

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ»
ЗА 1966 ГОД (№ 1—12)

ПРЕДСЪЕЗДОВСКАЯ ТРИБУНА

- Бикмухаметов Р.** Открытие литературы — 8.
Бурсов Б. Закреплять достижения — 6.
Галанов А. С высоты эстетического идеала — 11.
Галинис В. Интеллектуальность литературы — 10.
Гей Н. Расширять теоретический плацдарм — 10.
Гей Н., Пискунов В. Активность искусства — 11.
Гусев Вл. Кристаллизация проблем — 10.
Дымшиц А. Партийность — душа социалистического реализма; Богатство, многообразие, смелость — 10.
Канторович В. Полемические мысли об очерке — 12.
Караганов А. Трубников снова под огнем — 8; Необходим последовательный историзм — 10.
Кожин В. Искусство живет современностью — 10.
Костелянец Б. Описательный жанр?.. Нет! — 7.
Крахмальникова З. От описательности — к анализу — 11.
Кузьменко Ю. Литература духовного обновления — 10.
Лазарев Л. Обязанности критика — 2.
Марченко А. Что такое серьезная поэзия? — 11.
Мясников А. Отражение и преобразование — 10.
Наровчатов С. Поэзия и схема — 1.
Новиченко Л. Смелее развивать теорию социалистического реализма — 6.
Общее наше дело (О некоторых вопросах предсъездовской дискуссии) — 7.
Овчаренко А. Социалистический реализм и современный литературный процесс — 12.
Озеров В. Глубина обобщений, четкость методологии; Разговор следует продолжить — 6.
Палиевский П. Учиться у литературы — 6.
«Писать глубоко, правдиво...» (Читатели о литературе) — 5.
Рюриков Б. Подлинный авангард мирового искусства — 10.
Суровцев Ю. Количество и качество — 6.
Сучков Б. Главная проблема — 6.
Черноуцан И. За трезвый анализ — 6.
Шрагин Б. Поспевать за временем — 10.
Якименко Л. Научность, объективность, принципиальность! — 6.
Янов А. Положительный герой или Дон Кихот? — 8.

Проза 1965 года — 2.

- Воронов Вл.** Самостоятельность художника.
Гусейнов Ч. Исследовать обстоятельства.
Золотусский И. Правда правды.
Иващенко Вяч. «Земская статистика» и анализ фактов.
Кедрина З. Какая она, правда оброта?; Некоторые итоги.
Коваленко В. Герой мыслящий, действующий.
Крыжановский С. Лирическая проза.
Мотяшов И. «Искатели золотых жил».
Светов Ф. К вопросу о «целесообразности».

Поэзия 1965 года — 3.

Асатнани Г. Радоваться удачам.
Бабаев Э. Поэзия не признает
разрывов...

Гейдеко В. Температура горения.
Гринберг И. Жизнь, мысль, образ;
После обсуждения. Итоги и перспек-
тивы.

Гусев Вл. Стратегия и тактика
стиха.

Дементьев В. Между войной и
миром.

Иванисенко В. Критерий — насущ-
ность истин.

Кожин В. Поэты и стихотвор-
цы.

Красухин Г. Без скидок на моло-
дость.

Лобанов М. Достоинство слова.

Мкртчян Л. Задачи, споры, поис-
ки.

Паперный З. Связь времен.

Рассадин Ст. Пора зрелости.

Степанов Н. Традиция и нова-
торство.

Драматургия 1965 года — 4.

Вишневская И. Еще о многообра-
зии.

Митин Г. Помоги себе сам!

Пименов Вл. Пьесы и люди, про-
шное и будущее...

Рыбаков Ю. Вершина, которую
предстоит штурмовать; Важна не
форма — важно существо.

Соколов В. А может, драматургия
не отстает?

НАША АНКЕТА

Жизненный материал и художественное обобщение — 9.

Аграновский А., Адамович А.,
Андроников И., Баширов Г., Винни-
ченко И., Галлай М., Гинзбург Л.,
Дорош Е., Лужанин М., Мерас И.,

Муканов С., Одинцов А., Падерин И.,
Ребрин П., Смирнов С. С., Фиш Г.,
Ходжер Г., Штейн А.

Ответственность художника — 1.

Абашидзе Г., Авижюс И., Ага-
пов Б., Алигер М., Ананьев А., Бон-
дарев Ю., Васильев С., Гончар О.,
Дик И., Дудин М., Карим М., Кас-
силь Л., Керашев Т., Кетлинская В.,
Коротич В., Кугультинов Д., Кули-
ев К., Лавров И., Леонидзе Г., Ли-
дин В., Лупан А., Маари Г., Ме-

леж И., Мухтар А., Никулин Л., По-
ликарпов С., Полторацкий В., Ра-
вич Н., Рза Р., Рождественский В.,
Рыленков Н., Сарьян Г., Сарывел-
ли О., Слуцкис М., Смирнов С.,
Смолич Ю., Софронов А., Тендря-
ков В., Ушаков Н., Хинт А., Чико-
вани С., Щипачев С., Эдлис Ю.

Писатели о критике — 5.

Айтматов Ч., Аксенов В., Балта-
кис А., Ванаг Ю., Вацетис О., Ви-
нокуров Е., Джусойты Н., Друцэ И.,
Ибрагимов М., Кожевников В., Кор-

жавин Н., Крутилин С., Липатов В.,
Муратов И., Самойлов Д., Севак П.,
Стаднюк И., Татьяначева Л., Трифо-
нов Ю.

НА ТЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Атаров Н. Добро вам, люди! (Заметки о последних рассказах В. Гроссмана) — 11.

Добин Е. «Поэма без героя» Анны Ахматовой — 9.

Зелинский К. Торжество ленин-

ской литературной политики (Заметки делегата Первого съезда советских писателей) — 3.

Партия зовет к новым свершениям — 5.

ДИАЛОГ ПОЭТА И КРИТИКА

Драч И. Стихи разных лет — 2.
Ивакин Ю. В пути — 2.

Мартынов Л. Новые стихи — 6.
Михайлов Ал. Связь времен — 6.

ИЗ ОПЫТА СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Богуславский А. Активность поисков — 12.

Кищинская Л. Литературная дискуссия 1922—1925 годов — 4.

Машинский С. Пути и пере-

путья — 5; Пути и перепутья (Статья вторая) — 8.

Перцов В. О Велимире Хлебникове — 7.

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ

Астахов И. Сердитое бессилие и эстетический субъективизм — 12.

Билинкис Я. У начал нового художественного сознания — 4.

Волков И. Органическое свойство художественного творчества — 5.

Дмитриева Н. Диалектическая структура образа — 6.

Жовтис А. Границы свободного стиха — 5.

Каган М. Об эстетической оценке, эстетической ценности и фантазиях на эстетические темы — 8.

Кондратенко Ф. Что же такое эстетические чувства? — 8

Мазаев А. «Производственное искусство» Пролеткульта — 9.

Мясников А. О природе эстетического — 12.

Недзвецкий В. Если вспомнить опыт творцов... — 12.

Нуйкин А. Еще раз о природе красоты — 3; О ценностях эстетических и странностях полемических — 12.

Палиевский П. «Экспериментальная литература» — 8.

Рунин Б. Эффект художественности — 8.

Щербина В. О природе литературных закономерностей — 1.

Эльсберг Я. Спорные вопросы изучения стиля — 2.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Абрамович Г. Принципы исследования литературного процесса — 8.

Боград В. Мнимый Чернышевский — 11.

Бурсов Б. Писатель и литературный процесс — 7.

Гринцер П. Теория эстетического восприятия («раса») в древнеиндийской поэтике — 2.

Гурвич И. Свообразие чеховского реализма — 9.

Гуревич А. Романтики или «классики»? — 2.

Иванов Ю. Воссоздадим реальные обстоятельства — 2.

Кострица В. Действительность, отраженная в исповеди (К вопросу о стиле В. Гаршина) — 12.

Кузнецов Ф. Варфоломей Зайцев — революционный критик и публицист — 3.

Лотман Ю. Беседа А. А. Иванова и Н. Г. Чернышевского — 1.

Нейман Б. Источники лермонтовского «Вадима» — 6.

Николаев П. Методология литературной критики Г. В. Плеханова — 4.

Орлов Вл. На рубеже двух эпох (Из истории русской поэзии начала нашего века) — 10.

Пархоменко М. Проблемы психологии творчества в эстетике Франко — 9.

Резов Б. Понятие свободы у Пушкина — 12.

Тойбин И. Проблема историзма в творчестве Пушкина 1830-х годов — 4.

Ходорковская Л. «Мир действительной жизни» (Белинский о «Гамлете») — 6.

Холшевников В. «Библиотека поэта» — 1.

Шадури В. Руставели и пушкинская Россия — 9.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Акимова А. Жизнь писателя — 12.
Балахонов В. Начало пути — 1.
Берковский Н. Лирика Байрона — 6.

Ваксмахер М. Человек и история (Заметки о современном французском романе) — 5.

Верцман И. Относительно «здоровья» и «болезни» в искусстве — 3.

Головин Е. Там, где сталкиваются миражи (Заметки о современной шведской лирике) — 7.

Дмитриев А. Еще раз о проблемах романтизма — 12.

Ивашева В. Современная английская поэзия — 9.

Маркиш С. Эразм из Роттердама — 11.

Орлова Р. Голоса негритянской революции — 1.

Ратгауз Г. Время надежды (Заметки о поэзии ГДР) — 11.

Резник Р. Бальзак и «бальзаковские» шаблоны — 4.

Роднянская И. Мир Генриха Бёлля — 10.

Урнов М. Уэллс против Джеймса — 7.

Шнейдер М. Лу Синь, Цюй Цю-бо и народность литературы — 10.

НАША АНКЕТА

Народ, писатель, литература — 4.

Озеров В. Диалоги с арабскими друзьями.

Саид Акль (Ливан), **Сухейль Идрис** (Ливан), **Али Ахмад Саид** (Ли-

ван), **Фуад Эль-Шаиб** (Сирия), **Салах Абдель Сабур** (ОАР), **Нагиб Махфуз** (ОАР), **Юсеф Эс-Сибан** (ОАР).

По страницам зарубежной печати

Британишский В. Журнал поэтов — 8.

Исбах Ал. На линии огня — 12.
Классическое наследие в оценке китайской печати — 11.

Кутейщикова В. Упадок или обновление? — 6.

Лембрикова Б. Традиции великих веймарцев — 8.

Огнева Н. Дискуссия о критике — 8.

Попова Э. Поэзия, одолевшая смерть — 3.

Рамзес В. «Юлий Цезарь» на языке суахили — 7.

Розен М. Сегодняшние заботы романа — 9.

Роль литературы и искусства в обществе — 12.

Скороденко В. Англия, 60-е годы — 2.

Трущенко Е. Ромену Роллану посвящается — 6.

Тугушева М. К вопросу о «переоценке Киплинга» — 3; «Вьетнам стал заботой поэтов» — 7.

Урнов Д. Фрейд против фрейдизма — 9.

Якимович Т. Бальзаковский коллоквиум — 2.

ПОЛЕМИКА

Козьмин М. Книга нового жанра — 5.

Лихачев Д. В поисках единомышленников — 5.

Этов В. Советская литература и ее американские истолкователи — 11.

МАСТЕРСТВО ПИСАТЕЛЯ

Алигер М. Опыт души — 4.

Анджеевский Е. Как создавался «Пепел и алмаз» — 8.

Герман Ю. Жизнь, характеры, конфликты — 8.

Елигулашвили Э. «По следам Руставели» — 2.

Залыгин С. От науки — к литературе — 2.

Корнейчук А. Суд зрителя — 6.

Леонов Л. По координатам жизни — 6.

Марцинкявичюс Ю. Судьбы поэмы — 10.

Мотылева Т. Время — реальное и романическое — 6.

Моэм Сомерсет. Заметки о творчестве — 4.

Светов Ф. Природа жанра, функция сюжета — 8.

Смеляков Я. Строй гражданской лиры — 4.

Стейнбек Д. Взыскательность романиста — 10.

Фицджеральд С. Возделай свой собственный сад — 2.

Щипачев С. Поэзия выливается из сердца... — 4.

ОТКЛИКИ, РЕПЛИКИ, ЗАМЕТКИ

Борщуков В. Точность необходима не только математику... — 7.

Брик Л. Предложение исследователям — 9.

Вербицкий А. Критика должна быть честной — 7.

Виноградов-Мамонт Н. Жизнь и цитаты — 7.

Возвращаясь к напечатанному — 8.

Гражданская З., Богословский В., Домбровская Е., Богинская А., Соловьева О., Лазарев В. Мы уточняем... — 8.

Гринберг И. Встречи состоявшиеся и чаемые — 10.

Камир Б., Разгон Л. Существует ли современная детская литература? — 10.

Кожин В. Достоевский или герои Достоевского? — 9.

Моравский С. Необходимые разъяснения — 8.

Наровчатов С. Если прохудилась крыша... — 6.

Непомнящий В. Зачем мы читаем Пушкина (Ответ на статью профессора Д. Благого) — 7.

Рейсер С. Предмета для спора нет — 6.

Уралов Р. Выводы расходятся с доводами — 10.

Эвентов И. Влияет ли погода на литературную критику? — 6.

Яковлев Б. Истина — прежде всего! — 7.

Критика критики — 4.

Кулешов В., Николаев П. Нечто про «душу науки» (По поводу статьи Н. Пруцкова «Что же такое дилетантизм?»).

Марченко А. Зачем разрушаются легенды.

ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ

- Брушлинский В.** Аргументы противоречат фактам — 5.
Варес-Барбарус И. Автобиография — 7.
Какабадзе Н. Томас Манн — поэт — 6.
«Край, ставший мне второй родиной» (Письма Б. Пастернака к грузинским писателям) — 1.
Ланский Л. Неизвестные письма А. И. Герцена — 3.
Ляндрес С. «Русский писатель не может жить без родины...» (Материалы к творческой биографии М. Булгакова) — 9.
Пузис Г. О статье «Эстетика» (1857) в «Новой американской энциклопедии» Ч. Дана — 5.
Февральский А. Горький и Мейерхольд — 3.
«Хорошо и честно исполненный долг» (Письма С. Я. Маршака) — 9.
Чарный М. Неожиданная встреча (Вячеслав Иванов в Риме) — 3.

ОБОЗРЫ И РЕЦЕНЗИИ

- Алиева А., Кажаров Х.** История кабардинской литературы («Очерки истории кабардинской литературы») — 11.
Апресян Г. Продолжатель дела Коста (Нафи Джусойты, Цомак Гадиев. Очерк жизни и творчества) — 6.
Арутюнов Л. Поэзия перевода (Левон Мкртчян, О стихах и переводах) — 12.
Асадуллаев С. Две крайности (М. Ибрагимов, По законам красоты; М. Гусейн. Могучее содружество; М. Джафар, Из истории азербайджано-русских литературных связей; Ш. Курбанов, Этапы развития азербайджано-русских литературных связей в XIX в.; С. Турабов, Азербайджан в русской поэзии; Г. Бабаев, Глубокие корни) — 3.
Балахонов В. Революционная литература Франции (Ф. Наркирьер, Французская революционная литература (1914—1924)) — 10.
Балашов П. История одной племики (Д. Г. Жантиева, Английский роман XX века (1918—1939)) — 8.
Бикмухаметов Р. Связь времен (А. И. Харисов, Литературное наследие башкирского народа XVIII—XIX веков) — 7.
Боборыкин В. Читатель не останется равнодушным (А. О. Богуславский, В. А. Диев, Русская советская драматургия. Основные проблемы развития. 1936—1945) — 2.
Бровман Г. Литература в движении (В. Панков, Время и книги; Виктор Панков, Воспитание гражданина) — 12.
Бучис А. Искусство анализа (В. Заборскаяйте, Искусство стиха) — 6.
Владимиров Ю. Старое в новом (Д. В. Чалый, Реализм русской литературы (40-е годы XIX века)) — 1.
Влодавская И. Об одной литературной судьбе (Lee Holt, Samuel Butler, Twaine Publishers) — 6.
Воробьева Н. Живые страницы живой истории (В. А. Вавере, Г. М. Мацков, Латышско-русские литературные связи) — 4.
Галаган Г. Исследование о петрашевцах (Т. Усаккина, Петрашевцы и литературно-общественное движение сороковых годов XIX века) — 12.
Горбунов А. Современные американские писатели (Pierre Bodin, Ecrivains américains d'aujourd'hui) — 8.
Гречнев В. Русский реализм в начале века («Горьковские чтения. 1964—1965. Горький и русская литература начала XX века») — 10.
Гуляев Н. Литературные связи России и Западной Европы (В. И. Кулешов, Литературные связи России и Западной Европы в XIX веке (первая половина)) — 1.
Гура В. Талант и труд литературоведа (Н. Ф. Бельчиков, Пути и навыки литературоведческого труда) — 2.
Гуральник У. Новое издание Аполлона Григорьева (Аполлон Григорьев, Стихотворения и поэмы) — 8.
Гуревич А. Смех в народной культуре средневековья — 6; Запад и Во-

сток в истории мировой культуры (Н. И. Конрад, Запад и Восток) — 10.

Гусев Вл. Дедукция и пафос (С. Н. Лиманцева, Поэтическое в искусстве) — 11.

Дейч Ал. Путь Бернгарда Келлермана (Г. Бергельсон, Бернгард Келлерман) — 4; Столетия украинской литературы («Українські письменники. Біо-бібліографічний словник у п'яти томах». Том перший. Давня українська література (XI—XVIII ст.); Том другий. Дожовтневий період (XIX — поч. XX ст.); Том третій. Дожовтневий період (XIX — поч. XX ст.); Том четвертий. Радянська література; Том п'ятий. Радянська література) — 12.

Динерштейн Е. Есенин в воспоминаниях современников («Воспоминания о Сергее Есенине». Сборник) — 8.

Долгополов Л. Собрание сочинений Блока (Александр Блок, Собр. соч. в восьми томах; Александр Блок, Записные книжки. 1901—1920) — 9.

Дорогова Н. «Дневник» братьев Гонкуров (Эдмон и Жюль де Гонкур, Дневник. Записки о литературной жизни. Избранные страницы в двух томах. Т. 1) — 1.

Дуганов Р. Как переиздавать научные работы (Ю. Тынянов, Проблема стихотворного языка. Статьи) — 7.

Дылевский Н. С исключительной тщательностью («Словарь-справочник «Слова о полку Игореве», вып. I. А—Г) — 2.

Дымшиц Ал. Новые успехи германистики («История немецкой литературы», т. 3) — 12.

Евнин Ф. В творческой лаборатории Достоевского («Литературное наследство», т. 77. «Ф. М. Достоевский в работе над романом «Подросток». Творческие рукописи») — 6.

Ельницкий Л. Социология античной культуры (П. Ф. Преображенский, В мире античных идей и образов) — 7.

Жегалов Н. Глубина литературоведческого анализа (Б. В. Михайловский, Творчество М. Горького и мировая литература. 1892—1916) — 1; Драгоценные материалы («Литературное наследство», т. 74. «Из

творческого наследия советских писателей») — 7.

Захаров В. Реабилитация лирики (Cecil Day Lewis, The lyric Impulse) — 11.

Земсков В. Итоги юбилея — 8.

Иванов Л. Украинская проза начала XX века (Н. Л. Калениченко, Українська проза початку XX ст.) — 1.

Ильинский Л. Источник художественных открытий (Н. Гей, Народность и партийность литературы) — 2; На переднем крае современных споров («Современные проблемы реализма и модернизма») — 6.

Илюшин А. Поэтическое наследие П. Катенина (П. А. Катенин, Избранные произведения) — 4.

Канторович И. Своеобразие метода (А. Образцова, Драматургический метод Бернарда Шоу) — 12.

Клитко А. Писатель, прочитанный заново (И. Крамов, Александр Малышкин) — 1.

Красухин Г. Для читателя и про читателя (Ст. Рассадин, Обыкновенное чудо. Книга о сказках для театра; Ст. Рассадин, Книга про читателя) — 4.

Крендель Р. Библиография литературы о Горьком (К. П. Лукирская и А. С. Морщихина, Литература о М. Горьком. Библиография. 1955—1960) — 12.

Кудряшова А. Принадлежат истории (А. Бочаров, Эммануил Казакевич. Очерк творчества) — 2.

Кузнецов А. Современная поэзия и критерии критика (А. Павловский, Поэты-современники) — 10.

Кузнецова Р. Книга-размышление (И. А. Бернштейн, Литература социалистической Чехословакии) — 7.

Курилов В. Художественные идеи и стиль (А. В. Чичерин, Идеи и стиль. О природе поэтического слова) — 7.

Ландау Еф. Публицистика Ильи Эренбурга (А. Рубашкин, Публицистика Ильи Эренбурга против войны и фашизма) — 1; Две работы — два критерия (О. К. Бородина, Владимир Киршон. Очерк жизни и творчества; Л. Тамашин, Владимир Киршон. Очерк творчества) — 5.

Левин Ю. «Русский Диккенс» (И. Катарский, Диккенс в России. Середина XIX века) — 9.

Лойко О., Пширков Ю. История

белорусской советской литературы («Гісторыя беларускай савецкай літаратуры», т. I, 1917—1941 гг.; т. II, 1941—1964 гг.) — 4.

Ляндрес Сем. Михаил Кольцов, каким он был («Михаил Кольцов, каким он был») — 7.

Малевич О. Четыре книги о Кареле Чапеке (Halina Janaszek-Ivaníčková, Karol Čapek czyli dramát humanisty; William E. Harkins, Karel Čapek; Josef Vranžovský, Karel Čapek, Světový názor a umění; Alexander Matuška, Človek proti skaze. Pokus o Karla Čapka) — 5.

Малюгин Л. Фельетон как жанр (Е. Журбина, Искусство фельетона) — 4.

Манн Ю. Белинский и романтизм («Труды Самаркандского государственного университета имени А. Навои». Вопросы истории и теории литературы. Вып. 153) — 3.

Марченко А. «А орешки непротые...» (Л. Аннинский, Ядро ореха. Критические очерки) — 3.

Матузова Н. Две книги о Франце Вайскопфе (F. Arndt, F. C. Weiskopf; L. Václavěk, F. C. Weiskopf und die Tschechoslowakei. Statní pedagogické nakladatelství) — 10.

Мотылева Т. Повествовательное искусство А. Зегерс (Friedrich Albrecht, Die Erzählerin Anna Seghers. 1926—1932) — 11.

Николаев Д. Спор не окончен — 4; «Шутка сказать — гротеск!» (Ю. Манн, О гротеске в литературе) — 8; Разговор энтузиаста со скептиком (А. Вулис, Советский сатирический роман. Эволюция жанра в 20—30-е годы) — 11.

Нович И. Новая встреча с Горьким («Архив А. М. Горького», т. X, кн. 1 и 2) — 5.

Опульская Л. Пятый «Яснополянский сборник» («Яснополянский сборник. Статьи, материалы, публикации») — 9.

Пархоменко М. Не подтверждено фактами (В. Ф. Передерий, Українська революційно-демократична естетика кінець XIX — початок XX століть) — 2.

Пейсахович М. Мастерство Горького — 4.

Пянский Л. Рабле в новом освещении (М. Бахтин, Творчество

Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса) — 6.

Плавинус Г. Эстетическая система Брехта (И. М. Фрадкин, Бертольд Брехт. Путь и метод) — 9.

Погорелая Е. Искусство драмы (А. С. Ромм, Джордж Бернард Шоу. 1856—1950) — 2.

Правдина И. Летопись народной души («Частушки в записях советского времени») — 11.

Пропп В. Славянская историческая баллада (Б. Н. Путилов, Славянская историческая баллада) — 11.

Путилов Б. Современная жизнь сказки («Господин леший, господин барин и мы с мужиком». Записки о сказочниках Дм. Молдавского и сказки, собранные Вл. Бахтиным и Дм. Молдавским) — 5; Итоги и проблемы изучения былин (А. М. Астахова, Былины. Итоги и проблемы изучения) — 10.

Путинцев В. На репетициях чеховского спектакля («Вл. И. Немирович-Данченко ведет репетицию. «Три сестры» А. П. Чехова в постановке МХАТ 1940 года») — 9.

Рассадин Ст. Продолжение спора (А. Белинков, Юрий Тынянов) — 10.

Рашковская М., Рашковский Е. Путеводитель по критике («Советское литературоведение и критика. Русская советская литература (общие работы). Книги и статьи 1917—1962 годов. Библиографический указатель») — 10.

Седельник В. Пути швейцарской литературы (Alfred Berchtold, La Suisse Romande au cap du XX-e siècle. Portrait littéraire et moral; Karl Schmid, Unbehagen im Kleinstaat) — 3.

Сендерович С. Функциональный анализ искусства (Л. С. Выготский, Психология искусства) — 3.

Скатов Н. Посредник — время (Вл. Альфонсов, Слова и краски. Очерки из истории творческих связей поэтов и художников) — 9.

Смирнов В. Отвечая на запросы современности (П. Н. Берков, Введение в изучение истории русской литературы XVIII века, ч. I. Очерк литературной историографии XVIII века) — 3; Революционная сатира Радищева (А. Татаринцев, Сатирическое воззвание к возмущению) — 7.

Степанов Н. Проблемы русского романтизма (Г. А. Гукковский, Пушкин и русские романтики) — 5.

Ульрих М. Венгерская литературная энциклопедия («Magyar Irodalmi Lexikon», 1—3 t.) — 11.

Финкель М. Сборник исследований о Чернышевском («Н. Г. Чернышевский. Статьи, исследования и материалы», т. 4) — 6.

Фрадкин И. Поэзия Эриха Мюзыма (Н. С. Павлова, Творчество Эриха Мюзыма) — 5.

Фризман Л. Необходима осторожность (D. Tschizewskij, Rus-

sische Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts, I. Die Romantik) — 10.

Хамраев М. На стыке двух наук (Х. Х. Махмудов, О стихотворной речи, «Филологический сборник», вып. 3) — 7.

Шариф А. Веское слово об азербайджанской критике (Камал Талябзаде, Азербайджанская литературная критика XX века (1905—1917 гг.) — 11.

Штут С. Не только для горьковедов (Е. Б. Тагер, Творчество Горького советской эпохи) — 8.

КОРОТКО О КНИГАХ

Андреев В. Традиции и новаторство в болгарской литературе (Георги Цанев, Писатели и проблемы. Избранные литературно-критические и историко-литературные статьи; Традиция и новаторство) — 7.

Антопольский Л. Молдавский фольклор в раннем творчестве Горького (Г. Богач, Горький и молдавский фольклор) — 11.

Аншба А. Исследование абхазского фольклора (Ш. Х. Салакая, Абхазский народный героический эпос) — 10.

Баева С. Панорама болгарской литературы (Пантелей Зарев, Панорама болгарской литературы, т. I, ч. 1) — 12.

Бараг Л. История народной сказки (Э. В. Померанцева, Судьбы русской сказки) — 7.

Баранова Н. Как начинались «Города и годы» (З. Левинсон, Образ времени. Партия и революционный народ в творчестве К. А. Федина) — 3.

Бланк Ю. Портрет писателя (С. В. Рожновский, Генрих Бёлль) — 2; Творческий путь Лиона Фейхтвангера (Н. Н. Рачинская, Лион Фейхтвангер (1884—1958) — 3.

Боборыкин В. Фадеев в портретах и иллюстрациях («Александр Фадеев в портретах, иллюстрациях, документах») — 4.

Богданов А. Не только для широкого читателя... (С. Шаховский, Литературные роды и виды; М. Тараненко, Пейзаж у художнику творит; I. Семенчук, Портрет у ху-

дощньому творит; А. Кацнельсон, Краса й сила віршованого слова) — 4.

Быков В. «Игра стоит свеч» («Letters from Jack London», ed by King Hendricks and Irving Shepard) — 5.

Вдовин В. Полезный справочник (Е. Л. Карпов, С. А. Есенин, Библиографический справочник) — 11.

Виппер Ю. В защиту Малерба (Francis Ponge, Pour un Malherbe) — 8.

Гайденков Н. Традиции Некрасова в советской поэзии (Н. Л. Степанов, Некрасов и советская поэзия) — 8.

Гельфанд Н. Справочник по теории и истории советского романа («Советский роман, его теория и история. Библиографический указатель. 1917—1964») — 8.

Генов К. Романтика подвига (Е. Каранфилов, Български поети. Литературно-критически статии) — 6.

Гольберг М. Путь ученого («Виктор Максимович Жирмунский. Материалы к библиографии ученых СССР». Серия литературы и языка, вып. 5) — 1; Данте и славяне («Данте и славяне») — 10.

Гордицкий А. Критические заметки прозаика (Михась Стрельцов, Жизнь в слове) — 5; Белорусская до-революционная проза («Белорусская дооктябрьская проза». Сборник текстов) — 12.

Дейч А. Творчество Микола Бажана (Евген Адельгейм, Микола

Бажан) — 8; У истоков европейской лирики (Р. А. Фридман, Любовная лирика трубадуров и ее истолкование, «Ученые записки Рязанского государственного педагогического института», т. 34) — 9.

Денисова И. Книга раздумий (И. Гринберг, Живые истины. Характеристики, сопоставления, выводы) — 4.

Дубашинский И. Кто был Свифт? (Milton Voigt, Swift and the twentieth century views; Ernst Tiverson, Swift. A collection of critical essays) — 9.

Евгеньев О. Мысли о русской литературе (М. М. Филиппов, Мысли о русской литературе) — 6.

Егорова Г. Традиции реализма (Karl Fehr, Der Realismus in der schweizerischen Literatur) — 9.

Земсков В. Вначале была любовь... (В. Дувакин, Радость, мастером кованная. Очерки творчества В. В. Маяковского) — 2.

Ибрагимов С., Бабаев Т. Из истории перевода в Узбекистане (Дж. Шарипов, Из истории перевода в Узбекистане) — 6.

Корокотина А. Писатель, которого «все касалось» (Ю. Либедицкий, Об уважении к литературе. Статьи, рецензии, воспоминания) — 9.

Красухин Г. Лирика и полемика (Владимир Солоухин, С лирических позиций) — 8.

Кузнецов А. Мысли о поэзии (Евгений Винокуров, Поэзия и мысль) — 11.

Лазарев Л. Высокое слово — писатель («Мы знали Евгения Шварца») — 10.

Лазутин С. Нужно пособие (С. И. Минци и Э. В. Померанцева, Русская фольклористика. Хрестоматия для вузов) — 4.

Любимова Е. Романтизм в Латинской Америке (Эмилио Карилья, Романтизм в Испанской Америке) — 1.

Мазуркевич А., Цимеринов Б. История советской методики преподавания литературы (Я. А. Роткович, Очерки по истории преподавания литературы в советской школе) — 12.

Мальсагов А. Библиография чечено-ингушской литературы (В. Б. Корзун, Советская чечено-ингушская литература. Библиография) — 11.

Марченко А. «И песня, и стих —

это бомба и знамя...» (А. Сурков, Голоса времени) — 5.

Настолка К. Проследившая путь поэта (Ионас Ланкутис, «Человек» Э. Межелайтиса) — 10.

Нечаева В. П. А. Вяземский в Италии (Nina Kauchtschischwili, L'Italia nella vita e nell'opera di P. A. Vjazemskij) — 3.

Озеров Л. Проза Батюшкова (Н. В. Фридман, Проза Батюшкова) — 5.

Османова З. Опыт прошлого и новаторство (М. Шукуров, Традиции, народность, мастерство) — 1.

Питляр И. Поэт о поэтах (П. Антокольский, Пути поэтов. Очерки) — 4.

Поллачек В. Литература антифашистского Сопротивления (В. Н. Девекин, Немецкая антифашистская литература 1933—1945 гг.) — 11.

Пушкина И. «Главная книга» Герцена (Лидия Чуковская, «Былое и думы» Герцена) — 8.

Ратиани Ш. Книги о братстве литератур (Игорь Богомолов, Александр Чавчавадзе и русская культура; Григол Орбелиани и русская культура) — 3.

Рейсер С. Полвека литературной жизни (П. Д. Боборыкин, Воспоминания, в двух томах. Т. 1) — 9.

Савранский И. Тургенев в 60-е годы (И. Винникова, И. С. Тургенев в шестидесятые годы. Очерки и наблюдения) — 4.

Светлов Л. Повесть о Сумарокове (А. Западов, Забытая слава. Историческая повесть) — 1.

Седелник Р. Романы Германа Гессе (Theodore Ziolkowski, The Novels of Hermann Hesse. A study in Theme and Structure) — 7.

Смирнов А. Поэтический стиль Ломоносова (И. З. Серман, Поэтический стиль Ломоносова) — 12.

Смирнов В. От текстологии к хронологии («Русские повести первой трети XVIII века») — 4.

Соколянский М. Творческий облик Шоу (З. Т. Гражданская, Бернард Шоу. Очерк жизни и творчества) — 10; Испытание временем (И. Миримский, Статьи о классиках) — 12.

Старков А. Первая книга критика (Ефим Ландау, От фактов — к обобщению. Статьи о литературе) — 11; Как понимать поэзию

(В. Барлас, Глазами поэзии. Об открытиях искусства и современных поэтах) — 12.

Стефанова Л. Своеобразие художника (Н. Луговцов, Творчество Ольги Форш) — 1.

Сурганов Вс. Сегодняшний Пришвин (И. Мотышов, Михаил Пришвин. Критико-биографический очерк) — 1.

Тейтельбаум Ф. «Жан-Кристоф» Р. Роллана (И. Дюшен, «Жан-Кристоф» Ромена Роллана) — 6.

Туровская А. Словари писателей — 7.

Ульрих Л. Такие издания нужны («Библиография текстов Ф. В. Гладкова. 1900—1964») — 3.

Умеров Ш. Книга о настоящем человеке («Воспоминания о Мусе Джалиле») — 10.

Финицкая З. Литература «большая» и «малая» (Юрий Окланский, Шумное захолустье) — 7.

Хорев В. Вопросы, которые волнуют нас (Melania Kiegczyńska, O sprawach nieobojętnych. Szkice krytyczne) — 4.

Худайберганов Н. Живое, аргументированно (М. Кошчанов, Мастерство Айбека) — 7.

Чичерин А. Русские поэты XIX века («Русские поэты XIX века». Хрестоматия) — 2.

Шервинский С. Новый французский перевод «Слова о полку Игореве» — 11.

Штивельман М. Эминеску, 1965 («Studii eminesciene») — 8.

Яскевич А. Поэт и время (Д. Бугаев, Владимир Дубовка. Критико-биографический очерк) — 6.

В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

Андраша. Слезы, или как бы рассказал о них М. Зощенко — 8.

Ардов В. Сатирический талант — 3.

Бахнов В. Новый голос — 8.

Бенедиктов Ст. Из цикла «О странностях любви» — 4; Из цикла «О странностях любви». Марьяна рожа — 6; - Из цикла «Неавторизованные переводы» — 10.

Гольд Г. Литературное турне — 8.

Керр Дж. Тело донна Брауна — 4.

Кржижановский С. Д. Гусь — 10.

Кроткий Э. Эпиграммы и пародии — 3.

Лифшиц В. Вечные темы — 5.

Лейбсон В. Детская литература — 3.

Медведев М. Еще раз об идеальном герое — 10.

Марковский Ник. Невысосанные рассказы — 1.

Нойман Р. Чужими перьями — 6.

Паперная Э., Финкель А. Как создавался «Парнас дыбом». Новые пародии про козлов, собак и веверлеев — 7.

Раскин А. Загадка Э. С. П., А. Г. Р. и А. М. Ф. — 7.

Светловская улыбка — 5.

Стюарт Дональд Огден. Самогонный мятеж — 4.

Уралов Р. Мумунизация литературы — 1; Снотворчество — 8.

Хмара П. Из цикла «Я памятник себе воздвиг» — 8.

Шанин Ю. Вместо бессмертия — 10.