

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ»  
за 1964 год (№ 1—12)

НА ТЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Верность творческому марксизму — 4.

Литературоведение на службе народа — 6.

О критике, самокритике и ненаучных формах полемики — 1.

Бочаров А. Вашим, товарищ Ленин, именем... (Образ В. И. Ленина в творчестве Эм. Казакевича) — 1.

Лазарев Л. Ожившая история — 4.

Мейлах Б. Взаимодействие искусств и задачи изучения художественного творчества — 3.

Мкртчян Л. Что переводить, как переводить — 7.

Непомнящий В. Кое-что о детских играх (Пolemические заметки) — 9.

Николаев Д. В творческом состязании (Заметки о взаимодействии искусств) — 6.

Пакальнишкис Р. Единство анализа (Литовская критика и литературоведение сегодня) — 10.

Рассадин Ст. Вперед к Пушкину... — 11.

Сарнов Б. Поэзия и кинематограф (Несколько сопоставлений) — 3.

Урбан А. Прямо в жизнь (Заметки о поэзии) — 1.

Храпченко М. Литературоведение в 1963 году — 5.

Черты литературы последних лет

Анинский Л. Литература ловит пульс — 7.

Бочаров А. Проблемность против описательности — 7.

Гринберг И. Опираясь на знание жизни — 7.

Дементьев А. Несколько общих соображений — 12.

Дубровина И. Романтика — 11.

Золотусский И. Время синтеза (Пути современного очерка) — 12.

Кедрина З. В поисках главного — 4.

Коган А. Герой и время — 7.

Кузнецов М. Когда начинается новый период? — 7.

Кузнецов Ф. Наступление новой нравственности — 2.

Марченко А. Путешествия и возвращения — 5.

Михайлов Ал. Где же рубеж? — 10.

Мкртчян Л. Видеть трудности, видеть достижения — 11.

Овчаренко А. Жизнь диктует форму — 10.

Панков В. Совершенствовать методологию исследования — 7.

Перцовский В. Осмысление жизни — 2.

Плоткин Л. Обобщая опыт...—9.  
Сарнов Б. Это было невозможно десять лет назад — 7.

Стариков Д. Реальная нравственность — 7.

Фролов В. Время мыслящего героя — 9.

Якименко Л. Социальность и историчность мышления — вот главное — 7.

Яновский Н. Прекрасное с боем пробивает себе дорогу — 8.

#### НАША АНКЕТА

Содружество муз — 3.

Акимов Н., Бондарев Ю., Венцова А., Вивьен Л., Вольнский Л., Герасимов С., Глебов А., Гончаров А., Дамдинов Н., Джуракулов У., Завадский Ю., Зархи А., Иванов А., Касиян В., Каххар А., Кибрик Е., Ко-

вусов А., Коненков С., Крон А., Майборода П., Мдивани Г., Мухтар А., Новиков А., Ромм М., Сельвинский И., Семенов И., Троепольский Г., Тула Т., Фоменко В., Черный О., Штогаренко А., Юрский С.

К 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова — 10.

Антокольский П., Бородин С., Бэлза И., Винокуров Е., Джусойты Н., Домбровский Ю., Ефремов И., Исаев Е., Казаков Ю., Кемпе М., Касиль Л., Мартынов Л., Мордвинов Н.,

Нагибин Ю., Наровчатова С., Ошанин Л., Рза Р., Рыленков Н., Рыльский М., Сафонов В., Сулейменов О., Сурков А., Ухсай Я., Федоров В., Царев М., Чиковани С., Щипачев С.

#### ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Баширов Г. Моя тропинка в литературу — 5.

Василевская В. О моих книгах — 10.

Гончар О. Писательские признания — 6.

Корсакас К. Поэзия и критика — 12.

Лыньков М. Путь к писательству — 11.

Маари Г. Пережитое — 11.

Межелайтис Э. Автобиографические фрагменты — 1.

Слонимский М. О моей жизни и книгах — 5.

Хузангай П. Призвание — это одержимость — 1.

#### ИЗ ОПЫТА СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Лившиц Л. Материалы к творческой биографии И. Бабеля — 4.

Паперный З. «Неготовыми дорогами» — 11.

Старков А. От «Синебрюхова» к «Голубой книге» — 11.

#### Трибуна Литератора

Астахов И. Еще раз об эстетическом субъективизме — 10.

Вильчек В. Муза № 11 (Заметки о телевидении) — 11.

Власов Н. Методологические промахи — 10.

Можнягун С. Бег на месте и действительные шаги вперед — 6.

Нежданов В. Несколько слов о предмете эстетики — 6.

Нуйкин А. Не светская дама... — 6.

Рюриков Ю. Личность, искусство, наука — 2; Обсуждение и осуждение — 10.

Скатерщиков В. Некоторые вопросы методологии эстетической науки — 10.

Чудакова М. Наука о литературе или «детское литературоведение»? — 11.

Шрагин Б. На месте, вперед или назад? — 10.

## ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ

**Богданов В.** Теория в долгу (О жанровой специфике очерка) — 12.

**Билинкис Я.** Картины жизни и история — 5.

**Вартанов А.** Время завершает спор (О соотношении литературы и изобразительного искусства) — 3.

**Голенищев-Кутузов И.** Барокко, классицизм, романтизм (Литературные теории Италии XVII—XIX веков) — 7.

**Давыдов Ю.** Царь Эдип, Платон и Аристотель — 1.

**Дмитриева Н.** Жизни навстречу (Вчера, сегодня, завтра синтеза искусств) — 3.

**Камянов В.** Содружество или конкуренция? (Литература — кино — критика) — 3.

**Ястребова Н.** Категории эстетики в их отношении к идеалу — 11.

## ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

**Бурсов Б.** Толстой и Достоевский — 7.

**Гуляев Н.** Литературно-эстетические взгляды Н. А. Полевого — 12.

**Гуральник У.** Литературно-критическое наследие Аполлона Григорьева — 2.

**Гуревич А.** Симптомы нового (Раздумья над книгами о Лермонтове) — 10.

**Евстигнеева Л.** От «сатириконтства» к сатире — 7.

**Иванисенко В.** Вечно живые традиции (К 150-летию со дня рождения Т. Шевченко) — 4.

**Коцюбинская М.** «Что записано в книгу жизни» (Уроки Коцюбинского. К 100-летию со дня рождения М. Коцюбинского) — 9.

**Кравчук П.** Слово поэта за океаном (К 150-летию со дня рождения Т. Шевченко) — 4.

**Кулешов В., Николаев П.** Что такое дилетантизм? — 11.

**Лихачев Д.** Когда было написано «Слово о полку Игореве»? — 8.

**Машинский С.** Станкевич и его кружок — 5.

## Дискуссия о романтизме — 9.

**Гуревич А.** Жажда совершенства; **Кулешов В.** Испытать различные подходы; **Микешин А.** Не академическая проблема; **Поспелов Г.** Может ли

быть романтизм без романтики? **Соколов А. Н.** Главное внимание — методологии; **Цой Е.** Опираясь на живой опыт литературы.

## Обсуждаем проблемы фольклора — 6.

**Аникин В.** Как распутать пути; **Померанцева Э.** Бережно относиться к наследию; **Путилов Б.** Своевремен-

ная дискуссия; **Чистов К.** Индивидуальное или коллективное.

## Литература в высшей школе — 4.

**Бараг Л.** Научная подготовка студентов-филологов.

**Богомолов А.** Полезная дискуссия.

**Жаданов Л., Зельдович М.** Сосуд, светильник и горючее.

**Вайман С.** «А кто у них вел теорию?»

**Ивашева В.** Спецкурсы и спецсеминары.

**Николаев П.** Анализ и описательность.

**Рейсер С.** Эволюция жанра.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Верцман И.** И несть ему конца... (Мысли о юбиларе 1964 года. К 400-летию со дня рождения Шекспира) — 4.

**Добрев Ч.** Художник коммунистической мысли — 10.

**Затонский Д.** Кафка без ретуши — 5.

**Ивашева В.** Некоторые особенности художественной прозы в странах Африки южнее Сахары — 6.

**Кашкин И.** Содержание — форма — содержание — 1.

**Левик В.** «Он жил во зле, добро любя» (Заметки о поэзии Бодлера) — 7.

**Мотылева Т.** Из опыта современного романа — 7.

**Мочос Я.** Дионисиос Соломос — 2.

**Поляк С.** Русская поэзия в польских переводах — 11.

**Ривкис Я.** Постигая законы истории (О творчестве Д. Линдсея) — 11.

**Салганик М.** Семинар по изучению литератур Азии и Африки — 9.

**Самарин Р.** Бехер в борьбе против модернизма — 9.

**Сикейрос Д.** Художник и революция — 4.

**Симонов К.** О великом мексиканце — 4.

**Фрадкин И.** Брехт — Библия — Просвещение — Шекспир — 10.

**Эльяшевич А.** Человека нельзя победить (Заметки о творчестве Эрнеста Хемингуэя) — 1.

### По страницам зарубежной печати

**Анастасьев Н.** Интервью с американскими писателями — 2.

**Герасимов У.** «О границах между литературой и кино» — 3.

**Гусев В.** Издание югославских фольклористов — 2.

**Елин С.** Послевоенная бирманская литература — 6.

**Заварицкий С.** На пути становления — 6.

**Кин Ц.** Трибуна писателей Европы — 7.

**Круглов Н.** У прогрессивных писателей Японии — 10.

О литературной критике в журналах Чехословакии — 7.

**Рамзес Вик.** Создание Ассоциации нигерийских писателей — 6.

**Рубин В.** Враги или друзья писателя — 3.

**Салганик М.** К созыву всеиндийской конференции писателей-коммунистов — 6.

**Скороденко В.** Критический момент в британской критике — 2.

**Старосельская З.** Забота партии о развитии литературы — 8.

«Стать ближе к жизни» — 7.

**Стеженский В.** По биттерфельдскому пути — 8.

**Ульрих М.** В поисках ответа на жгучие вопросы современности — 10.

**Чесноков В.** Диспут о негритянской культуре — 6.

### ПОЛЕМИКА

**Андреев Л.** Куда же идет французская литература? — 2.

**Беляев А.** Таково ли «советское

отношение к американской литературе»? — 8.

**Рубин В.** Правда, как ее понимает «Энкаунтер» — 7.

### МАСТЕРСТВО ПИСАТЕЛЯ

**Гербстман А.** Звукопись Пушкина — 5.

**Горький М.** «Учиться надобно у мастеров» (Письма в редакцию «Литературной учебы») — 12.

**Казакевич Эм.** Из дневников и писем — 9.

**Любарева Е.** Работа Э. Багрицкого над «Думой про Опанаса» — 9.

**Маршак С.** «Писать все так же трудно...» — 9.

**Моравиа А.** Воображение романиста — 9.

**Олеша Ю.** «Ни дня без строчки» — 2.

**Сверчков Н.** Писатель. Стиль. Время (Работа М. Шолохова над словом) — 12.

**Сноу Ч.** Говорить правду — 2.

## Литература и наука — 8.

- Гранин Д. Радость познания.  
Грекова И. Остерегаться дилетантизма.  
Данин Д. Возможные решения.  
Днепров А. Тропы в незнаемое.  
Каверин В. К истории вопроса.  
Китайгородский А. Несколько мыслей физика об искусстве.  
Коптяева А. Каждый по-своему...  
Лем Ст. Небольшая импровизация.
- Рунин Б. Пути творчества (Заметки о соотношении научного и художественного мышления).  
Сапарин В. «Почему» и «для чего».  
Стругацкий А., Стругацкий Б. Через настоящее — в будущее.  
Шаров А. Модель или сама наука?

## Писатели ГДР о литературном труде — 5.

- Зегерс А. Беречь наследство, открывать новое.  
Йохо В. Репортаж из мастерской.  
Рени Л. Писать — трудно.
- Цвейг А. Заметки о творчестве.  
Штриттматтер Э. Литература сегодня.

## ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ

- Азадовский К. Полный текст стихотворения Шиллера — 2.  
Краснов Г. Чернышевский о чтении молодого Добролюбова — 2.  
Лилеева И. Журнал, посвященный Золя — 6.  
Операция «Парус» — 6.  
Нинов А. На рубеже века (Горький и Бунин. 1899—1902 годы) — 12.  
Тынянов Ю. К истории одного мотива у Лермонтова (Литературный источник «Смерти поэта») — 10.  
Цимеринов Б. «Мы были марксисты, будем марксисты и хотим быть хорошими марксистами...» (Об одном выступлении В. Маяковского) — 6.  
Эвентов И. «Писатель растет вместе с жизнью...» (Н. К. Крупская о литературе) — 2.

## ОТКЛИКИ. РЕПЛИКИ. ЗАМЕТКИ

- Гречина О. Кто должен сдать экзамен? — 12.  
~~Левин Ф. Нарушители доброй традиции — 12.~~  
~~Ломинадзе С. Признак богатства, а не «свидетельство о бедности» — 8.~~  
~~Непомнящий В. «Абсурд оригинальности» или «абсурд всеобщности»? — 8.~~  
Петров Б. Уроки прошлого — 8.  
Попова Л. Когда дружат музы — 12.  
Степанов Н. Без точной цели — 12.

## ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

- Гудзий Н. Еще раз о каноническом тексте «Войны и мира» — 2.  
Гусев Н. О каноническом тексте «Войны и мира» — 2.  
Злотникова И. Письмо, неведомое миру — 7.  
Кулинич А. Реплика рецензенту — 1.  
Османова З. Исправление ошибки — 5.
- Очеретин В. Ответ критику А. Бочарову — 12.  
Прохоров Е. И. Почему промолчали лермонтоведы? — 7.  
Ружина В. Вопрос остается открытым — 7.  
Тишков А. «Что с того, что...»? — 9.  
Тютин Б. Малоизвестный набросок или известный рассказ? — 7.  
Шнейдер И. Вокруг Есенина — 5.

## ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

- Адрианова-Перетц В. Рыцарский роман на Руси (В. Д. Кузьмина, Рыцарский роман на Руси. Бова, Петр Златых Ключей) — 10.
- Айзенштадт В. Странное издание (О. Литовский, Глазами современника. Заметки прошлых лет) — 4;  
В мастерской Маяковского-драма-

турга (Б. Милевский, Сатирик и время. О мастерстве Маяковского-драматурга) — 7.

**Апресян Г.** Саят-Нова в современной критике (Обзор литературы о Саят-Нове к 250-летию со дня его рождения) — 6.

**Ахметов З.** Сокровища эпического творчества («Камбар-батыр») — 11.

**Бикмухаметов Р.** Координаты литературы («История башкирской советской литературы. Очерки». Ч. I. 1917—1941, «Ученые записки Башкирского государственного университета», вып. 11) — 8.

**Бочаров А.** Исследуя нравственное содержание (Ф. Светов, Ушла ли романтика? Ф. Кузнецов, Каким быть...) — 5.

**Буртин Ю.** Цена неточности (Мих. Котов, В мастерской стиха Твардовского. Статьи и заметки) — 1; Маяковский в литературной борьбе (Ю. Сурма, Слово в бою. Эстетика Маяковского и литературная борьба 20-х годов) — 9.

**Бухштаб Б.** Сатира Щедрина в 70-е годы (Е. Покусаев, Революционная сатира Салтыкова-Щедрина) — 6.

**Вайман С.** «Новый человек» и литература («Литература и новый человек») — 12.

**Вайсфельд И.** Исследование сущности драмы (Е. Горбунова, Вопросы теории реалистической драмы. О единстве драматического действия и характера) — 5.

**Валиходжаев Б., Мукумов Р., Ройзензон Л.** Чешские исследователи о литературах Советского Востока (Jan Rypka a spolupracovníci. Dějiny perské a tádžické literatury) — 6.

**Васильковский А.** Научное издание С. Есенина (Сергей Есенин, Собр. соч. в 5-ти томах) — 7.

**Вильмонт Н.** Немецкая эстетика XVIII века (В. Ф. Асмус, Немецкая эстетика XVIII века) — 9.

**Гальперин В.** Приглашение к путешествию (Л. Озеров, Работа поэта) — 3.

**Гацак В.** На подступах к истории литературы («Очерк истории молдавской советской литературы») — 7.

**Гейдеко В.** В погоне за проблемой (Григорий Соловьев, Ответственность перед временем) — 2.

**Гринберг И.** Правда образов,

правда исследования (Л. Якименко, Творчество М. А. Шолохова. Идея и образы. Творческий метод. Жанры. Стил. Мастерство. Поэтика) — 10.

**Гришунин А., Николаев Д.** Нечто выдающееся! (Ф. Н. Бородин, Цензурные условия литературы XIX века, «Ученые записки Арзамасского государственного педагогического института», т. 5, вып. 2. Из истории русской литературы и философии) — 2.

**Гуральник У.** «Флагман русской морской литературы» (В. П. Вильчинский, Константин Михайлович Станюкович. Жизнь и творчество) — 10.

**Гуревич А.** По неизведанному маршруту (Б. Мейлах, Художественное мышление Пушкина как творческий процесс) — 2.

**Девекин В.** Современная литература Западной Германии (Arno Hochmuth, Literatur und Dekadenz. Kritik der literarischen Entwicklung in Westdeutschland) — 8.

**Дейч А.** Леся Украинка и зарубежные литературы (І. Журавська, Леся Українка та зарубіжні літератури) — 6.

**Державина О.** Жизнеописание Аввакума и Епифания (А. Н. Робинсон, Жизнеописание Аввакума и Епифания) — 4.

**Динерштейн Е.** Жизнь Маяковского («В. Маяковский в воспоминаниях современников») — 1.

**Дымшиц А.** Герцен в немецкой общественной мысли (Eberhard Reissner, Alexander Herzen in Deutschland) — 1.

**Ерихонов Л.** Шевченко в Болгарии (Олена Шпильова, Т. Г. Шевченко і болгарська література) — 4.

**Ждановский Н.** Неизвестные страницы Слепцова («Василий Слепцов. Неизвестные страницы», «Литературное наследство», т. 71) — 5.

**Зайцев Н.** Герои критика (В. Залесский, Героя я ищу... Статьи о драматургии и театре) — 3.

**Захаров В.** Новые рубежи в английской драме («Experimental Drama») — 11.

**Зельдович М.** Пафос аналитической мысли (Г. Соловьев, Эстетические взгляды Н. А. Добролюбова) — 10.

**Зозуля М.** Оценивая объективно (Борис Гринченко, Твори в двох томах) — 7.

**Зорьянов З.** Марксистская концепция реализма (А. Иезуитов, Вопросы реализма в эстетике Маркса и Энгельса) — 11.

**Иванисенко В.** Новая встреча с Коцюбинским (П. И. Колесник, Коцюбинский — художник слова) — 9.

**Капиева Н.** Очерки даргинской литературы (Ф. Абакарова, Очерки даргинской дореволюционной литературы) — 4.

**Капустин М.** Критика буржуазной эстетики («О современной буржуазной эстетике») — 5.

**Каюмов Л.** Поэт и современность (Салахитдин Мамаджанов, Поэт и современность) — 5.

**Кедрина З.** Новый жанр — новое исследование (Е. В. Лизунова, Современный казахский роман) — 12.

**Кикан В.** Путь к социалистическому реализму (Карл Краулинь, Андрей Упит. Жизнь и творчество) — 5.

**Киселев В.** Лермонтовский сборник («М. Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества») — 6.

**Коварский Н.** Тридцать лет работы (Вл. Орлов, Пути и судьбы. Литературные очерки) — 7.

**Кудряшова А.** История современности («Литература и современность». Сборник четвертый. Статьи о литературе 1962—1963 годов) — 12.

**Кузнецов Ф.** Описание или анализ (В. Г. Березина, А. Г. Деметьев, Б. И. Есин, А. В. Запладов, Н. М. Сикорский, История русской журналистики XVIII—XIX веков) — 6.

**Ландор М.** Поэтическая точность (Е. Эткин, Поэзия и перевод) — 5.

**Левинтон А.** Встреча с Гофманом (Э. Т. А. Гофман, Избранные произведения в трех томах) — 2.

**Лившиц Л.** Судья или свидетель? (В. Кардин, Судья по имени время) — 11.

**Любарский Я.** Изучение византийской литературы («Византийский вестник», т. I—XXIII) — 7.

**Львов С.** Теория и практика перевода («Вопросы художественного перевода». Сборник статей) — 2.

**Маркиш С.** Ученым и переводчикам (А. Н. Егунов, Гомер в русских переводах XVIII—XIX веков) — 8; Памятники поздней античной литературы («Памятники поздней

античной поэзии и прозы II—V века») — 12.

**Марченко А.** Маяковский на сцене (Валентин Плучек, На сцене — Маяковский) — 3.

**Мелетинский Е.** Эпос сербского народа («Эпос сербского народа») — 9.

**Милявский Б.** Широкие категории и мелкие детали (О. Ильин, Героическая сатира Маяковского) — 10.

**Милькина Р.** Шестьдесят шесть литератур (И. И. Старцев, Художественная литература народов СССР в переводах на русский язык. Библиография. 1955—1959) — 9.

**Мирвалиев С.** Становление прозы (Х. У. Курбанова, Голос времени) — 8.

**Михайлов Ал.** Книга про стихи (Владимир Огнев, Книга про стихи) — 4.

**Михайлов О.** К биографии советского романа (М. М. Кузнецов, Советский роман. Очерки) — 6.

**Мишина Н.** Писатель-боец («Писатель-боец. Воспоминания о Всеволоде Вишневском») — 3.

**Мунблит Г.** Записки Бориса Ефимова (Бор. Ефимов, Сорок лет. Записки художника-сатирика) — 3.

**Муравьева А.** Индивидуальность поэта (П. Тартаковский, Дмитрий Кедрин) — 1.

**Надъярных Н.** Писатель-романтик (А. Тростянецкий, Крыла романтики; О. Килимник, Юрий Яновский. Очерк творчества) — 2.

**Наркевич А.** Поэты конца XIX века в «Библиотеке поэта» (Обзор сборников А. Н. Апухтина, С. Я. Надсона, К. К. Случевского, К. М. Фанова, А. М. Жемчужникова в «Библиотеке поэта») — 12.

**Наумова Н.** Семинарий по Толстому (Б. И. Бурсов, Л. Н. Толстой. Семинарий) — 8.

**Непомнящий В.** Современная книга (М. А. Цявловский, Статьи о Пушкине) — 1.

**Николаев Д.** Веселые, умные, страстные («Воспоминания об Илье Ильфе и Евгении Петрове») — 1; Изучая советскую сатиру... (Обзор статей о советской сатире в «Ученых записках») — 12.

**Николаев П.** Типология русского реализма (У. Фохт, Пути русского реализма) — 8.

**Нуйкин А.** «Как в анкете...» (А. Белик, Эстетика и современ-

ность. Очерк некоторых актуальных проблем) — 7.

**Озеров Л.** Путешествие в лермонтовские края (С. А. Андреев-Кривич, Тарханская пора) — 9.

**Оксман Ю.** Биография Достоевского (Л. Гроссман, Достоевский) — 4.

**Орлова Р.** «Необходимо предостереечь от некритического отнесения...» (В. М. Быков, Джек Лондон) — 12.

**Пейсахович М.** Творчество А. Прокофьева (В. Бахтин, Александр Прокофьев) — 5.

**Питляр И.** Точно, убедительно (Ф. И. Кулешов, Творческий путь А. И. Куприна) — 7.

**Полянская Е., Айзенштадт В.** Видимость исследования (А. А. Сахалтуев, Л. М. Толстой і українська література) — 10.

**Потявин В.** Фольклор в истории эстетики (В. Е. Гусев, Проблемы фольклора в истории эстетики) — 12.

**Прохоров Е. И.** Следуя принципам научной текстологии (Эдуард Багрицкий, Стихотворения и поэмы) — 11.

**Пуришев Б.** Продолжение большой работы («Geschichte der deutschen Literatur», Bd. V) — 6.

**Путилов Б.** Народные баллады (Народные баллады) — 4.

**Путинцев В.** «История русского романа» («История русского романа» в двух томах) — 11.

**Рассадин Ст.** Пути романтики (Л. Левицкий, Константин Паустовский) — 8.

**Резник Р.** Второй том «Переписки» Бальзака (H. de Balzac, Correspondance, t. 2) — 1.

**Ривкис Я.** Страницы истории театра (С. Мокульский, О театре) — 3.

**Рубин Вл.** Сорок два портрета австралийских писателей (John Hetherington, Forty Two Faces) — 11.

**Сильченко М.** К вершинам мастерства (М. Каратаев, К вершинам мастерства. Проблемы казахской литературы) — 1.

**Турков А.** Победа таланта (Владимир Саппак, Телевидение и мы. Четыре беседы) — 3.

**Умнякова Е.** Венгерские писатели о Толстом («Tolsztoj emlékkönyv», 1962) — 12.

**Фоменко Л.** Поэтический мир Гейне (Александр Дейч, Поэтический мир Генриха Гейне) — 9.

**Фридендер Г.** Георг Веерт, его место в истории революционной литературы (С. В. Тураев, Георг Веерт и немецкая литература революции 1848 года) — 10.

**Фризман Л.** Западные исследователи Баратынского («Welt der Slaven», 1960, Hf. 1) — 2.

**Хализев В.** Истина познается в сравнении (В. Лакшин, Толстой и Чехов) — 11.

**Чудаков А.** Одиннадцать веков славянской азбуки (В. А. Истрин, 1100 лет славянской азбуки) — 1.

**Штейн А.** Свообразие драматической формы (Е. Холодов, Мастерство Островского) — 3; Путь великого художника (А. Аникст, Творчество Шекспира) — 6.

**Эйшишкина Н.** «Новая критика» (Robert Weimann, New Criticism und die Entwicklung bürgerlicher Literaturwissenschaft) — 4.

**Якимович Т.** Шекспир на французской сцене (Jean Chatenet, Shakespeare sur la scène française depuis 1940) — 4.

**Ясный В. М.** Эрнандес и испанская поэзия (I. Cano Ballesta, La poesia de Miguel Hernandez) — 9.

#### Коротко о книгах

**Абдуджабборов Т., Хамидов Х.** Библиография узбекской литературы (Ф. Байбекова, М. Султанова, М. Носирова, М. Алимходжаева, Узбекская литература. 1940—1958. Библиография) — 8.

**Алиева А.** Становление карачаевской литературы (А. И. Кареева,

Становление карачаевской литературы) — 7; Становление черкесской литературы (Л. А. Бекизова, Черкесская советская литература. Становление и развитие) — 11.

**Баскин М.** Мыслитель энциклопедического склада (А. В. Гулыга, Гердер) — 11.



**Боган В.** Писатели о себе («Пятьдесят четыре дороги». Автобиографии белорусских писателей) — 4.

**Богомолов И.** Журнал Ильи Чавчавадзе (Ал. Каландадзе, «Сакартвелос моамбе». 1863—1963) — 6; Н. Я. Марр — исследователь Руставели (Н. Я. Марр, Об истоках творчества Руставели и его поэме) — 8; Акакий Церетели и вопросы реализма (Ш. Ратиани, Акакий Церетели и вопросы реализма) — 10.

**Богданов А.** Новое исследование о сюжете (В. Цвиркунов, Сюжет. Деяки питання теорії) — 9.

**Гельфанд Н.** Завершение капитального труда («История русской литературы конца XIX — начала XX века». Библиографический указатель) — 5.

**Гинзбург Л.** Открытие поэзии (Sterneflug und Apfelblüte, Russische Lyrik von 1917 bis 1962) — 2.

**Гольберг М.** Ольга Кобылянская в критике и воспоминаниях («Ольга Кобылянская в критиці та спогадах. Збірник статей, розвідок і спогадів») — 2.

**Девицкий И.** Опыт мировой литературы («Из историята на световната литература») — 6.

**Демидчик Л.** Библиография Айни (Дж. Азизкулов, З. Муллоджанова, Библиография произведений С. Айни и литературы о нем) — 6.

**Динерштейн Е.** Архивы раскрывают фонды («Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР. Указатель») — 7.

**Дубащинский И.** Автобиографический роман Байрона (Байрон, Дневники. Письма) — 8.

**Ерихонов Л.** Друг, учитель, воин («Съветска литература в България. 1918—1944») — 7.

**Заманский Л.** Поэт приходит к читателю (Г. Цурикова, Борис Корнилов. Очерк творчества) — 11.

**Катаев Вл.** Вопреки Чехову (Л. П. Громоу, В творческой лаборатории А. П. Чехова) — 9.

**Кораллов М.** Гофман в России («Э. Т. А. Гофман. Библиография русских переводов и критической литературы») — 9.

**Корнейчик И.** Библиография русско-украинских литературных связей (О. П. Куш, Російська література в українських перекладах і критиці) — 7.

**Лабунская Л.** Когда критик становится исследователем (Т. Хмельницкая, Голоса времени) — 6.

**Лазарев Л.** Жизнь замечательного человека (Марсель Миждо, Сент-Экзюпери) — 8.

**Либинзон З.** Очерк жизни и творчества Шолом-Алейхема (Г. Ременик, Шолом-Алейхем. Критико-биографический очерк) — 4.

**Маргвелашвили Г.** Исповедь поэта (Симон Чиковани, Избранные статьи) — 12.

**Милькина Р. М. Ф.** Ахундов в русской печати (А. Н. Лерман, Мирза Фатали Ахундов в русской печати. 1837—1962 гг. Библиография) — 1.

**Мирианшвили А.** Певец революционных бурь (Шалва Гозалишвили, К истории грузинской революционной художественной литературы. Художественная литература в большевистской прессе, т. 1) — 5.

**Мирицев А.** Досадные неточности (Н. Минаева, Грановский в Москве) — 11.

**Михайлов О.** На чужбине (Лев Любимов, На чужбине) — 7.

**Непомнящий В.** Судьбы великих рукописей (Илья Фейнберг, История одной рукописи. Рассказы литературоведа) — 7.

**Непомнящая Л.** Знамя, видное издали (Walther Pollatschek, Friedrich Wolf. Eine Biographie) — 7.

**Овчаренко А.** Драматургия борьбы (О. Бабишкін, Драматургія Лесі Українки) — 11.

**Правдина И.** Поэмы Маяковского (И. Машбиц-Веров, Поэмы Маяковского) — 4.

**Путинцев В.** «Из дальних лет» (Т. П. Пассек, Из дальних лет. Воспоминания) — 4.

**Радайтис В.** Литература и гуманистические идеалы (И. Ланкутис, Литература и гуманистические идеалы) — 6.

**Рейсер С.** Актуальные проблемы текстологии (Д. С. Лищенко, Текстология. Краткий очерк) — 12.

**Ружина В.** Воровский в Одессе (О. Семеновский, В. Воровский в Одессе) — 2; Сила инерции (Вл. Швачкин, Маяковский и молдавская лирическая поэзия 1924—1960 гг.) — 11.

**Саакянц А.** Полезное пособие и его пробелы («Русская литература

XX века. Дореволюционный период». Хрестоматия) — 1.

**Савушкина Н.** Русская народная сказка (Э. В. Померанцева, Русская народная сказка) — 2.

**Семеновский О.** Литература рабочего края (П. Куприяновский, В широком потоке. Статьи о советских писателях) — 10.

**Серебряков С.** Из истории древнегрузинской литературы (Р. Барамидзе, Иоанэ Болнели) — 1; Из истории русско-армянских связей (Игорь Богомолов, Армения в творчестве Якова Полонского) — 5.

**Сивоконь С.** Девять портретов (Вера Смирнова, О детях и для детей) — 9.

**Старков А.** Прочитано заново (Л. Гладковская, Рождение эпопеи. «Железный поток» А. С. Серафимовича) — 1; «Русский лес» Леонова в 1963 году (Е. Старикова, «Русский лес» Леонида Леонова) — 4; Живое наследие критика (Н. И. Замоскин, Спутники нашей жизни. Сборник статей и рецензий) — 10; Искусство комедии (В. Сахновский-Панкеев, О комедии) — 12.

**Стуков О.** Реализм Олдриджа (П. Балашов, Джеймс Олдридж. Критико-биографический очерк) — 6.

**Татаринцев А.** Славяноведение в ГДР («Slawistische Publikationen der

Deutschen Demokratischen Republik bis 1962») — 6.

**Тишков А.** Дела переводческие («Тетради переводчика») — 1; Творческий путь нашего друга (М. Е. Шнейдер, Творческий путь Цюй Цю-бо) — 10.

**Тураев С.** Интересная историко-литературная параллель («Theater der Revolution») — 5.

**Урбан А.** Самое главное (З. Паперный, Самое трудное. Статьи. Рецензии. Фельетоны) — 9.

**Усиков Я.** Творческая индивидуальность писателя (Д. Бугаев, Поэзия Максима Танка) — 12.

**Факторович Д.** Гуманизм у восточных славян (И. Н. Голенищев-Кутузов, Гуманизм у восточных славян) — 5.

**Филиппов Вл.** Шире заданной темы (Л. И. Ревякин, Москва в жизни и творчестве А. Н. Островского) — 2.

**Чернявская И.** Путеводитель по современной прозе («Současná sovětská literatura», 1) — 1.

**Щекотов П.** Литературный процесс 30-х годов (Т. К. Трифонова, Русская советская литература 30-х годов) — 8.

**Ярош М.** С позиций современности (В. Коваленко, Понски и свершения. Творчество Змитрока Бядули) — 10.

## В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

**Андраша Мих.** «...Доносился чей-то залихватистый смех» — 12.

**Архангельский А.** Кстати о переводах. Искатели Жемчуга Джойса. Тургенев на эстраде. Колхозные очерки — 6.

**Бенедиктов Ст.** Открытое письмо госпоже Эмме Бовари. Франция. Широкая ладонь писателя — 2.

**Богословский Н.** Коллегам — 3.

**Гай Э. и Ганин Б.** Мокрый снег. Решение — 9.

**Гулиа Г.** Поэт и золото — 3.

**Дудочкин П.** Руководящие указания — 9.

**Лавров В.** Куриниана — 3.

**Лазарев Л., Рассадин Ст., Сарнов Б.** Истина. Тишинка. Хочу в детство. Пыль в глаза. Так мы живем — 1; Сердца бьются в унисон. Езда в

незнакомое. Строгая любовь. Я не запру своих дверей... Стрекоза на станции Зима — 6; Завершение легенды. В двух километрах от правды — 10.

**Лейбсон В.** Мастерство рецензента — 2; Бурные шекспировские дни — 8.

**Лифшиц В.** Кочерыжка. Любовь. Конверты — 8; Эпиграммы и мадригалы — 9; Принципиальность — 10.

**Медведев М.** Леяга — 9; Луковый суп. Осенний мотив — 10; История одного напитка. Записки поэта — 12.

**Микеш Д.** Как драматург отомстил критику — 3.

**Никодимский П.** Пять новогодних интервью — 1.

Раскин А. Короткие мемуары — 1; Об Александре Архангельском — 6; Телефонная хроника — 9.

Сибора И. У ног Венеры Милосской. Мастер художественного чтения — 2.

Слуцкий Б. Стихи о творчестве — 12.

Татошин Н. Вместо объявления — 2.

Уралов Р. Все жанры хороши — 1; Расщепление искусства — 3; Белые пятна — 8.

Шанин Ю. Эпиграммы и мадригалы — 9.

#### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

В. ОЗЕРОВ (главный редактор),  
Г. БЕРЕЗКО, С. БОЧАРОВ, Г. ВЛАДЫКИН, Н. ГУДЗИЙ, А. ДМИТРИЕВА,  
А. ДЫМШИЦ, К. ЗЕЛИНСКИЙ, Е. КАЦЕВА, В. КОСОЛАПОВ, Л. ЛАЗАРЕВ,  
С. ЛЯНДРЕС, С. МАШИНСКИЙ, Д. ОБЛОМИВСКИЙ, Е. ОСЕТРОВ (зам.  
главного редактора), В. ПЕРЦОВ, В. ПУТИНЦЕВ.

Адрес редакции: Москва, В-66, Спартаковская ул., 2-а.  
Тел. Е 7-61-62.

Подписано к печати 20/XI 1964 г. А08459. Тираж 12 830 экз.  
Формат бумаги 60×90<sup>1/16</sup>. 16 печ. л. 18,431 уч.-изд. л. Заказ № 1977.

Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова  
Главполиграфпрома Государственного комитета  
Совета Министров СССР по печати  
Москва, Ж-54, Валовая, 28.