

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ»
за 1965 год (№ 1—12)

НА ТЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Билинкис Я. Верность правде («Поднятая целина» в театре) — 4.

Бочаров А. Современник — крупным планом — 12.

Буртин Ю. Целеустремленность правды — 2.

Гура В. Вечно живое слово — 4.

Дубровин А. Правда партии (К 60-летию статьи В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература») — 11.

Иванов Н. Жизнь врывается в книги — 2.

Кешоков А. Цвет зрелости — 2.

Лазарев Л. Память — 5.

Львова Г. «Смелость большого художника» — 4.

Нинов А. Каприйские встречи (Ленин и Горький в 1908—1910 годах) — 7.

Озеров В. Широта и целеустремленность (Критические заметки) — 6.

Яковлев Б. Ленин и советское искусство (К выходу 35—45 томов Полного собрания сочинений В. И. Ленина) — 1.

Проза 1964 года — 1.

Бочаров А. Утверждая цельность личности.

Брайнина Б. «Верный курс, верное направление...».

Бровман Г. Социальное исследование.

Зелинский К. Нравственная позиция художника.

Золотусский И. Брожение романа.

Мустафин Р. От схем к реальной жизни.

Науменко И. Дыхание истории.

Пакальнишкис Р. Проблемность художественного образа.

Скорино Л. Приметы жанра.

Соколов В. Читатель и литературный процесс.

Худайберганов Н. Воплощение героизма.

Поэзия 1964 года — 2.

Абрамов А. Работать серьезно.

Алибекова Г. Краски мира.

Барлас В. Плата за невзыскательность.

Березкин Г. Многообразие индивидуальностей.

Гринберг И. Постоянная изменчивость.

Денисова И. Власть лиризма.

Иванисенко В. Чувства гражданина.

Ковальджи К. Всего два момента.

Осетров Е. Синтез современности.

Паперный З. Градус тепла.

Шкловский В. Время поэзии наступило.

Драматургия и кинодраматургия
1964 года — 3.

Айзенштадт В. Год инсценировок.

Вайсфельд И. Разновидности упрощения.

Игнатьева Н. Кинематографу нужны сценаристы.

Крахмальникова З. Драматизм

прозы и повествовательность драматургии.

Ланкутис И. В глубины человеческого сердца.

Митин Г. Новый Сирано, новый Гамлет..

Пименов Вл. А все-таки она вертится!

Фролов В. Поиски продолжаются.

ПРЕДСЪЕЗДОВСКАЯ ТРИБУНА

Золотусский И. Фауст и физики — 11.

Кузьменко Ю. К истокам проблем конфликтов, характеров — 11.

Левин Ф. Спор с Нестором — 11.

Николаев Д. На историческую почву — 10.

Осетров Е. Парадоксы критики — 8.

Перцовский В. «Дни» и годы поэзии — 9.

Рюриков Ю. Три влечения (Пolemические заметки о любви и литературе) — 8.

Яковлев Б. Ответственность перед истиной (Из заметок о современной Лениниане) — 9.

Кто он, герой современного рассказа? — 10.

Аннинский Л. Так просто, что не верится; Откуда чудачки?

Бочаров А. Из числа украшающих мир.

Левин Ф. Действительно — не верится.

Ломинадзе С. «Вечный двигатель» или «вопрос о жизни»?

Соколов В. Чудачки и планиметрическая ясность.

Пути становления литератур народов СССР

Бикмухаметов Р. От изучения особенностей к исследованию закономерностей — 8.

Джафар М. Конкретность — прежде всего — 8.

Кедрина З. Закономерность чуда — 8.

Ломидзе Г. Это и есть критический реализм? — 8.

Пархоменко М. Чудо или закономерность? — 6.

ДИАЛОГ ПОЭТА И КРИТИКА

Бабаев Эд. Характер и время — 7.

Воронов Вл. Мы еще будем — 3.

Винокуров Е. Новые стихи — 7.

Рождественский Р. Новые стихи — 3.

НАША АНКЕТА

О прошлом во имя будущего — 5.

Алексеев М., Ананьев А., Бакланов Г., Бек А., Бергольд О., Березко Г., Бикчентаев А., Богомолов В., Быков В., Ваншенкин К., Друнина Ю., Збанацкий Ю., Исаков И., Калинин А.,

Крон А., Наровчатов С., Пархомов М., Первомайский Л., Розен А., Салынский А., Самойлов Д., Симонов К., Смирнов С. С., Шамякин И.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Зульфия. Я пою зарю — 6.

Коптелов А. Сибирь — край поэтический — 6.

Рза Расул. Поэзия — труд и вдохновение — 10.

Танк М. Навстречу солнцу — 4.

Хинт Ааду. К постижению социального — 10.

ИЗ ОПЫТА СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Крамов И. Люди из захолустья — 7. Рудницкий К. Драма, время, историки — 4.
Нович И. Человек и его время — 3.

Трибуна литератора

- Гудзий Н. Положения, которые вызывают споры — 7. между древней и новой русской литературой — 5.
Лихачев Д. В чем суть различий

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ

- Бахтин М. Слово в романе — 8. Кожин В. Возможна ли структурная поэтика? — 6.
Богданов В. Я и Мы (Заметки о лирике, ее герое и лирическом содержании) — 11. Мейлах Б. Еще о «содружестве наук» в изучении творчества — 7.
Великовский С. Приглашение поразмыслить (К проблеме «отчуждения») — 9. Палиевский П. О художественном произведении — 2.
Гачев Г. Содержательность формы (Эпос. «Илиада» и «Война и мир») — 10. Ревзин И. О целях структурного изучения художественного творчества — 6.
Давыдов Ю. Черт Адриана Лерверкюна — 9. Шкловский В. Жанры и разрешение конфликтов — 8.

СПОРЫ О КНИГАХ

- Марченко А. Формула бескорыстия — 4. Рассадин Ст. Похоже на все непохожее... — 4.
На обсуждении одного учебного пособия — 11. Шубин Л. Гуманизм Достоевского и «достоевщина» — 1.
Поспелов Г. Преувеличения от увлечения — 1.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- Ахвледиани Г., Маргвелашвили Г. Исследование биографии великого Руставели — 6. Коротная С. Высшая нравственная сила — 8.
Гитович Н. Когда же был написан «Дядя Ваня»? — 7. Макогоненко Г. Когда же сформировался русский реализм? — 2.
Егоров Б. «Эстетическая» критика без лака и без дегтя — 5. Мани Ю. Иван Киреевский — 11.
Капустин М. Проблемы Достоевского сегодня — 3. Митропан П. Встречи с В. Г. Короленко — 5.
Кирпотин В. Типология русского романа — 7. Светлов Л. Новые обстоятельства процесса А. Н. Радищева — 11.
Суровцев Ю. На путях научной методологии — 8.

В помощь учителю-словеснику

- Гуральник У. Литература, кино, школа — 9. Непомнящий В. Двадцать строк (Пушкин в последние годы жизни и стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный») — 4.
Макашин С. Писатель горечи и гнева — 6.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Баткин Л.** Реальность и аллегория в поэтике Данте — 5.
Бонк Ю. Дорога длиною в двадцать лет — 12.
Бояджиев Г. Искусство классицизма — 10.
Великовский С. На очной ставке с историей (Заметки о творчестве Альбера Камю) — 1.
Гаек И. Литература факта — 12.
Голенищев-Кутузов И. Эпоха Данте в представлении современной науки — 5.
Дравич А. Дом, в котором мы живем — 12.
Дымшиц А. Реализм, его богатства и рубежи — 2.
Захаров В. Английская критика сегодня — 10.
Иллеш Л. У истоков новой литературы — 12.
Каранфилов Е. В порыве к будущему — 12.
Клейн А. Потребность в счастье — 12.
Малевич О. Карел Чапек и Россия — 7.
Матушевский Р. Доброе дело поэта — 12.
Мендельсон М. «Второе зрение» Скотта Фицджеральда — 3.
Мотылева Т. Роман социалистического реализма за рубежом — 12.
Озеров В. Приглашение к разговору — 12.
Опря А. Молодая школа новеллистики — 12.
Пинский Л. Театр Времени (Поэтический историзм Шекспира в хрониках и «Юлии Цезаре») — 6.
Проскурникова Т. Бегство из замкнутого круга (О творчестве Артюра Адамова) — 6.
Саболчи М. Художественное исследование проблем морали — 12.
Салганик М. «Ни один человек не остров...» (Семинар по рассказу в литературах Азии и Африки) — 11.
Селезнев К. Исследование художественного творчества молодого Энгельса — 12.
Тураев С. Социалистический реализм и национальные традиции — 3.
Финкельштейн И. В поисках поэтической истины (Зарубежная критика о Хемингуэе) — 4.
Юркович М. Пути, опыт, горизонты — 12.

НАША АНКЕТА

Литература в борьбе за мир и демократию — 7.

- Озеров В.** Слово — японским писателям.
Абэ Томодзи, Идзуми Дайхати, Кубота Масабуми, Накадзono Эйскэ,
Накано Сигэхару, Нива Фумио, Нона Хироси, Сасаки Киити, Сугиура Мимпэй, Сэридзава Кодзио, Такэи Тэруо, Харю Итиро.

Писатель и время — 12.

- Бартельский Л.-М., Вази М., Волен И., Гараи Г., Жукровский В., Ивашевич Я., Инголич А., Исаев М., Кош Э., Кракар Л., Кршиж И., Марков Г., Милу Д., Михалич С., Петров В., Полевой Б., Ружевич Т., Селимович М., Сурков А., Тяжкий Л., Уган Т., Хольц-Баумерт Г., Цик Н., Шимон И., Шотола И., Штригматтер Э.**

ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕЧАТИ

- Ачебе Ч.** Писатель и читатель — 7.
Быков В. Американские критики о Джеке Лондоне — 9.
В. Б. «Польская культура и мир» — 5.
«Волны моря не умирают» — 10.
Злыднев В. «Живой творческий метод» — 7.
Попова Э. Молодая поэзия Франции — 10.
Рамзес В. Театр Ганы сегодня — 4.
Розен М. Романы классиков в наши дни — 9.
Салганик М. Британское содружество наций и литература — 9.

Тертерян И. Что такое «конкретная поэзия»? — 5.

Трущенко Е. Современный прогресс и художественные поиски — 4.

Тугушева М. Драйзер, человек и писатель — 10.

Федоров А. Писатели ФРГ протестуют — 1.

Чернявская И. Борьба с фашизмом — долг художника — 1.

МАСТЕРСТВО ПИСАТЕЛЯ

Азаров В. Рождение поэмы — 11.
Андерсон Шервуд. Так приходит ваша минута — 2.

Бежер Иоганнес Р. Философия сонета, или Маленькое наставление по сонету — 10.

Брайнина Б. Живая вода искусства — 8.

Булгаков М., Вересаев В. Переписка по поводу пьесы «Пушкин» («Последние дни») — 3.

Грин Г. «Надо напряженно работать» — 4.

«Грядущее, созревшее в прошедшем» (Беседа с Анной Ахматовой) — 4.

Иванов Вс. Прямая речь (Размышления о литературе и искусстве) — 7.

Каххар А. От жизненного факта к художественному вымыслу — 1.

Коваленков А. Традиция и вольности — 7.

Мотылева Т. Внутренний монолог и «поток сознания» — 1.

Светов Ф. «Платочек Дездемоны» (О случайности и закономерности в искусстве) — 2.

Сирге Р. Возвращаясь к пережитому — 3.

Фолкнер У. «Постарайтесь превзойти себя» — 11.

Ханпира Эр. Выбор слова — 7.

Чуковский К. Личность писателя неповторима — 8.

Эренбург И. Дар сопереживания.

Литература и история — 9.

Гладков А. Необходимость и границы вымысла.

Гудайтис-Гузьявичус А. Путем революции.

Злобин С. Задачи романа.

Иванов Вс. Н. Верность действительности.

Кораллов М. Музы, герои, время (Заметки критика).

Паустовский К. Чувство истории.

Севунц Г. Писать только правду.

Ян В. Путешествия в прошлое.

ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ

Беляев В. В. Бонч-Бруевич о Ярославе Галане — 8.

Герасимова В. «Какими словами рассказать о нас...» (Странички воспоминаний о Ю. Либединском и А. Фадееве) — 5.

Катанян В. Маяковский в Куоккале — 11.

Новиков А., Субботин Д. Валерий Брюсов — рецензент — 5.

Цветаева М. Пушкин и Пугачев — 8.

ОТКЛИКИ. РЕПЛИКИ. ЗАМЕТКИ

Архипов Вс. Чего не сделаешь ради сенсации... — 4.

Гитович Н. «Нет оснований сомневаться...» — 3.

Гусев Вл. В аспекте психических состояний... — 3.

Кожин В. Еще раз о поэзии и кибернетике — 11.

Назаренко В. Письмо в редакцию — 1.

По поводу письма В. Назаренко — 1.

Тимофеева В. Если не обрывать цитат... — 3.

Чичерин А. Соответствия в истории разных литератур — 10.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Алиева С. Новое издание «Дневника» Жюлья Ренара — 8.

Аркин И. Живая методика или мертвые схемы? — 8.

Виноградов В. По поводу книги «Сюжет и стиль» (В связи с критическими замечаниями Л. Гордона) — 2.

Гордон Л. Открытое письмо академику В. Виноградову — 2.

Куприяновский П. О «Литературных записях» Д. Фурманова — 6.

Скрипичин П. Не повторять известного! — 8.

Травников В. Псевдонимы расшифрованы неправильно — 6.

Трофимов И. Нужны дальнейшие разыскания — 6.

Рассадин Ст. Постараюсь уточнить — 6.

Юдкевич Л. Кобзарь и украинский романтизм — 8.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Аверинцев С. Живой голос биографа из Херонеи (Плутарх, Сравнительные жизнеописания, в 3-х томах) — 7.

Андреев В. Русско-болгарские литературные связи XX века (В. И. Злыднев, Русско-болгарские литературные связи XX века) — 8.

Аникин В. «По разряду важнейшей тематики» (Н. Ф. Бабушкин, О марксистско-ленинских основах теории народно-поэтического творчества) — 7.

Аникст А. Сотый шекспировский ежегодник («Shakespeare Jahrbuch») — 8.

Аннинский Л. После юбилея — 8.

Балашов П. История американской литературы и современность («Проблемы истории литературы США»; М. Мендельсон, Современный американский роман) — 9.

Баранов В. Индивидуальность художника и своеобразие исследователя (Л. М. Поляк, Алексей Толстой — художник. Проза) — 6.

Басс И. Наследие Великого Каменьяра — 2.

Берков П. Монография об «Искре» (И. Ямпольский, Сатирическая журналистика 1860-х годов. Журнал революционной сатиры «Искра». 1859—1873) — 3.

Бернштейн И. Искусство поэзии (Zdeněk Matoušek, Umění poezie. Vladimír Majakovskij a jeho doba) — 12.

Бикмухаметов Р. Биография литературы («История татарской советской литературы») — 11.

Билинкис Я. Так в чем же все-таки наша задача? («Л. Н. Толстой. Статьи и материалы», вып. V, «Ученые записки Горьковского университета», т. 60) — 1.

Биркан П. Новые исследования

о Бехере (Horst Haase, Johannes R. Bechers Deutschland-Dichtung; Erika Hinckel, Gegenwart und Tradition. Renaissance und Klassik im Weltbild Johannes R. Bechers) — 5.

Бухштаб Б. Некрасов-лирик (Б. О. Корман, Лирика Н. А. Некрасова) — 8.

Былов В., Мальсагов А. Фольклор вайнахов и его издания («Ингушский фольклор») — 8.

Бялый Г. Тургеневский том «Литературного наследия» («Литературное наследство», т. 73. Из парижского архива И. С. Тургенева) — 4.

Воробьев В. Об эстетическом наследии классиков марксизма-ленинизма (Ганс Кох, Марксизм и эстетика. Об эстетической теории Карла Маркса, Фридриха Энгельса и Владимира Ильича Ленина) — 5.

Головин Е. Антология датской литературной критики («Dansk Litteraturskritik fra Anders Sørensen Vedel til Sophus Claussen». En Antologi København, Gyldendals Unleløgger) — 10.

Гольберг М. Труды и дни Вука Караджича (М. Попович, Вук Стеф. Караџић. 1787—1864) — 12.

Горбунов А. Эстетические взгляды Фицджеральда (James E. Miller, F. Scott Fitzgerald. His Art and Technique) — 7.

Гринберг И. К сердцу читателя (А. Макаров, Демьян Бедный) — 10.

Гусев Вл. Материал и мысль (Л. Левин, Владимир Луговской. Книга о поэте) — 5.

Гусева Е. Шоу-критик («Бернард Шоу о драме и театре») — 1.

Даронян С. Народный поэт Армении (К. Григорьян, Творческий путь Аветика Исаакяна; Л. Мкртчян, Аветик Исаакян и русская литература) — 1.

Дейч А. Доброе начало (Д. Заславський, І. Романченко, Михайло Драгоманов) — 5.

Денисова И. Творческий путь поэта революции (А. Метченко, Маяковский. Очерк творчества) — 9.

Дице В. Второй том «Истории немецкой литературы» («История немецкой литературы», т. 2) — 12.

Жегалов Н. Дооктябрьская пролетарская литература (В. А. Келдыш, Проблемы дооктябрьской пролетарской литературы. Горький и русская революционная поэзия) — 1.

Заборский В. Идеи Ренессанса в Литве (Юргис Лебедис, Микалюс Даукша) — 3.

Зельдович М. Герой и народ (Г. Краснов, Герой и народ. О романе Льва Толстого «Война и мир») — 2.

Злыднев В. Горький и болгарская литература (Иван Цветков, Максим Горький и българската литература) — 12.

Зорьянов З. Исследование проблемы типического (С. Вайман, Марксистская эстетика и проблемы реализма) — 11.

Иванов Н. Писатель, искусство, наука («Горький и художник. Воспоминания. Переписка. Статьи»; «Горький и наука. Статьи, речи, письма, воспоминания») — 4.

Ивашева В. Письма Ч. Диккенса («The Pilgrim Edition». The Letters of Ch. Dickens. V. I. 1820—1839) — 6.

Илюшин А. «Избранные сочинения» Карамзина (Н. А. Карамзин, Избр. соч. в двух томах) — 2.

Иовайшас А. Творческий метод Донелайтиса (Л. Гинейтис, Кристионас Донелайтис и его эпоха) — 2.

Кабдулов З. Для теоретиков и практиков (З. А. Ахметов, Казахское стихосложение) — 5.

Кавельмахер В., Мазаев А. Новая концепция происхождения романа (В. Кожин, Происхождение романа) — 1.

Капустин М. Об особом типе литературного процесса (Г. Д. Гачев, Ускоренное развитие литературы. На материале болгарской литературы первой половины XIX века) — 6.

Кин Ц. Оригинальное исследование (Gianfranco Venè, Letteratura e capitalismo in Italia dal 700 ad oggi) — 3.

Кожевников Ю. Румынская литература сегодня («Literatură și contemporaneitate») — 12.

Колесникова Г. На переднем крае времени (В. Карпова, Чувство времени. Очерк творчества Б. Горбатова) — 6.

Краснов П. Дипломатическая деятельность Грибоедова (О. И. Попова, Грибоедов-дипломат) — 5.

Кубилюс В. На новую ступень (Ирена Костявичюте, Полдень литературы) — 8.

Кудряшова А. Каков ты, человек! (С. Штут, Каков ты, человек. Героическое в советской литературе) — 7.

Левин Ф. Книга о Юхане Смулле (Ю. Суровцев, Юхан Смулл) — 6.

Лембрикова Б. Тухольский сегодня (Kurt Tucholsky, Gesammelte Werke, Bd. I—III) — 1.

Макашин С. Новая биография Щедрина (А. Турков, Салтыков-Щедрин) — 9.

Мани Ю. Возможности историзма («Международные связи русской литературы») — 1; В мире гоголевской драматургии (Н. Степанов, Искусство Гоголя-драматурга) — 5.

Маркиш С. Античная библиотека («Эллинские поэты» в переводах В. В. Вересаева) — 5.

Машинский С. Свидетельство дружбы («Венгерско-русские литературные связи») — 12.

Мелик-Нубаров С. Поэтический эпос Ованеса Туманяна (Э. М. Джрбашян, Поэмы Туманяна) — 6.

Милявский Б. Шестидесятые — о двадцатых (Е. Краснощекова, Концепция человека в творчестве Всеволода Иванова первой половины 20-х годов, «Ученые записки МГПИ», т. 204) — 3.

Митин Г. Современность как история («Литература и современность». Сборник пятый. Статьи о литературе 1963—1964 годов) — 5.

Мотылева Т. С любовью к литературе («Писатели Франции») — 9.

Мотяшов И. Писатель-народник (Н. Якушин, По градам и весям. Очерк жизни и творчества П. В. Засодимского) — 11.

Мухина И. Направление таланта (М. Чарный, Направление таланта) — 11.

Нейман Б. Судьба поэта (Эмма Герштейн, Судьба Лермонтова) — 3.

Непомнящий В. История поэтического слова (Л. Гинзбург, О лирике) — 11.

Никитин В. Хрестоматия критических материалов (М. Г. Зельдович, Л. Я. Лившиц, Русская литература XIX в. Хрестоматия критических материалов, изд. 2-е, переработанное) — 7.

Николаев Д. Путешествие за цитату (Б. Рунин, Вечный поиск) — 8.

Николаев П. Движение исследовательской мысли («Н. А. Добролюбов. Статьи и материалы», «Ученые записки Горьковского университета», вып. 71) — 10.

Овчинникова Ф. Творчество Джона Мильтона (Р. М. Самарин, Творчество Джона Мильтона) — 10.

Охрименко П. Проблема осталась нерешенной (Богдан Чайковский, Незабутная сторінка дружби. Т. Г. Шевченко і Білорусія) — 7.

Павлова Н. Брехт-лирик (Klaus Schumann, Der Lyriker Bertolt Brecht. 1913—1933) — 12.

Пархоменко М. Проблемы развития литератур народов СССР («Проблемы развития литератур народов СССР») — 10.

Пейсахович М. Эволюция поэзии Багрицкого (Е. Любарева, Эдуард Багрицкий. Жизнь и творчество) — 9.

Пинский Л. Славянское Возрождение (И. Н. Голенищев-Кутузов, Итальянское Возрождение и славянские литературы XV—XVI веков) — 4.

Плавский З. Роман Латинской Америки (В. Н. Кутейщикова, Роман Латинской Америки в XX веке) — 6.

Покусаев Е. «Ученая республика» (В. Базанов, Ученая республика) — 9.

Помирчий Р. Литературные источники драмы (В. Жирмунский, Драма Александра Блока «Роза и крест») — 11.

Прозоров В. Творческий процесс, кибернетика, «обратная связь» (Ю. А. Филиппев, Творчество и кибернетика) — 5.

Прохоров Е. И. Реплика текстолога — 4.

Путилов Б. Фольклористика сла-

вянских стран (Михаил Арнаудов, Балладни мотиви в народната поезия. I. Песента за делба на двама брата) — 4.

Рабинович И. Трудности обобщения («Народы Южной Азии. Индия, Пакистан, Непал, Сикким, Бутан, Цейлон и Мальдивские острова») — 3.

Ривкис Я. Величие и трагедия немецкого гения (Александр Абуш, Шиллер. Величие и трагедия немецкого гения. Перевод с немецкого) — 2.

Розанова С. Специфика эпистолярных изданий («Принципы издания эпистолярных текстов. Вопросы текстологии», вып. 3) — 6.

Самарин Р. Ясность позиции (С. М. Петров, Реализм) — 3.

Сваричевский А. Спор необходимо продолжить (Л. Я. Резников, Повесть М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Проблемы жанра и стиля) — 2.

Смирнов В. На пути к новой концепции («Русская литература XVIII века. Эпоха классицизма») — 7.

Степанов Н. Русский исторический роман (С. Петров, Русский исторический роман XIX века) — 10.

Столович Л. Лекции по эстетике (А. Зисль, Лекции по марксистско-ленинской эстетике, вып. 1, 2) — 2.

Трифонов Н. После тридцатилетнего перерыва (А. В. Луначарский, Пьесы) — 1.

Ульрих М. Советская литература в Венгрии (Bela Lengyel, Szovjet irodalom Magyarországon. 1919—1944) — 12.

Усенко Л. Еще один шаг (А. И. Куприн, Собр. соч. в 9-ти томах) — 5.

Фридман Н. Работы тартуских литературоведов («Ученые записки Тартуского государственного университета. Труды по русской и славянской филологии». I—VI, 1958—1963) — 6.

Хлебников Л. Библиография работ Луначарского («А. В. Луначарский о литературе и искусстве. Библиографический указатель. 1902—1963») — 6.

Чудаков А. Новые проблемы или повторение прежнего? (Б. И. Александров, А. П. Чехов. Семинарий. Пособие для студентов, изд. 2-е, дополненное и переработанное) — 6.

Чудакова М. Точность авторской позиции (Л. М. Яновская, Почему вы пишете смешно? Об И. Ильфе и Е. Петрове, их жизни и их юморе) — 8.

Шариф Азиз. Время диктует новые критерии («Очерк истории азербайджанской советской литературы») — 3.

Шкунаева И. Личность художника (Ф. Наркисьер, Роже Мартен дю Гар) — 3.

Шолом Ф. Из истории украин-

ской сатиры и юмора (Леонид Махновець, Сатира і гумор української прози XVI—XVIII ст.) — 9.

Штейн А. Книжки шекспировского года — 2.

Эвентов И. Необходимы ориентиры («Д. А. Фурманов. Летопись жизни и деятельности. Библиография. Материалы») — 4.

Эйшикина Н. «Чувство жизни» в современном романе (Arthur Mizener, The sense of life in the modern novel) — 11.

КОРОТКО О КНИГАХ

Айзенштадт В. Лично ответственный (Ю. Юзовский, Зачем люди ходят в театр...) — 7.

Бараг Л. Огрехи популяризации («Сказки и рассказы белорусского Полесья». Из сборника А. К. Сержпутовского) — 7.

Берловская Л. Возвращение в литературу (В. Скобелев, Александр Неверов) — 9.

Брюгген В. В созвездии равных (Е. С. Шабліовський, Шляхами єднання українська література в її історичному розвитку) — 9.

Бучис А. Путь Антанаса Баранаускаса (Р. Микшийте, Творчество Антанаса Баранаускаса) — 6.

Войтинская О. Мемуары — это тоже история (Александр Исбах, На литературных баррикадах) — 4.

Гейдеко В. Спор с традицией (В. Кардин, Повести Павла Нилана) — 10.

Генов К. Психология творчества (Михаил Арнаудов, Психология на литературного творчества) — 12.

Гольберг М. Библиография Павла Грабовского («Павло Грабовський. Бібліографічний покажчик») — 6.

Гордон Л. Воздействие французского Просвещения на немецкую литературу («Die französische Aufklärung im Spiegel der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts») — 3.

Григорьев В. Начало диалога (Д. Шмелев, Слово и образ) — 5.

Даронян С. Пушкин о киргизах (Л. А. Шейман, Пушкин и киргизы) — 2.

Дейч А. Страницы творческой жизни (Н. Е. Крутикова, Сторінки творчого життя. Марко Вовчок в житті і праці) — 11.

Дымшиц А. Тургенев в Германии («I. S. Turgenev und Deutschland». Materialien und Untersuchungen) — 12.

Ерихонов Л. Шевченко и болгарская литература (Симеон Русакиев, Тарас Шевченко и българската литература) — 2.

Зайцев Вл. «Повести о начале Москвы» («Повести о начале Москвы») — 3.

Зайцев Н. Вопросы без ответа (Я. Явчуновский, Театр Николая Погодина) — 11.

Ильинский Л. О спорах, которые продолжаются (М. Заверин, Не исчерпан поиск) — 11.

Камянов В. Чудеса декламации (Ю. Пухов, Советский роман и рабочий класс) — 9.

Карпов А. Поэзия земли Воронежской (А. Абрамов, Голоса земли Алексея Кольцова. Поэзия и современность) — 6.

Кедрина З. Проводник и первооткрыватель (Габиб Бабаев, Глубокие корни) — 3.

Коваленко В. История жанра (А. Адамович, Становление жанра. Белорусский роман) — 1.

Кожакеев Т. Сакен Сейфуллин — поэт революции (Е. Исмаилов, Поэт и революция) — 3.

Кожевников Ю. Монументальный роман XX века (Ion Japoi, Romanul monumental și secolul XX) — 4; Толстой и румынская литература (Tatiana Nicolescu, Tolstoi și literatura română) — 6.

Корнейчик И. Библиография М. Коцюбинского (М. О. Мороз, Михайло Коцюбинський. Бібліографічний покажчик) — 11.

Лазарев Л. Чудо искусства (Юрий Олеша, Ни дня без строчки. Из записных книжек) — 10.

Ломагина М. «Неизученный Достоевский» (R. N i n g l e y, The undiscovered Dostoyevsky) — 5.

Литвинова Л. Жизнь Дидро (А. Акимова, Дидро) — 11.

Маринеску И. Связи братских литератур («Румынско-русские литературные связи второй половины XIX — начала XX века») — 12.

Марченко А. Читателю стиха (Е. Г. Эткин д, Об искусстве быть читателем) — 9.

Михайлов А. Д. Сильвио Пеллико в России (N. Kauchtschischwili, Silvio Pellico e la Russia) — 11.

Мусин Ф. Путь Галимджана Ибрагимова (М. Хасанов, Галимджан Ибрагимов) — 5.

Нечаева В. Семья Белинского (П. Максашев, Семья В. Г. Белинского) — 4.

Николеску Т. Начало большого труда («Istoria literaturii române», vol. 1) — 5.

Палей А. Живой Горький (Илья Шкапа, Семь лет с Горьким. Воспоминания) — 2.

Пеэп Х. Слово предоставляется критику (Лембит Реммельгас, Прошу слова! Проблемы социалистического реализма и марксистского изучения литературы) — 11.

Полоцкая Э. Опыт коллективного спецкурса («Н. А. Добролюбов — критик и историк русской литературы») — 2.

Правдина И. Мироощущение поэта (Ф. Н. Пицкель, Лирический эпос Маяковского) — 1.

Путинцев В. С пафосом исследователя (Д. Брегова, Всегда вместе с тобой) — 11.

Рабик Изим-оглы. Становление (М. К. Хамраев, История, теория, мастерство) — 10.

Раппих Х. Пушкин в ГДР (H. R a a b, Die Rezeption der Lyrik Puschkins in Deutschland. 1820—1870) — 7.

Ривкис Я. Творчество Арагона

В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

Адмиральский А. Как самому написать статью — 8.

Алтайский К. Подстрочники и переводчики — 7.

(Т. В. Балашова, Творчество Арагона. К проблеме реализма XX века) — 7.

Светов Ф. Портрет писательницы (З. Богуславская, Вера Панова) — 3.

Селиванов Ф. Русский богатырский эпос (В. П. Аникин, Русский богатырский эпос) — 9.

Семеновский О. Социальные мотивы в поэзии Эминеску (К. Ф. Попович, Социальные мотивы в поэзии Михаила Эминеску) — 2.

Спасский О. Лоция книжного моря (З. Апресян, Эстетика. Библиография 1956—1960) — 1.

Старков А. Не продвигаясь вперед (В. А. Сиротина, Горький — мастер сатиры; Речевые средства сатиры в горьковской публицистике советских лет) — 6; В мире героев В. Пановой (А. Нинов, Вера Панова) — 10.

Степанов Н. Пушкин-историк (Анна Чхеидзе, «История Пугачева» А. С. Пушкина) — 1.

Туровская А. Библиография литератур народов СССР — 2.

Фортунатов Н. Законы художественной типизации (Евдокия Метева, Към въпроса за изграждането на художествения образ у Л. Н. Толстой. Наташа Ростова. Жизнен материал и литературен тип) — 12.

Хазин М. Молдавский фольклор в творчестве Пушкина (Г. Богач, Пушкин и молдавский фольклор) — 3.

Худайберганов Н. Удачный дебют (И. Гафуров, Алмазные грани прекрасного. Литературные раздумья) — 7.

Чудакова М. Плодотворность позиции точной (Р. Ф. Юсуфов, Дагестан и русская литература конца XVIII и первой половины XIX века) — 4.

Шаталин М. Главная тема (М. Кузнецов, Главная тема) — 10.

Юрьева Л. «Великий классический пример» («Lenin und Gorki». Eine Freundschaft in Dokumenten) — 4.

Бенедиктов Ст. Пир во время войны. Сонет 1964-бис. Слышали ль вы? Строннику свободной любви. Уйди-уйди... Русский человек на

Rendez-vous. Сударыня ты моя...—4.

Брукаш М. Сердце, тебе так хочется покоя! —6.

Гай Э., Ганин Б. Как летал Пуфик. Волчонок и скатик. Живет такая девушка. Случай в спальне президента —3.

Дудочкин П. Соль в зуботычине —3.

Керр Д. Всегда грусть —7.

Кржижановский С. Бумага теряет терпение —11.

Лазарев Л., Рассадин Ст., Сарнов Б. Наша анкета —1; Мы пахали. Поза. Любовь должна быть с кулаками —8.

Лейбсон В. Временно отвлекшись...—8.

Любищев А. Дадонология —9.

Медведев М. Лахтак и ропак. Покажите ваш язык! —7.

Мкртчян Л. Камень в воде —7.

Полачек К. Угрызения совести —8.

Полякова М., Ракишнюк М. Это было бы смешно...—9.

Рабеко И. Запахи Руси —6.

Татаринов В. Арабески —3.

Уайт Э.-Б. Через дорогу и в ресторан —9.

Уралов Р. Товар лицом —3; Знак вопроса —6.

Шанин Ю. Этапы большого пути —3; Как аргonautы в старину... или Фельетон без шуток —4; Глагол времен, металла звон...—7.

Штейнман Зел. Шалун у микрофона —1.

Щелкан Ф. Приятная неожиданность. Критические диалоги. Помогло —6; Последняя загадка. Публий Корделийский —9.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. ОЗЕРОВ (главный редактор),

Г. БЕРЕЗНО, С. БОЧАРОВ, Г. ВЛАДЫКИН, Н. ГУДЗИЙ, А. ДМИТРИЕВА, А. ДЫМШИЦ, Н. ЗЕЛИНСКИЙ, Е. НАЦЕВА, В. КОСОЛАПОВ, Л. ЛАЗАРЕВ, С. ЛЯНДРЕС, С. МАШИНСКИЙ, Д. ОБЛОМИЕВСКИЙ, Е. ОСЕТРОВ (зам. главного редактора), **В. ПЕРЦОВ, В. ПУТИНЦЕВ, И. ЧЕРНОУЦАН.**

Адрес редакции: Москва, Б-66, Спартаковская ул., 2-а.

тел. Е 7-51-92

Подписано к печати 26/XI 1965 г. А12829 Тираж 15 000 экз.
Формат бумаги 60×90¹/₁₆. 18 печ. л. 20,526 уч.-изд. л. Заказ № 3026

Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова
Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати
Москва, Ж-54, Валуевская, 28.