

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ»
за 1963 год (№№ 1—12)

НА ТЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

- Жизнь — источник творчества — 8.
На передний край идеологической борьбы — 4.
Новое в жизни, новое в литературе (К итогам дискуссии о традициях и новаторстве) — 6.
Алибекова Г. Воспитывать чувство нового — 11.
Анисимов И. О закономерностях современного литературного развития — 7.
Бикмухаметов Р. Обновление перспективы — 1.
Брайнина Б. «Жить, то есть создавать, трудиться...» — 6.
Бровман Г. Пафос жизнеутверждения или жупел лакировки? — 12.
Галанов А. Высокое призвание литературы и искусства — 7.
Гей Н. Метод, рожденный эпохой — 5.
Давыдов Ю. «Надо мечтать!» (Ленин об идеале и фантазии) — 4.
Дубровин А. Красота революционного искусства (К вопросу о партийности в художественном творчестве) — 5.
Зельдович М., Лившиц Л. «Натура бойца» (О творческой индивидуальности критика) — 10.
Игнатьева Н. Драматургия 1962 года — 3.
Карпов А. «Все сто томов моих партийных книжек» (К выходу в свет Полного собрания сочинений Маяковского) — 7.
Кедрина З. Человек — современник — гражданин — 8.
Корытная С. Разведка пути — 3.
Литвинов В. Под знаменем коммунистической идейности — 5.
Ломидзе Г. Сила реализма (Заметки о современной прозе) — 5.
Машинский С. Искусство глазами писателя — 6.
Милявский Б. Маяковский вузовский (По страницам «Ученых записок» 1960—1962 годов) — 7.
Михайлов Ал. Вести прицельный огонь! (Заметки о публицистической лирике) — 9.
Монастырский А. Рыцарь революционно-писательского долга — 4.
Невская Б. Литературы советского Востока глазами зарубежных друзей и недругов — 6.
Озеров В. На боевых позициях — 3.
Озеров Л. Всегда заново! (Заметки поэта) — 8. ✓
Османова З., Хитарова С. Традиционные образы в современном искусстве — 12.
Перцовский В. Сила добра — 11.
Петров Ст. Величие искусства, несущего правду — 10.
Роднянская И. Перед выбором — 7.
Рунин Б. Уроки одной поэтической биографии (Заметки о лирике Евг. Евтушенко) — 2.

Урбан А. Поэзия 1962 года — 1. ✓
Шашкин З. Дружба литератур —
дружба языков — 10.
Щербина В. Главное направление —
2; Художник, реализм, время
(М. Горький и некоторые проб-

лемы современной литературы) —
9.

Яковлев Б. Великая школа идейной
борьбы (Ленин и современная
литература) — 11.

НАША АНКЕТА

Борьба за мир — жизненная тема ли-
тературы — 6.

Джогджид Сингх Ананд, Эрасмо
Барриос Вилья, Г. Карлайль, Мохам-
мед Мандур, Хироси Нома, Юзеф
Ратайчак, Людмил Стоянов, Тхань
Хай.

Вечно живой Маяковский — 6.

Антокольский П., Боков В., Ва-
сильев С., Грибачев Н., Зарьян Н.,
Исаев Е., Казин В., Кирсанов С., Ко-
вусов А., Луконин М., Львов М.,
Мартынов Л., Межелайтис Э., Ноне-
швили И., Прокофьев А., Рза Р.,
Рождественский Р., Смеляков Я.,
Софронов А., Сурков А., Ушаков Н.,
Федоров В.

Жизнь — источник творчества
«Перед первой страницей...» — 5.

Авдеенко А., Балтушис Ю., Берез-
ко Г., Боршаговский А., Брыль Я.,
Вигдорова Ф., Воронин С., Габрило-
вич Е., Герман Ю., Злобин С., Икра-
ми Д., Исаев Е., Истру Б., Козачен-
ко В., Коптелов А., Кунгуров Г., Ме-
леж И., Полевой Б., Рекемчук А.,
Сальнский А., Сирге Р.

Искусство принадлежит
народу — 1; 2.

Венцлова А., Друцэ И., Зигмонте Д.,
Карим М., Менюк Г., Михалков С.,
Мориц Ю., Мухтар А., Ниедре Я.,
Сеидбейли Г., Скуинь З., Соло-
ухин В., Судрабкалн Я., Федоров В.;
Бакланов Г., Ваншенкин К., Виноку-
ров Е., Марков Г., Промет Л., Слуц-
кис М., Тажибаев А., Токаев А., Три-
фонов Ю., Чобану И.

ЖИЗНЬ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Аскарлов Т. За активное вмешатель-
ство в творческую жизнь — 2.

Боевые задачи марксистского литера-
туроведения — 4.

За партийность и народность совет-
ской литературы — 8.

Левин Л. Три конференции в Куй-
бышеве — 7.

Развитие современной прозы и поэ-
зии (По материалам заседания
комиссии по критике и органам
печати СП РСФСР) — 1.

Трибуна литератора

Гуральник У. Экранизация, ее сто-
ронники и противники — 9.

Непомнящий В. Сегодня, здесь, сей-
час! — 10.

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ

Борев Ю. Модернизм, человек,
разум — 3.

Верцман И. Диалектика побеждает
систему (К проблемам литерату-
ры в эстетике Гегеля) — 8.

Гачев Г. В ускоренном движении ли-
тературы — 3.

Дмитриева Н. Структура образа — 9.

Зарев П. Эстетический идеал — ядро
художественного метода — 12.

Зарецкий В. Образ как информа-
ция — 2.

Квятковский А. Русский свободный
стих — 12.

Лихачев Д. Работа, которую необхо-
димо продолжить — 9.

Мейлах Б. Содружество наук — тре-
бование времени — 11.

Мясников А. Проблемы социалисти-

- ческого реализма в первом томе «Теории литературы» — 9.
- Неупокоева И.** Международная конференция в Будапеште — 3.
- Плавиус Г.** Ревизия гуманизма в Западной Германии — 6.
- Поспелов Г.** «Современная историческая поэтика» — 9.
- Сабольчи М.** Творческий метод и конкретные задачи критики — 11.
- Тимофеев Л.** Сорок лет спустя... (Число и чувство меры в изучении поэтики) — 4.
- Тимофеева О.** Эстетика «революционного Ренессанса» — 2.
- Урнов Д.** Примечательная фигура в английском литературоведении — 2; В ожидании гения — 11.
- Фридман М.** Дискуссии о литературе в Румынии — 2.
- Хачикян Я.** «Слуга народа» — Саят-Нова — 11.
- Чичерин А.** Скрытые силы слова — 1.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- Аникин В.** Пути и пути (Полемические заметки о фольклористике) — 3.
- Берков П.** Проблемы современной текстологии — 12.
- Бонди С.** Об академическом издании сочинений Пушкина — 2.
- Бялик Б.** Что же такое — «русская литература XX века»? — 6.
- Грасхоф Х., Хексельшнейдер Е., Цигенгейст Г.** Первый немецкий перевод «Путешествия из Петербурга в Москву» Н. А. Радищева — 7.
- Ермилов В.** «Нечто непоправимо комическое...» (Об антимире критика В. Назаренко) — 11.
- Зегерс А.** Заметки о Достоевском и Шиллере — 4.
- Калашникова Н., Найдич Э.** Новые материалы о вольнолюбивой лирике Пушкина — 4.
- Кузнецов Ф.** Журнал «Русское слово» и революционная демократия — 2.
- Кулешов В.** Взаимодействие литератур и литературный процесс — 8.
- Лихачев Д.** Об эстетическом изучении памятников культуры прошлого — 3.
- Мани Ю.** Валериан Майков — 11.
- Назаренко В.** Лида, Женя и чеховеды... — 11.
- Соколов А. Н.** К спорам о романтизме — 7.
- Соловьев Г.** В борьбе за «партию народа» в литературе — 9.

ЛИТЕРАТУРА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

- Баранов В.** Учить творчеству — 8.
- Гуляев Н.** Литература и воспитание нового человека — 8.
- Знать и любить литературу** (Стенограмма совещания в МГУ) — 1.
- Научная глубина, самостоятельность, мастерство (Обзор писем в редакцию) — 8.
- Татуйко А.** За реалистический подход — 8.
- Чанышев А.** Кого мы готовим? — 8.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Балашова Т.** Споры о «новом романе» — 12.
- Гальперина Е.** Бури и штилы Карибского моря — 10.
- Дымшиц А.** Принципы идеологического наступления — 8.
- Дьяконова Н.** Эстетические взгляды Китса — 8.
- Затонский Д.** Прием и метод — 4.
- Ивашева В.** Богатство реализма — 4;
- Реалистический роман современной Нигерии — 10.
- Кожевников Ю.** Искусство, мужающее в борьбе (Становление социалистического реализма в румынской литературе) — 7.
- Ландор М.** Конформизм и традиция (О послевоенной американской прозе) — 3.
- Мендельсон М.** Ад на земле и Уильям Фолкнер — 9.

- Митин С. Культура на перепутье — 10.
 Пинский Л. Франсуа Вийон и народно-готическое искусство — 2.
 Реизов Б. В. Скотт и некоторые вопросы истории — 6.
 Рожновский С. «Группа 47» — 3; Начало большой работы — 7.
 Фрадкин И. Ремарк и споры о нем — 1.
 Эльсберг Я. В атмосфере растерянности и распада — 11.

По страницам зарубежной печати

- Бернштейн И., Чернявская И. Задачи литературы Чехословакии — 1.
 Бонов Б. Болгарские литераторы о новаторстве — 4.
 Брескина Ф. Вопросы литературы в журнале «Презанс Африкен» — 9.
 В. Л. Культурное сотрудничество социалистических стран — 3.
 Елин С. Общественная активность писателя — 9.
 Кин Ц. Литература перед лицом «индустриального мира» — 4.
 Митин С. Африканские писатели о своих литературах — 3.
 Тертерян И. «Бразильское время» — 7.
 Трущенко Е. Размышления о социалистическом искусстве — 7.
 Рубин В. Прогрессивная австралийская новелла — 7.

ПОЛЕМИКА

- Веселый И., Шадей И. Литература и антикоммунизм — 11.
 Горин А. Аспект реваншистский — 10.
 Гуральник У. Наступательный дух советского литературоведения — 5.
 Дымшиц А. Небылицы Фрэнка Кермода — 9.
 Ильинский Л. Самопожертвование, которое не состоялось — 8; Эрудиты из «Books abroad» — 10.
 Колевски В. Болгарская литература «по-американски» — 8.
 Николюкин А. Психография — «новый метод» в литературоведении США — 9.
 Орлова Р. Мифология — правда — герой — 11.
 Ромм А. «Преображение» Джонатана Свифта — 7.
 Рубин В. Искусство писателя или ловкость бизнесмена? — 11; Американский роман и атомная угроза — 12.
 Скороденко В. Умение говорить неправду — 7.
 Старцев А. «Марк Твен и русские» — 12.
 Фрадкин И. Филология из полицейского досье — 5.

МАСТЕРСТВО ПИСАТЕЛЯ

- Антонов С. Слово (Из бесед с молодыми литераторами) — 1, 2.
 Зивельчинская Л. Ритм — 3.
 Казакевич Э. Из дневников и писем — 6.
 Кардин В. Второе рождение героя — 5.
 Короленко Вл. «Жизни, жизни и жизни...» (Письма к начинающим литераторам) — 7.
 Лавренев Б. Опыт драматурга — 3.
 Светов Ф. Рождение характера — 10.
 Славятинский Н. Заметки о портрете — 9.
 Уэллс Г. Невероятное в повседневном — 9.
 Лондон Дж. Как я начал печататься — 1.
 Мунблит Г. Нелегкая профессия — 12.
 Паустовский К. Умение видеть — 12.
 Пристли Дж. Б. Техника романа — 12.
 Франк Л. Писательство — тяжелый труд — 3.
 Ханпира Эр. «Обычное» слово — 12.
 Хинт А. Идея и ее воплощение — 9.
 Шагинян М. Как я работала над «Семьей Ульяновых» — 7.
 Шаламов В. Работа Бунина над переводом «Песни о Гайавате» — 1.
 Эткинд Е. Поучительный опыт — 6.

Яновская Л.— «Дело № 2» (К творческой истории «Золотого теленка») — 2.

Писатели Чехословакии о литературном труде — 10.

Майерова М. «Билет в вечность...»; Минач В. Солдат авангарда; Пуйманова М. Признания и размышления.

ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ

Бакст Э. Неизвестные письма Н. А. Некрасова — 9.

Бехер Иоганнес Р. «Подлинно творческий, подлинно человеческий метод» — 5.

Бонч-Бруевич В. Ленин и Горький — 4.

Вдовин В. Первая встреча — 4.

Драйзер Т. «...Изображать характер и дух действительности...» (Из переписки) — 5.

Коваленко С. «20 лет работы Маяковского» — 4.

Прохоров Е. Неизвестные автографы Гоголя — 4.

Путинцев В. Крепостная актриса Кузьмина — 9.

Селезнев К. Элеонора Маркс и литература — 9.

Трифонов Н. Луначарский о Шолохове — 12.

ОТКЛИКИ, РЕПЛИКИ, ЗАМЕТКИ

Дмитриев А. О юморе и оптимизме во что бы то ни стало — 6.

Литвинов В. О нежности — 6.

Любарева Е. Откуда ее исключить? — 6.

Мейлах Б. Если следовать фактам... — 7.

Фрадкин И. Ответ оппоненту — 7.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Блинчевская М. Текстологические принципы нового издания Добролюбова — 12.

Рейсер С. Необходимые разъяснения — 12.

Соколова М. К спору вокруг раннего рассказа Короленко — 3.

Стакан воды, или Необыкновенная история одной рукописи — 3.

Храбровицкий А. Еще раз о нарушении авторской воли (По поводу письма М. Соколовой) — 3.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Абрамов А. Уроки Маяковского (В. В. Тимофеева, Язык поэта и время. Поэтический язык Маяковского) — 9.

Адмони В. Начало большой работы. («История немецкой литературы в пяти томах», т. I, IX—XVII века) — 4.

Айзенштадт В. Плодотворный опыт (А. О. Богуславский, В. А. Диев, Русская советская драматургия. Основные проблемы развития) — 12.

Алиева А. Первая попытка (Л. Кашежева, Кабардинская советская проза) — 3; «Очерк истории чечено-ингушской литературы» («Очерк истории чечено-ингушской литературы») — 11.

Амбрасас К. Чувство эпохи (А. Венцлова, Ветер эпохи. Литературные статьи и воспоминания) — 6.

Апресян Г. Основоположники армянской марксистской критики (А. Воскерчан, Основоположники армянской марксистской критики. Степан Шаумян и Сурен Спандарян) — 3; Конкретный анализ — против схем (Нафи Джусойты, Елбасдуко Бригаев. Очерк жизни и творчества) — 9.

Арутюнов Л. Проникновенно, самобытно (Мариэтта Шагинян, Об армянской литературе и искусстве) — 2; Русский критик о грузинских поэтах (Ю. Суворцев, О поэтах и поэзии) — 10.

- Балашова Т.** Слово о друге (Александр Исбах, Луи Арагон. Жизнь и творчество) — 3.
- Баскин М.** Интересный труд («Реализм и его соотношения с другими творческими методами») — 12.
- Бахмутский В.** Реализм, дружный с красотой (Н. Я. Берковский, Статьи о литературе) — 4.
- Берков П.** Фонвизин и русское Просвещение XVIII века (Г. П. Макогоненко, Денис Фонвизин. Творческий путь) — 7.
- Бернштейн И.** Талантливая книга о Чапеке (Ivan Klíma, Karel Čapek) — 3.
- Бикмухаметов Р.** Пути башкирской поэмы (К. А. Ахметьянов, Композиция башкирских поэм) — 8.
- Брегова Д.** Иден и образы Достоевского (М. Гус, Иден и образы Ф. М. Достоевского) — 10.
- Бродская С.** Максим Горький в зарубежной критике (1959—1962) — 3.
- Бугров Б.** Упрощенно о сложном (А. Рубцов. Из истории русской драматургии конца XIX — начала XX века, ч. II) — 8.
- Будагов Р.** Три книги о культуре речи (Б. Тимофеев, Правильно ли мы говорим?; К. Чуковский, Живой как жизнь; А. Югов, Судьбы родного слова) — 2.
- Вайман С.** Теория литературы в вузовских изданиях (Обзор «Ученых записок» за 1961—1962 годы) — 6.
- Васина М.** Свежесть взгляда (Н. Банк, Ольга Берггольц. Критико-биографический очерк) — 10.
- Великовский С.** Элюар и первая мировая война (Paul Eluard, Lettres de jeunesse avec des poèmes inédits) — 2.
- Войтинская О.** Щедрый талант (И. Андроников, Я хочу рассказать Вам... Рассказы. Портреты. Очерки. Статьи) — 3; Осваивая темы современности («Литература и современность». Сборник третий) — 8.
- Гедымин Л.** Основные направления современного французского романа (Е. М. Евнина, Современный французский роман. 1940—1960) — 7.
- Громов П.** Новое слово о Треневе (Р. Файнберг, К. А. Тренев. Очерки творчества) — 2.
- Гура В., Поляков М.** В ожидании второго тома... («Краткая Литературная Энциклопедия», т. 1) — 5.
- Гусев В.** Необходима четкость (В. Иванисенко, Поэзия, жизнь, человек. О лирике) — 9.
- Данилин Ю.** Французский реалистический очерк (Т. Якимович, Французский реалистический очерк 1830—1848 годов) — 11.
- Дейч А.** Леся Украинка в воспоминаниях современников («Спогади про Лесю Українку») — 8.
- Дмитриев А.** Научная биография Гейне (Ф. П. Шиллер, Генрих Гейне) — 12.
- Елистратова А.** «Марк Твен — непотухший вулкан!» (А. Старцев, Марк Твен и Америка) — 8; Панорама с «затемнениями» (George Watson, The Literary Critics) — 9.
- Зайцев Н.** Односторонняя обстоятельность (Л. Финк, Драматургия Леонида Леонова) — 1.
- Захаров В.** Покойный лорд Байрон (D. L. Moore, The Late Lord Byron) — 4; «Новые веяния» и возрождение традиций (J. Girdin, Postwar British Fiction) — 11.
- Злыднев В.** Творческий путь Л. Стоянова (Людмила Стоянов, Исследования и статьи за творчеством) — 6.
- Зорьянов З.** Основоположники марксизма о литературе (Г. Фрилендер, К. Маркс и Ф. Энгельс и вопросы литературы) — 5.
- Камянов В.** Адресуясь к нравственному сознанию... (М. Лобанов, Время врывается в книги) — 7; Верность времени (В. Кардин, Верность времени) — 9; Поэтический замысел в разобранном виде (В. Г. Васильев, О «Тихом Доне» М. Шолохова) — 11.
- Карельский А.** Против идеологии реваншизма (H. Kaiser, Mythos. Rausch und Reaktion. Der Weg Gottfried Benns und Ernst Jüngers) — 7.
- Карпов А.** О пользе грамотности (В. Харчевников, Основы

- русского силлабо-тонического стихосложения) — 9.
- Кашкаров Ю.** Культура Древней Руси (Д. С. Лихачев, Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого. Конец XIV — начало XV века) — 4.
- Клячко Н.** Литературное наследие Древней Греции («История греческой литературы») — 1.
- Королева Н.** Подлинно научное издание (Валерий Брюсов, Стихотворения и поэмы) — 1.
- Краснова С.** Переписка Толстого с русскими писателями (Л. Н. Толстой, Переписка с русскими писателями) — 6.
- Куприяновский П.** В содружестве с теорией (И. К. Кузьмичев, Жанры русской литературы военных лет) — 6.
- Кутейщикова В.** Глазами индейцев Гватемалы (A. J. Castelpoggi, Miguel Angel Asturias) — 9; Рождение национальной культуры (Хосе Карлос Марнаттеги, Семь очерков истолкования перуанской действительности) — 11.
- Ландор М.** Фантастическая сатира Уэллса (Ю. Кагарлицкий, Герберт Уэллс) — 12.
- Лапшин М.** Книга о книгах («Книга. Исследования и материалы», вып. I, II, III, IV, V, VI, VII) — 8.
- Левин Ю.** Изучение литературных связей («Из истории литературных связей XIX века») — 12.
- Лившиц Л.** Почему не окончен спор (И. Клейнер, Драматургия Сухова-Кобылина) — 1; Труд писателя (А. Г. Цейтлин, Труд писателя) — 8; От арифметики к алгебре (И. Дзевежин, Проблема сатиры в революционно-демократической эстетике) — 12.
- Лосберга М.** Первая история латышской советской литературы («История латышской литературы», т. 6) — 7.
- Любарева Е.** Литература и современность (Т. Трифонова, Литература и современность) — 3.
- Макаровская Г.** Верный принцип и досадные отступления от него (Ю. А. Андреев, Русский советский исторический роман. 20—30-е годы) — 8.
- Машинский С.** На пути к широкому обобщению (А. Штейн, Критический реализм и русская драма XIX века) — 9.
- Мелетинский Е.** Проблемы изучения народного эпоса (В. М. Жирмунский, Народный героический эпос. Сравнительно-исторические очерки) — 4.
- Мотылева Т.** «Путь к ясности» (V. Brett, Henri Barbusse, sa marche vers la clarté, son mouvement Clarté) — 10.
- Наумов А.** Биография жанра (Н. Владимирова, М. Султанова, Узбекский советский рассказ) — 5.
- Неустроев В.** Немецкая сатира эпохи Просвещения (М. Л. Тронская, Немецкая сатира эпохи Просвещения) — 3.
- Нечкина М.** Записные книжки П. А. Вяземского (П. А. Вяземский, Записные книжки. 1813—1848) — 11.
- Николаев Д. М.** Горький и сатира (И. Эвентов, Сатира в творчестве М. Горького) — 5; Новая область литературы (Обзор работ о кинодраматургии за 1961—1963 годы) — 11.
- Озеров Л.** Поэт-мыслитель (К. Пигарев, Жизнь и творчество Тютчева) — 11.
- Опульская Л.** Книга больших обобщений (М. Б. Храпченко, Лев Толстой как художник) — 10.
- Пакальнишкис Р.** Дружба литератур (К. Корсакас, Дружба литератур, кн. 1) — 8.
- Пархоменко М.** Шевченковедение на новом этапе (Обзор исследований 1961—1962 годов) — 8; Молодая литература социалистического реализма (В. Махатов, Проблемы социалистического реализма в бурятской литературе; В. Найдаков, Заметки о современной бурятской литературе) — 9.
- Покусаев Е., Жук А.** Серьезная тема и ее воплощение (А. И. Иванов, Роль мировоззрения в творчестве писателя) — 4.
- Полоцкая Э.** Школа драматургии («Библиотека драматурга». 1953—1962) — 4.
- Померанцева Э.** Русский фольклор («Русский фольклор. Материалы

- и исследования», т. VII) — 6.
- Путилов Б.** У истоков эпоса (Е. М. Мелетинский, Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники) — 10.
- Путинцев В.** Пути развития русского романа («История русского романа» в 2-х томах) — 4.
- Рацкий И.** Против схемы по схеме (С. Широков, Д. Кедрин. Критико-биографический очерк) — 4.
- Рев М.** Из истории русско-венгерских литературных отношений («Tanulmányok az orosz-magyar irodalmi kapcsolatok köréből») — 5.
- Рейсер С.** Запрещенная книга в России (Л. М. Добровольский, Запрещенная книга в России. 1825—1904) — 3; Факсимильное переиздание «Колокола» («Колокол». Газета А. И. Герцена и Н. П. Огарева) — 7.
- Рудницкий К.** Художник и революция (Н. Абалкин, Художник и революция; Л. Фрейдкина, Дни и годы Вл. И. Немировича-Данченко) — 6.
- Сидяков Л.** Проза Пушкина (Н. Л. Степанов, Проза Пушкина) — 3.
- Соколов А. Н.** Писатель и литературный процесс («История русской литературы в трех томах», т. II) — 11.
- Соколова И.** Слово о Райнисе (Э. Сокол, Райнис) — 6.
- Слободкин Г.** Статьи по немецкой литературе в «Ученых записках» (Обзор «Ученых записок» за 1957—1961 годы) — 1.
- Твардовская В.** Писатель и его время (Г. Мионов, Короленко; Вл. Порудоминский, Гаршин) — 1.
- Тишков А.** Неумолимые законы жанра (Л. И. Тимофеев, Творчество Александра Блока) — 12.
- Трущенко Е.** От истории к современности (П. Декс, Семь веков романа) — 1.
- Тураев С.** Зарубежные литературы в первом томе «Краткой Литературной Энциклопедии» («Краткая Литературная Энциклопедия», т. 1) — 2.
- Турков А.** Романы Чернышевского (А. Лебедев, Герои Чернышевского) — 12.
- Фортунов Н.** Труд великого мастера («Литературное наследство», т. 69, Лев Толстой, книга первая) — 2.
- Фролов В.** Книга Владимира Киришона («В. М. Киришон. Статьи и речи о драматургии, театре и кино») — 7.
- Хакимов А.** Из истории молодой литературы (Гайса Хусаинов, Даут Юлтый. Жизнь и творчество) — 12.
- Чистов К.** Капитальное издание завершено (М. К. Азадовский, История русской фольклористики, т. II) — 12.
- Чудакова М.** Первая книга об Эффенди Капиеве (Х. Тамадаева, Эффенди Капиев. Жизнь и творчество) — 1; Материал и его осмысление (У. Б. Далгат, Фольклор и литература народов Дагестана) — 4.
- Шервинский С.** Памятник древнерусской литературы («Слово о полку Игореве» — памятник XII века) — 3.
- Шифман А.** Творческий путь Льва Толстого (Н. Н. Арденс (Н. Апостолов), Творческий путь Л. Н. Толстого) — 1.
- Эйшишкина Н.** Современный английский роман (В. В. Ивашева, Английский роман последнего десятилетия. 1950—1960) — 6; Эдгар По, его жизнь и творчество (Обзор исследований об Эдгаре По за последние годы) — 10.
- Юрьев О.** Триста страниц упрощенчества (В. А. Цыбенко, Поэзия Демьяна Бедного) — 12.
- Яхонтова М.** Живой Барбюс (А. Видалль, Анри Барбюс — солдат мира; И. Гуро, Л. Фоменко, Анри Барбюс) — 5.

Коротко о книгах

- Айзеншток И.** Десятый шевченковский сборник («Збірник праць ювілейної десятої наукової Шевченківської конференції») — 6.
- Апухтина В.** Художник революции (Дм. Фурманов, Собр. соч., в 4-х томах) — 1.
- Белов С.** Капитальный труд («Исто-

- рия русской литературы XIX века. Библиографический указатель») — 1; Большой труд библиографа (Б. Л. Кандель, Библиография русских библиографий по зарубежной художественной литературе и литературоведению) — 7.
- Березовский И.** Украинские народные думы (Б. П. Кирдан, Украинские народные думы XV—начала XVII века) — 2.
- Бикмухаметов Р.** Время синтеза (Гали Халит, Путь Тукая. Очерк жизни и творчества поэта) — 6.
- Блинкова М.** Главное и второстепенное (В. Сурганов, Леонид Соболев) — 2.
- Гельфанд Н.** Путеводитель по советской литературе (Н. Мацурев, Советская художественная литература и критика. 1958—1959. Библиография) — 7.
- Гибет Е.** Редакторская практика В. Г. Короленко (Б. Д. Летоу, В. Г. Короленко — редактор) — 2.
- Гольберг М.** Иван Франко — переводчик античных поэтов («Литературна спадщина», том второй; Иван Франко, Переклади і переспіви із старогрецьких поетів) — 3.
- Горбунов Г.** Литераторы текстильного края (Н. Копейн, Из истории литературного движения и журналистики Ивановской области) — 1.
- Елагина Е.** Хроника его жизни (Johannes R. Vescher, Bildchronik seines Lebens) — 8.
- Еремин И.** Полезный справочник (И. У. Будовниц, Словарь русской, украинской, белорусской письменности и литературы до XVIII века) — 2.
- Карпов А.** Пересказ вместо анализа (В. Масик, О поэтическом мастерстве Исаковского) — 10; Еще о Маяковском (Г. Черемин, Ранний Маяковский. Путь поэта к Октябрю) — 12.
- Кожевников Ю.** Попоранизм и развитие реализма в Румынии (Dumitru Mîkî, Poroganismul și «Viața romînească») — 1.
- Кокорев А.** «Сводный каталог» («Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 1725—1800», т. I, А—И) — 10.
- Краснокутский В.** С верным прицелом (С. Маркиш, Гомер и его поэмы) — 12.
- Куприяновский П., Розанова Л.** Немецкая монография о Фурманове (К. Kasper, Dmitri Furmanov) — 11.
- Лаврецкий А.** Лесков как сатирик (М. С. Горячкина, Сатира Лескова) — 11.
- Ланкутис И.** Светлый образ (В. Кубилюс, Юлюс Янонис) — 4.
- Лилеева И.** Поэты революций (С. Великовский, Поэты французских революций. 1789—1848) — 8.
- Ломагина М.** Первый опыт гоголевского семинария (Э. Л. Войтовловская, А. Н. Степанов, Н. В. Гоголь. Семинарий) — 8.
- Максимова В.** Книга-помощник («А. М. Горький в портретах, иллюстрациях, документах. 1868—1936 гг.») — 8.
- Манн Ю.** Точка опоры (Л. Лаврецькая, Произведения А. С. Пушкина на темы русской истории) — 3; О пользе точности (И. А. Рябов, Борьба Беллинского против философского идеализма славянофилов. 40-е годы XIX в.) — 6.
- Манукян Э.** Ненужная поспешность (Павел Косенко, Свое лицо. Литературные очерки и портреты) — 1.
- Мирианашвили А.** Поэзия Тициана Табидзе (М. Абуладзе, Поэзия Тициана Табидзе) — 2.
- Могиланский А.** Издание литературных шедевров (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени) — 2.
- Муравьев Д.** Герцен в вятской ссылке (В. А. Соболев, А. И. Герцен в вятской ссылке) — 2.
- Нарский Н.** Корифей трех славянских литератур (Л. Воробьев, Любен Каравелов. Мирозрение и творчество) — 10.
- Нейман Б.** Веневитинов как поэт и мыслитель (G. Wytrzens, Dmitrij Vladimirovič Venevitinov als Dichter der russischen Romantik) — 4.
- Овчаренко Ал.** Зарождение социального романа на Украине (М. Сиваченко, А. Свидницький і зародження соціального роману в українській літературі) — 1; Украинский советский исторический роман (I. M. Сиротюк, Україн-

- ский радянський історичний роман) — 7.
- Османова З.** Монография о Рахиме Джалиле (Хуршеда Отахонова, Рахим Джалил) — 6.
- Осьмаков Н.** Второй никитинский сборник («И. С. Никитин. Статьи и материалы. К 100-летию со дня смерти») — 3.
- Павлович С.** Мастерство Гончарова (Н. И. Пруцков, Мастерство Гончарова-романиста) — 4.
- Павловский А.** Больше самостоятельности (А. В. Кулинич, Русская советская поэзия 30-х годов) — 10.
- Питляр И.** По законам науки и красоты (В. Романенко, Чехов и наука) — 12.
- Путицев В.** Иконография русских революционных демократов («Описание изобразительных материалов Пушкинского дома», т. VII) — 1.
- Старков А.** О фельетонах М. Кольцова (А. К. Жуикова, Михаил Кольцов — фельетонист) — 2.
- Стрельцов А.** Творческий облик писательницы (Л. Плоткин, Творчество Веры Пановой) — 10.
- Суханова В.** Книга о финляндской литературе (Эйно Карху, Финляндская литература и Россия. 1800—1850) — 7.
- Фрадкин И.** Немецкие заметки (Лев Гинзбург, Цена пепла. Немецкие заметки) — 4.
- Фризман Л.** Поэзия «в плане» и «в аспекте» (Г. Е. Амитиров, Изучение поэтов в школе) — 10.
- Хазин М.** Классик молдавской литературы Ион Крянгэ («Памяти Иона Крянгэ») — 12.
- Хайлов А.** Чувство материала — логика исследования (А. Тимрот, Пришвин в Московском крае) — 12.
- Чудакова М.** Без скидок («Литература Дагестана и жизнь») — 8; Понимание темы (Л. М. Соколова, Дагестан в русской советской литературе) — 11.
- Шарапков Н.** Искатель новых путей (А. Анастасьев, Всеволод Вишневский. Очерк творчества) — 11.
- Яновский Н. В.** Иванов — драматург. (Н. Зайцев, Драматургия Всеволода Иванова) — 4.
- Яранцев Б.** Звучащее слово (А. М. Арго, Звучит слово...) — 3; «...и революционное народничество» (А. М. Гаркави, Н. А. Некрасов и революционное народничество) — 7; Зачем собирают книги? (Вл. Лидин, Друзья мои книги) — 8; По следам Гашека (А. Дунаевский, Иду за Гашеком) — 11.

В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

- Абрамов В., Баранникова Е., Еречнева Т.** По следам одного юбилея — 8.
- Волков А.** Ультракороткие рассказы — 12.
- Бабичков В.** Столичное — 3.
- Виленский М.** Главное — взяться крепче! — 3.
- Гадагатль А.** Монолог плагиатора — 4.
- Гай Э., Ганин Б.** Предисловие к первому сборнику молодых сатириков. Слово о таланте — 4; На очерковой тропе — 7; Не своим голосом — 12.
- Галаши П.** Мастер предыдущего произведения — 12.
- Гойтисоло Х.** Испанские рецепты — 8.
- Гольд Г.** Литературная консультация — 4.
- Гулиа Г.** Неземные рассказы — 8.
- Данино П.** Как определить юмор? — 1.
- Зигзаги** стиля — 8.
- Из американского юмора** — 3.
- Из «почтового ящика»** журнала «Сатирикон» — 2.
- Илдеш Б.** Совет Белы Куна. Грязный двор — 5.
- Камов Б.** Бедные дети — 10.
- Ким Ю.** Современный поэт — 2.
- Кин В.** Записи 1925—1930 годов — 1.
- Круковец Е.** Споры и раздумья — 12.
- Куприн А.** Любовь Армана и Генриэтты — 10.
- Лейбсон В.** Как учить детей? — 11.
- Лец С.** Непричесанные мысли — 5.
- Лифшиц В.** Таблицы для начинающего очеркиста — 1; Скромность — 2.
- Марек И.** Слава — 5.
- Медведев М.** Критики о Фру-Фру. Продолжение ремонта. Не на поле — в Неаполе — 11.

- Микеш Д. Изучение жизни — 12.
Рабеко И. Начинающему — 7.
Раскин А. Как делать пародии — 2;
Молодые пародисты — 7.
Рейсер С. Анапест? — 8.
Рыньков Л. Границкий в Чернятине —
7.
Слуцкий Б. Сколько платят поэтам.
Физики — 1; Поэту — 4.
Твен М. Из научных отчетов ИПЗИ —
10.
Тропов В. Пародии — 3.
- Уралов Р. Цитадели из цитат — 4.
Фелеки Л. Критик — 10.
Фидровский А. Бы — 10.
Хазин А. Жюль Верн — 10.
Цонев В. Классик и начинаю-
щий — 5.
Чапек К. Читатель с гриппом — 4.
Шадров Г. Арабески — 7.
Шанин Ю. С. Смирнову и другим —
3; Введение в насморк. Превра-
щения и совмещения — 7; Гимн
тапочкам — 12.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. ОЗЕРОВ (главный редактор),
Г. БЕРЕЗКО, С. БОЧАРОВ, Г. ВЛАДЫКИН, Н. ГУДЗИЙ, А. ДМИТРИЕВА,
А. ДЫМШИЦ, К. ЗЕЛИНСКИЙ, В. КОСОЛАПОВ, Л. ЛАЗАРЕВ, С. ЛЯНДРЕС,
С. МАШИНСКИЙ, Д. ОБЛОМИЕВСКИЙ, В. ПЕРЦОВ, В. ПУТИНЦЕВ
(зам. главного редактора).

Ответственный секретарь Е. КАЦЕВА

Адрес редакции: Москва, Б-66, Спартановская ул., 2-а.
Тел. Е 1-51-02; Е 7-65-72.

Подписано к печати 29/XI 1963 г. А07093. Тираж 14 040 экз.
Формат бумаги 60×90^{1/16}. 16 печ. л. 18,591 уч.-изд. л. Заказ № 950.

Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова
Московского городского совнархоза.
Москва, Ж-54, Валовая. 28.