Иванисенко В.** «Сложный, вечпо движущийся мир» (Леонід Н о в и ч е н к о, Не ілюстрація — відкриття! Літературно-критичні нариси і портрети) — 3.
- Капустин М.** Критика теории «отчужденного искусства» (Ю. Н. Д а в ы д о в, Искусство и элита) — 2.
- Катаев Вл.** Частные темы и общее направление («Сборники статей и материалов», вып. 4) — 5.
- Коган А.** Литература, война, время (Л. П л о т к и н, Литература и война (Великая Отечественная война в русской советской прозе) — 5.
- Корман Б., Недосекина Т.** Из истории русской поэмы (М. З у б к о в, Русская поэма XIX века) — 8.
- Коростовцев М.** Проза стран Западной Африки (В. В. И в а ш е в а, Литература стран Западной Африки. Проза (Сенегал, Камерун, Берег Слоновой Кости, Нигерия, Сьерра-Леоне) — 8.
- Кощобинская М.** Комментарий к поэзии Шевченко (Ю. О. І в а к і н, Коментар до «Кобзаря» Шевченка (Поєзія до заслання); Ю. О. І в а к і н, Коментар до «Кобзаря» Шевченка (Поєзія 1841—1861 рр.) — 9.
- Краснов П.** Новое издание Грибоедова (А. С. Г р и б о е д о в, Сочинения в стихах) — 9.
- Кудряшова А.** Массовая, историко-литературная... («Книги по литературоведению и критике 1967 года») — 6.
- Либинзон Э.** Поэзия революционного натиска (Е. К o s t k a, Schiller in Russian Literature) — 1.
- Лихачев Д.** Впервые изучается в монографии... (К. В. Ч и с т о в, Русские народные социально-утопические легенды XVII—XIX вв.) — 6.
- Лембрикова Б.** Художественная публицистика Вайскопфа (Н. М. М а т у з о в а, У истоков немецкой литературы социалистического реализма. Художественная публицистика Ф.-К. Вайскопфа) — 3.
- Любарева Е.** Повесть о жизни поэта (П. К о с е п к о, Павел Васильев. Повесть о жизни поэта) — 12.
- Любарский Я.** Византийская литература в кратком изложении («История Византии», т. I, II, III) — 10.
- Макиев В.** Этапы большого пути (Вадим Б а р а н о в, Революция и судьба художника. А. Толстой и его путь к социалистическому реализму) — 9.
- Марчик А.** Аполлон Григорьев — критик (Аполлон Г р и г о р ь е в, Литературная критика) — 4.
- Марченко А.** Материалы или исследования? («Есенин и русская поэзия») — 6.
- Машарипова Д.** Навои, его предшественники и преемники («Навои и проблемы художественного влияния») — 10.
- Мирлис А.** Ключ к Стране Фантазий (Г. Г у р е в и ч, Карта Страны Фантазий) — 10.
- Михайлов Ал.** Мир детской поэзии (Ст. Р а с с а д и н, Так начинают жить стихом) — 1.
- Надъярных Н.** Взаимосвязь структуры и проблематики («История украинской литературы (Кінець XIX — початок XX ст.)») — 6.
- Наркевич А.** Летопись Щепкина (Т. С. Г р и ц, М. С. Щепкин. Летопись жизни и творчества) — 3.
- Настопка К.** Слово и мысль Путиная (И. Л а н к у т и с, В. Миколайтис-Путинас. Критико-биографический очерк) — 7.
- Небольсин С.** Александр Блок в современном западном литературоведении — 9.
- Нежданов В.** Тургенев и русское революционное движение («И. С. Тургенев. Новые материалы и исследования», «Литературное наследство», т. 76) — 11.
- Нерсесова М.** Доброе начало (Е. И. К л и м е н к о, Творчество Роберта Браунинга) — 9.
- Никитин В.** Четыре выпуска Пушкинского временника («Временник Пушкинской комиссии») — 12.
- Николаев Д.** Чувство юмора, остроумие, смех (А. Н. Л у к, О чувстве юмора и остроумии) — 10.
- Нуруллин И.** Становление нового

героя (Г. Х а л и т, Герои, рожденные революцией. К проблеме героя и метода татарской советской литературы) — 3.

Обломиевский Д. Западноевропейский реализм на рубеже двух столетий (Е. М. Е в н и н а, Западноевропейский реализм на рубеже XIX—XX вевов) — 6.

Овчаренко А. «Я есть народ...» (Ю. Я. Б а р а б а ш, Я есть народ... Раздуми. Суперечки. Портрети) — 2; Путь книги («Текстология произведений советской литературы. Вопросы текстологии», вын. 4) — 3.

Османова З. Крупный план истории («История узбекской советской литературы») — 5.

Павлова Н. Антология экспрессионистической драматургии («Expressiönismus. Dramen», Bd. I, II) — 9.

Пейсахонич М. «Все, что я сделал, все это ваше...» (Н. К а л и т и н, Слово и время) — 7; Две книги о Панферове (Александр С т о г н у т, Ф. И. Панферов; В. С. С у р г а н о в, Федор Панферов. Литературный портрет) — 11.

Пигарев К. Ценности прошлого — на службу будущему (Д. С. Л и х а ч е в, Поэтика древнерусской литературы) — 7.

Плоткин Л., Гуревич А., Зверев А. Помехи в пути (К выходу 2—4 томов «Краткой Литературной Энциклопедии») — 8.

Поляк Л. Классика и литературная современность («Литературное наследие прошлого и современные славянские литературы. Сборник») — 5.

Пуришев Б. Немецкий роман XVII века (Г.-Я.-К. Г р и м м е л ь с г а у з е н, Симплициссимус) — 7.

Розанова С. Хорошая традиция («Л. Н. Толстой. Статьи и материалы», VI, «Ученые записки Горьковского университета») — 1.

Рудницкий К. Портрет драматурга (Нагали К у з я к и н а, Драматург Иван Кочерга. Життя. П'еси. Вистави) — 11.

Саркисян Х. Проблемы древнеар-

мянской литературы и их изучение — 7.

Смирнова Е. Философия искусства у Достоевского (Robert Louis J a c k s o n, Dostoevsky's Quest for Form. A Study of His Philosophy of Art) — 10.

Степанов Н. Что такое романтизм? («Проблемы романтизма. Сборник статей») — 12.

Суровцев Ю. Закономерности и «параллели» (Н. С. П е р к и н, В семье братских литератур) — 8.

Тедеты Р. Пути развития осетинской советской литературы («Очерк истории осетинской литературы») — 8.

Трегуб С. Воскрешенные годы (М. Ч а р н ы й, Ушедшие годы) — 5.

Фарбштейн А. Эстетика комического (В. D z i e m i d o k, O komizmie) — 12.

Федоров В. «Реализм всегда и сегодня» (Б. И. Б у р с о в, Реализм всегда и сегодня) — 9.

Финкельштейн И. Вторая профессия Эрнеста Хемингуэя (By-Line: Ernest Hemingway. Selected Articles and Dispatches of Four Decades) — 12.

Фридман Н. Исследование одного стихотворения (М. П. А л е к с е е в, Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг...». Проблемы его изучения) — 2.

Фризман Л. В литературной лаборатории Маркса (А. И. О р л е а н с к и й, Художественные образы в «Капитале» К. Маркса) — 9.

Холодов Е. Лениниана сцены и экрана (Н. З а й ц е в, Правда и поэзия ленинского образа) — 8.

Холшевников В. Каким должен быть словарь — 1.

Черкасский Л. Поэзия Тао Юаньмина (Л. Э й д л и н, Тао Юаньмин и его стихотворения) — 5.

Чичерин А. Поиски соответствий (К. П и г р е в, Русская литература и изобразительное искусство (XVIII—первая четверть XIX века). Очерки — 1.

Чудаков А. Новое собрание сочинений И. А. Бунина (И. А. Б у н и н, Собр. соч. в 9-ти томах) — 12.

КОРОТКО О КНИГАХ

Азарова Н. Музеи и культура (Н. П. Л о щ и н и н, Вопросы экспозиции в литературных музеях) — 2.

Алиева А. Поиски и решения (С. А б и т о в а, К высотам реализма.

Проблемы развития адыгской прозы; Л. К а ш е ж е в а, Совершенстволетие пера. Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии) — 11.

Анастасьев А. Веселая критика

(З. Паперный, 17 1/2 фельетонов) — 4.

Аншба А. Материалы абхазского фольклора («Материалы абхазского фольклора (Из архива акад. Н. Я. Марра)») — 8.

Арутюнов Л., Бочаров С. Проблемы художественного стиля (Ар. Григорян, Проблемы художественного стиля) — 12.

Афанасьев В. Целеустремленность исследователя (Л. Мышковская, О мастерстве писателя) — 8.

Баева С. Болгарское Возрождение (Кръстьо Генов, От Паисий до Ботев) — 5.

Биркан П. Главный герой (Eberhard Röhner, Arbeiter in der Gegenwartsliteratur) — 8.

Брик Я. Писатель, созвучный нашей эпохе (Н. Калениченко, Великий солнцепоклонник) — 1.

Булашенко И. Становление советского романа на Украине (З. С. Голубев а, Український радянський роман 20-х років) — 2.

Выгон М. Школьник читает «Войну и мир»... (Г. Н. Фейн, Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Целостный анализ. Из опыта работы учителя) — 2.

Гелюх Д., Гиришман М. Противоречия серьезного исследования (М. Н. Кожина, О специфике художественной и научной речи в аспекте функциональной стилистики) — 1.

Гиленсон Б. Чтобы фашизм не прошел (P. Stansky and William Abraham s, Journey to the frontier. Julian Bell and John Cornford: their lives and the 1930-s. Constables) — 2.

Гладковская Л. Путеводитель по литературе («Русские советские писатели-прозаики». Библиографический указатель, т. 4. Раковский—Степанов) — 2.

Гольберг М. Изучение взаимодействия литератур («Взаимосвязи и взаимодействие литератур мира. Библиография (1961—1965)», ч. 1—2) — 11.

Давлетов К. Богатство эпоса (Сафура Якубова, Азербайджанское народное сказание «Ашуг-Гариб») — 12.

Дейч Ал. В поисках смысла жизни (Д. Затонский, У пошуках сенсу буття) — 12.

Дузь И. Сатира в эстетике социалистического реализма (Б. М. Минчин, Сатира в естетичі соціалістичного реалізму) — 3.

Дун А. Музыка — революции (Сим. Дрейден, Музыка — революции) — 5.

Егоров Б. Метод и стиль Тургенева-романиста (Г. Курляндская, Метод и стиль Тургенева-романиста) — 11.

Зайцев В. «Сильный, как терн» (Валерий Деметьев, Ярослав Смеляков. Сильный, как терн) — 3.

Зелинский К. Литературные находки (Евг. Петряев, Литературные находки) — 4.

Зиновьева М. Был ли Эртель народником? (А. П. Спассибенко, А. И. Эртель писатель-восьмидесятишник. Очерк жизни и творчества) — 4.

Злыднев В. Горький в Болгарии (И. Цонев, Романът на Максим Горки «Майка»; И. Цонев, Дебютът на Горки) — 4.

Иванов Ю. Пересматривая традицию (И. З. Серман, Державин) — 12.

Йорданов Х. Литература болгарского Возрождения («История на българската литература», т. 2. Литература на Възраждането) — 6.

Келейникова Н. Салтыков-Щедрин в Польше (Tadeusz Szyszko, Sałtykow-Szczedrin w piśmiennictwie polskim lat 1872—1914) — 1.

Кирилук З. Пушкин и грузинская общественность (Вано Шадури, Пушкин и грузинская общественность) — 3.

Ковач-Логиновская Е. Русско-румынские литературные связи (Е. М. Двойченко-Маркова, Русско-румынские литературные связи в первой половине XIX века) — 5.

Кожевников Ю. Испытание жанром (Георге Мениук, Эссе) — 4.

Корнейчик И. По страницам украинских литературных альманахов и сборников (І.З. Бойко, Українські літературні альманахи і збірники XIX — початку XX ст. Бібліографічний покажчик) — 5.

Костюхин Е. Очерк казахского фольклора (Н. С. Смирнова, Казахская народная поэзия) — 7.

Котов П. Первая монография о «Тихом Доне» на польском языке (Zbigniew Wa g a ń s k y, Cichy Don Michała Szołochowa) — 10.

Кудряшова А. Снова о романтике (И. М. Дубровина, Романтика в искусстве) — 4.

Кузнецов А. Магистральные пути

(Н. Р. Мазепа, Поэзия мысли (О современной философской лирике) — 10.

Ласунский О. Русские книголюбцы (П. Н. Берков, О людях и книгах (Из записок книголюбца); Русские книголюбцы) — 7.

Лозовецкий Вл. Становление жанра (Г. Бояджиев, Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии) — 10.

Мандель Е. Певец немецкого рабочего класса («Bredel. Ein Lesebuch für unsere Zeit») — 1.

Мацуев Н. Новые словари писателей народов СССР (А. Боброва, Калининградские литераторы; И. Ф. Волкова, Г. Н. Чекушкина, Э. Л. Инюшкина, Писатели Пензы. Био-библиографический справочник; М. Г. Вохрышева, Л. С. Паяндрова, Писатели Алтая; М. Э. Джимгиров, Писатели Советской Калмыкии. Био-библиографический справочник; С. Зайцева, Писатели малых народов Дальнего Востока. Био-библиографический справочник; М. И. Лашманов, Э. И. Лебедева, Куйбышевские писатели. Био-библиографический указатель) — 6.

Машаринова Д. Путь Хаида Алимджана (Сарвар Азимов, Творчество Хаида Алимджана) — 1.

Милькина Р. В переводах на сорок языков («Казахские литературные связи (Библиографический указатель)») — 9; Эстонская литература в переводах на языки народов СССР (О. Киви, Эстонская художественная литература, фольклор и критика на русском и других языках народов СССР. 1940—1955. Библиография) — 12.

Михальчи Д. Замечания филолога (В. М. Гацак, Восточнороманский героический эпос) — 2.

Мотылева Т. Творческий путь Колдуэлла (В. И. Яценко, Эрскин Колдуэлл. Очерк творчества) — 6.

Мулярчик А. Гневное десятилетие (Warren French, The Social Novel at the End of an Era) — 5.

Надъярных Н. Живая мысль поэзии (Микола Ільницький, Барви і тони поетичного слова) — 11.

Нольман М. Щедрин-полемист (А. Бочарова, Салтыков-Щедрин. Полемический аспект сатиры) — 10.

Османова З. Источник вдохновения (Н. Масуми, Мироззрение и мастерство) — 8.

Палей А. Р. Литературный маскарад (Борис Смиренский, Перо и маска) — 2.

Пинчук С. Украинские переводы «Слова о полку Игореве» («Слово о полку Игоревѣ» та його поетичні переклади і переспіви) — 4.

Поллачек В. Эстетика, служащая борьбе (Bertolt Brecht, Schriften zur Literatur und Kunst) — 7.

Рубцова Г. Итальянская литература XVIII века (Б. Г. Рейзов, Итальянская литература XVIII в.) — 3.

Саватсеев В. Сатира как род литературы (А. Макарян, О сатире) — 11.

Светлов Л. Истоки советской журналистики (А. Максимов, У истоков советской журналистики) — 5.

Сливовская В. Польская книга о Гоголе (Bohdan Galster, Mikołaj Gogol) — 5.

Смирнов В. Настольная книга исследователя журналистики (С. Борщевский, «Отечественные записки». 1868—1884. Хронологический указатель анонимных и псевдонимных текстов) — 3.

Султанбеков М. Открытие ранней литературы казахов (Б. Кенжебаев, Х. Суюншалиев, М. Жолдасбеков, М. Магауин, К. Сыдииков, Памятники ранней литературы) — 6.

Терновский Е. Поэзия и наука (Александр Ивич, Поэзия науки) — 9.

Троицкий В. Поэтика прозы и поэзии (Н. Степанов, Поэты и прозаики) — 1.

Турков А. Труд книжного летописца (Ан. Тарасенков, Русские поэты XX века. 1900—1955. Библиография) — 1.

Умнякова Е. Жигмунд Морич — писатель, редактор, человек (Virág Móriscz, Móriscz Zsigmond szerkesztő úr) — 12.

Урнов Д. Этюды Дж.-Б. Пристли (J. V. Priestley, Moments and other pieces) — 1.

Фохт У. Крестьянское восстание в изображении Лермонтова (Н. К. Пиксанов, Крестьянское восстание в «Вадиме» Лермонтова) — 6.

Харитонов В. Защитник мужественной свободы (В. Муравьев, Джонатан Свифт) — 12.

Хорев В. Глазами друзей (Jadwiga

Urbanińska, Radziecka powieść gosijska w Polsce w latach 1918—1932) — 2.

Худайберганов Н. Страницы из биографии литературы («Полвека узбекской литературы. Сборник статей») — 7; Проблемы сотрудничества литератур («Очерки истории русско-узбекских литературных связей») — 9.

Цивин Р. Истолкование жанра (Т. П. Заморий, Современный русский рассказ) — 9.

Штивельман М. От Александреску до Эминеску (Р. Сорнеа, De la Alecsandrescu la Eminescu) — 7.

Яхонтова М. Новое о Ромене Роллане (З. М. Гильдина, Ромен Роллан и мировая культура) — 4.

В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

Арго, Полотай Н., Кежун Б. Эпиграммы и пародии — 1.

Бабичков В. Фрагменты из цикла «Из Пушкина — по воробьям». Слои, или Продолжение одной метафоры — 5; На масленицу — 12.

Бахнов В. Вместо «доброго пути» — 6; Пародии — 8; Мысли и замыслы — 10.

Берестов В. Стихи — 12.

Бжехва Я. Интерпунктура — 7.

Бухов Арк. Геометристы — 7.

Владин Вл. Щедрое сердце. Бузина в огороде — 2.

Влашин А. Автор со стороны — 8.

Гай Э., Ганин Б. Набежавшая волна — 5; Красное и серое — 8.

Г. де Брюин. Маскарады — 7.

Данино П. Смех: от 0 до 24 — 8.

Житницкий А. Петя, Петя, Петушок... — 5.

Журавлев Н. «Толстый» и «тонкие» — 2.

Званцев С. В помощь начинающему плагиатору — 9.

Зоценко М. Литературные народни — 11.

Ивакин Ю. Алоиз Бубус. Кенгуру и секс-бомба — 6; Ретроспективный взгляд на попа и его собаку — 10; Роб-Грийе, Пикассо, реализм, модернизм и я — 12.

Иванов А. Невестушки — 12.

Испанская эпиграмма — 3.

Керр Джейн. Как поставить пьесу — 12.

Киселев Л. Подхватим почин — 1.

Кроткий Э. Записные книжки — 9.

Лейбсон В. Вокруг дедушки Егора — 2; Грекина болталка. Грека во хмелю — 5.

Лесс Ал. Короткие рассказы — 1.

Либин М. Про басню. Юморист — 5.

Лифшиц В. Новые голоса — 2;

Может быть, пригодится... — 7.

Лоскутная поэма «Моя любовь» — 3.

Масс В. Искусство перевода — 9.

Медведев М. Шерлок Холмс по-деревенски. В стране гейзеров. Путешествие на балкон и обратно. Лики на заре — 12.

Микеш Д. Как быть с юмористами? — 3.

Мягченков С. Стоячий пруд без

ряски. Все такой же... Гармония света и мыслей — 2.

Несин А. Моим уважаемым читателям — 6.

Осенка Я. Бумага для машинки — 9.

Палей А. Процесс редактирования — 11.

Пронин В. Фантазия на вольную

тему — 1.

Рабеко И. Эпиграммы — 5.

Раскин А. Вторая профессия —

юмор — 5.

Уоллак А. Хранитель Одногого

Мерива — 10.

Фелеки Л. Афоризмы — 10.

Шанин Ю. Весьма ученые записки — 3.