

**СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ»
ЗА 1962 год (№№ 1—12)**

НА ТЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

- Гуманизм и современная литература — 11.
- Агабабян С.** Современность — основа новаторства — 9.
- Анисимов И.** Новые задачи литературоведения — 2.
- Бикмухаметов Р.** Юная Сибирь (Проблемы становления молодых литератур) — 10.
- Бочаров А.** В роли мальчика для битья... — 8.
- Гайсарьян С.** Творчество, жизнь, искания (Размышления над писательскими анкетами) — 10.
- Гор Г.** Нужен интеллектуальный герой — 1.
- Гринберг И.** Новизна нравственная, новизна образная — 10.
- Гуральник У.** Научно и популярно — 7.
- Гусев В.** Об истинах старых и новых — 6.
- ✓ **Дементьев А. В. И. Ленин и советская журналистика** — 6.
- Джусойты Н.** Единение народов, единение литератур — 6.
- Ефимов Б.** Оружие смеха — 1.
- Зелинский К.** Литература и человек будущего — 2.
- Игнатьева Н.** Драматургический год — 4.
- Камянов В.** Этическое и эстетическое — 8.
- Караганов А.** Правда условного при- ✓
ема — 5.
- Ковальджи К.** Продолжая разговор... — 6.
- Коган А.** Освободиться от схем! — 4.
- Кубилюс В.** Новые пути поэмы — 11.
- Лазарев Л.** Юноши 41-го года — 9.
- Марченко А.** Не об эксперименте... — 5; «Что» и «как» в поэзии — 12.
- Машинский С.** Свежие силы — 9.
- Михайлов Ал.** Человек идет в будущее — 7.
- Невская Б.** Казахский роман за рубежом — 12.
- Огнев В.** Семь ли цветов в радуге? (Заметки о поэзии 1961 года) — 5.
- Озеров В.** Молодость чувства, зрелость мысли — 9.
- Панков В.** Слава слова — 3.
- Перцов В.** В заботах о развитии искусства — 1; О путях современной поэзии — 10.
- Рассадин Ст.** Человечность поэзии — 11.
- Саппак Вл.** Искусство, которое рождается (Заметки о телевидении) — 1.
- Сарнов Б.** «Новаторы» и «архаисты» — 10.
- Светов Ф.** Нравственный кодекс героя (Некоторые проблемы прозы 1961 года) — 3; Герои рассказа — 12.
- Сейдбейли Г.** Служить правде — 1.
- ✓ **Сельвинский И.** Я буду говорить о стихах — 1.

- Сморodin М.** О берегах далеких и близких — 1.
Сурков А. Источник творчества — жизнь народа — 1.
Турков А. Профессионализм или новаторство? — 3.
Урбан А. Мода, штамп и поэт — 9.
Чичеров И. По-новому о новом (О фильме «Девять дней одного года») — 12.
Щербина В. За отображение богатства действительности — 1; «Современный человек» (Концепции «универсализации» и «интеграции» личности) — 12.
Эвентов И. Смех — признак силы (Заметки о сатире) — 7.

ЖИЗНЬ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

- Первое заседание Совета — 2.
Каратаев М. Обязанности перед читателем и писателем — 4.
Юревич В. Большие права — большие обязанности — 9.
Яновский Н. Требование времени — 8.

ИЗ ОПЫТА СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Какой должна быть «История русской советской литературы» — 3.
Дмитриева А. Единая и многонациональная (К спорам об «Истории советской литературы») — 5.

ДНЕВНИК ЛИТЕРАТОРА

- Журбина Е.** В народных университетах культуры — 2.
Милькина Р. Литература народов СССР и библиография — 7.

Трибуна Литератора

- Ефремов И.** Наклонный горизонт (Заметки о будущем литературы) — 8.
Харон Я. «Писательский кинематограф»... и его профилактика — 10.

Отклики. Реплики. Заметки

- Бердибаев Р.** Так ли надо относиться к критике? — 2.
Березовская С. Из жизни языка — 2.
Марченко А. «Все это сомнительно...» — 2.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- Художественный метод и творческая индивидуальность писателя (Симпозиум советских и чехословацких ученых) — 5.
Буров А. Что такое стиль — 11.
Бочаров С., Кожин В., Палиевский П. Человек за бортом (О книге В. Турбина «Товарищ время и товарищ искусство») — 4.
Вайман С. Еще раз о марксистском определении реализма — 12.
Верцман И. Ницше и его наследники — 7.
Гаек И. Широта социалистического реализма — 5.
Ермилова Е. Поэзия и математика — 3.
Старинкевич Е. Проблемы трагедии и современность — 2.
Тимофеев Л. Стих — слово — образ — 6.
Филиппов Ю. Изображение словом — 6.

ТВОРЧЕСКИЕ ДИСКУССИИ

Эстетика и жизнь

- К итогам дискуссии «Эстетика и жизнь» — 7.
 Уроки полемики, перспективы работы — 7.
Кожин В. Научность — это связь с жизнью — 3.
Моглеску В. Сфера эстетики расширяется — 7.
Романенко В. Реальность красоты в природе — 1.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- Благой Д.** Диалектика литературной преемственности — 2.
Зельдович М., Лившиц Л. Литературоведение и человековедение — 5.
Кирпотин В. Достоевский о «Египетских ночах» Пушкина — 11.
Кожевников Ю. Бережно относиться к классическому наследию — 1.
Лившиц Л. Мастерство Щедрина-драматурга — 4.
Манн Ю. Н. И. Надеждин — предшественник Белинского — 6.
Непомнящий В. Симфония жизни — 2.
Паперный З. Симуляция исследования — 10.
Путилов Б. Концепция, с которой нельзя согласиться — 11.
Путинцев В. Вопросы изучения наследия Герцена — 4.

Смирнов-Сокольский Н. Книга о книгах Пушкина — 2.

Слово — молдавским литераторам

(Отклики на статью Ю. Кожевникова «Бережно относиться к классическому наследию») — 8.

Бабий А., Драгнев Д., Советов П. Серьезные разногласия; **Друцэ И.** Краткие заметки; **Ермуратский В.** Противоречивое выступление; **Корбу Х., Чиботару С.** Общими усилиями решать сложные вопросы; **Лупан А.** Беречь и уважать наследие; **Михальчи Д.** Насущная тема; **Портной Р.** Глубже освещать проблемы классики; **Чобану И.** Больше принципиальности!

Хализев В. Уроки Чехова-драматурга — 12.

Холодов Е. Островский читает «Темное царство» — 12.

В ПОМОЩЬ

УЧИТЕЛЮ-СЛОВЕСНИКУ

Афанасенко Е. Труд учителя — это творчество — 8.

Бражник Н. Возможны разные решения — 3.

Кассиль Л. Уроки прекрасного — 3.

Меттер И. Воспитание литературой — 8.

Обзор писем в редакцию — 8.

Пустовойт П. О нашем филологическом образовании — 3.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Адмони В. Поэзия Р. М. Рильке — 12.

Аникст А. Кто написал пьесы Шекспира? — 4.

Берковский Н. Фридрих Гёльдерлин — 1.

Голик И. Бессмертие народной легенды — 11.

Днепров В. Доктор Фауст XX века — 3.

Кагарлицкий Ю. Уэллс и Жюль Верн — 6.

Кин Ц. Мастера культуры отвергают антикоммунизм — 1.

Книпович Е. Югославские впечатления — 7.

Ларин С. После недавних дебютов (Заметки о книгах молодых польских прозаиков) — 9.

Левидова И. Послевоенные книги Джона Стейнбека — 8.

Мендельсон М. Поэзия Гражданской войны в США — 2.

Некрасова Л. Юность поэзии Анголы и Мозамбика — 9.

Пинский Л. Испанский плутовской роман и барокко — 7.

Семанов В. К новой классике — 8.

Старцев А. Проблема позднего Твена — 11.

Тертерян И. Путь испанского романа (Критические заметки) — 6.

Фишер Э. «Человек без свойств» (О творчестве Р. Музиля) — 5.

Черная Л. Неофашизм в литературе Западной Германии — 11.

Вьетнамская литература сегодня — 7.

Нгуен Динь Тхи. Ключевая проблема;

Те Лан Виен. Современная поэзия;

То Хоай. О нашем романе.

Международный коллоквиум по литературной критике — 12.

Озеров В. Регистратор или «двигатель литературной жизни»?;

Бланза Ж. Критик во Франции; **Матушевский Р.** Наша общественная роль;

Гаек И. Поддерживать взаимопонимание; **Шпитцер Ю.** Главное — моральный пафос; **Сабольчи М.** О состоянии критики в Венгрии.

Новое в искусстве социалистических стран — 2.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Зьеу С. Центральная проблема; **Димов Д.** Гуманистический пафос; **Мештерхази Л.** Идеиное вооружение искусства; **Новиков М.** Необозримые горизонты; **Стоянов Л.** Самая прогрессивная литература.

Елин С. Возрождение филиппинской культуры — 4; Бирманская литература XX века — 8.
Ж.-П. Сартр о советской культуре — 10.
Злобин Г. Быть или не быть реализму на театре? — 3.
Зонина Л. Марксистский анализ «нового романа» — 4.
Кутейщикова В. К расцвету революционного искусства — 2.
Ландор М. Английский роман и якобинцы — 2; «Мрачное и колючее искусство» — 5.
Митин С. Романисты Нигерии — 6.
Николеску Т. Советская литература в Румынии — 8.
Орлова Р. Сколько же правды можно стерпеть? — 10.
Петков П. Атмосфера творческого подъема — 8.
Познер В. Алжирская война, отраженная в книгах — 3.
Рабинович Г. Польские друзья грузинской литературы — 5.
Рубин В. Споры об английской поэзии (Анкета журнала «Лондон мэгезин») — 12.
Старцев А. Марк Твен и американские текстологи — 6.
Умнякова Е. Боевой рупор современности — 4.
Урнов Д. Борьба за Уэллса — 3.

МАСТЕРСТВО ПИСАТЕЛЯ

Блисковский З. Поиски названия — 4.
Борисов Л. Документ, воображение, догадка — 4.
Бойко М. Над рукописями Льва Толстого — 7.
Боборыкин В. Варианты первой страницы — 8.
Горький М. Письма к молодым литераторам (Публикация архива А. М. Горького) — 9.
Гура В. О мастерстве М. Шолохова — 9.
Добин Е. Наблюдения и сюжет — 5.
Залыгин С. Мастерство писателя-фольклориста — 6.
Иванов Вс. Писатель и современность — 1.
Короленко В. Письма к молодым литераторам (Публикация, вступительная статья и примечания Гибет Е.) — 4.
Лидин В. Страницы записей — 1.

Созонова И. Человек и ход истории — 1.
Фейхтвангер Л. К моему роману «Лисы в винограднике» — 8.
Штейн А. Работая над темой современности — 3.

Анкета «Как мы пишем»

Антонов С., Бек А., Бородин С., Гамсахурдиа К., Гулиа Г., Ефремов И., Злобин С., Казакевич Э., Попов Л. — 5; **Бондарев Ю., Вирта Н., Кербабаяев Б., Лупан А., Никулин Л., Некрасов В., Олейник С., Полевой Б., Федин К., Шток И.** — 7; **Айтматов Ч., Ахтанов Г., Бакланов Г., Березко Г., Залыгин С., Катаев В., Кассиль Л., Марков Г., Нагибин Ю., Рза Р., Розов В., Стельмах М., Тендряков В.** — 8.

Болгарские писатели о литературном труде — 11.

Калчев К. У истока жизни; **Станев Э.** Работа над образом и словом; **Стоянов Л.** Авторитет писателя; **Талев Д.** Два слова о творческом процессе.

Польские писатели о своем труде — 3.

Брандис К. Исповедь беллетриста; **Бреза Т.** У бронзовых врат Ватикана; **Выгодский С.** Почему я пишу о коммунистах... **Ивашкевич Я.** Беседа о книгах; **Кручковский Л.** Силы истории и судьбы людей; **Лем С.** Как рождаются фантастические книги.

Наша анкета

Старшие — о молодых

Гринберг И., Зарьян Н., Зелинский К., Злобин С., Иванов Вс., Караганов А., Леонидзе Г., Лидин В., Симонов К., Софронов А., Сурков А., Шолохов-Синявский Г., Безыменский А. — 9.

Молодые — о себе

Аксенов В., Балтакис А., Бобулов К., Быков В., Вацетис О., Вознесенский А., Гладилин А., Гордейчев В., Грачев Р., Дамдинов Н., Драч И., Евтушенко Е., Зейтунця П., Казаков Ю., Коржавин Н., Коротич В., Костров В., Кузнецов А., Липатов В., Марцинкявичюс Ю., Махмудов Ш., Московкин М., Осипов В., Поперечный А., Приставкин А., Проскурин П., Самедоглу Ю., Семенов Ю., Сулей-

менов О., Фирсов В., Фояков И., Чиладзе О.— 9.

Заметки о языке

Ханпира Э. «Обломки щебня» — 3; Коварство предлогов — 4; «Трудяга» с «работягой» — 5; И еще раз «ихний» — 7; Об уважении к слову — 8; Во множественном и единственном... — 11.

ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ

Ахрамеев В. Неизвестные письма И. С. Тургенева — 10.
Блинчевская М. Неизвестные письма И. А. Гончарова — 6.
Каравасва А. В беседах о литературе (Из воспоминаний о Ю. Либединском) — 5.
Кашкин Ив. Два письма Хемингуэя — 10.
Коган Г. Судьба «неоконченного» романа М. Л. Михайлова о «новых людях» — 1.
Мартынов А. Общественная деятельность Марко Вовчок — 6.
Олеша Ю. Памяти И. Ильфа — 6.
Семеновский О. С позиций пролетарского интернационализма (К 50-летию «Правды») — 5.
Шобельская Г. Новое о Блоке — 1.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Богомолов И. Без должной серьезности — 6.
Волков А. Между двух стульев — 10.
Катарский И. Без указателя или с указателем, который вводит в заблуждение — 5.
Клейнер П., Кузнецова Р., Николаева Н. Без чувства историзма — 7.
Нинов А. «Что выходит из-под его пера?» — 12.
Мачерет А. Еще о сюжете — 2.
Польская Е. Досадные погрешности — 12.
Прохоров Е. Издание остается незавершенным — 6.
Соколова М. Что такое «авторская воля»? — 8.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Аникин В. Марксизм и фольклористика (В. Е. Гусев, Марксизм и русская фольклористика конца XIX—начала XX века) — 11.
Апресян Г. Новая книга по теории литературы (Э. М. Джрба-

шян, Теория литературы) — 3;
Коста Хетагуров в критике (Х. Ардасенов, Очерк развития осетинской литературы) — 11.
Аржаная Г. Первые опыты (Г. Мусаханова, Очерки кумыкской дореволюционной литературы; Э. Ю. Кассиев, Очерки лакской дореволюционной литературы; Б. М. Магомедов, Очерки аварской дореволюционной литературы) — 4.
Баранов В. Издание всенародное (А. Толстой, Собр. соч. в 10-ти томах) — 4.
Березкин Г. Украинский критик о белорусском поэте (Ганна Ігнатенко, Поезія Аркадія Куляшова) — 9.
Билинкис Я. На главных путях изучения драматургии (Л. Лотман, А. Н. Островский и русская драматургия его времени) — 6.
Блинкова М. Критик-публицист (Е. Стариков, Поэзия прозы) — 9.
Богданов А. Широкому читателю о теории литературы (А. Г. Вязовский, Литературно-художественный тип и його прототипы) — 9.
Бугаев Д., Коваленко В. Проблемы мастерства и историзм анализа (Алесь Кучар, О художественной прозе. Литературно-критические статьи) — 6.
Ваксмахер М. Когда стилистический разбор — не самоцель (Е. Эткинд, Семинарий по французской стилистике) — 3.
Виппер Ю. Новый номер «Бальзаковедческого ежегодника» («L'Année balzacienne», 1961) — 6.
Гайденков Н. Поэзия борьбы и страданий (Н. В. Осмаков, Поэзия революционного народничества) — 5.
Глоцер Вл. О тех, кто пишет для детей («Советские детские писатели. Библиографический словарь. 1917—1957») — 2.
Горбунова Е. «Технический прием» или внутренний закон? (В. Волькенштейн, Драматургия) — 6.
Горбачев М. В ногу со временем (Г. Березкин, Спутницы времени) — 8.
Гольберг М. Славяноведческие работы в «Ученых записках» — 5.
Гудзий Н. Труд по библиографии рус-

- ского летописания («Библиография русского летописания») — 12.
- Гуревич А.** В поисках специфики русского романа (Д. Е. Тамарченко, Из истории русского классического романа) — 8.
- Гусев В.** Глазами нашего современника (Джузеппе Коккьяра, История фольклористики в Европе) — 4.
- Дмитров С., Петков П.** Литературная критика и коммунистическое воспитание (Ефрем Каранфилов, Сенки от миналото) — 3.
- Джрбашян Э.** «История армянской советской литературы» («История армянской советской литературы», т. 1) — 12.
- Дорогова Н.** История французской литературы в научных изданиях периферийных вузов — 2.
- Дубровина И.** Идеал советской литературы (Н. Гей, В. Пискунов, Эстетический идеал советской литературы) — 9.
- Дьяконова Н.** Наследие английского романтизма и современность (А. А. Елистратова, Наследие английского романтизма и современность) — 2.
- Жаданов Л.** Законы драмы (А. Анастасьев, В современном театре) — 8.
- Затонский Д.** Исследование, которое будит мысль (А. Иващенко, Заметки о современном реализме) — 10.
- Зись А.** Природа трагического (Ю. Борев, О трагическом) — 9.
- Зонина Л.** Конкретный анализ и обобщение (И. Д. Шкунаева, Современная французская литература) — 7.
- Ибрагимова Э., Мамаджанов С.** Литература Коканда (Азиз Каюмов, Кокандская литературная среда) — 10.
- Иванов Н.** Народный поэт Чувашии (А. И. Кузьмин, Художественная проза С. В. Эльгера) — 2.
- Иванов Л.** Новые рубежи (Изучение украинско-зарубежных литературных связей) — 12.
- Камов Б.** Жизнь и творчество Гайдара (Обзор работ о жизни и творчестве А. Гайдара) — 10.
- Камянов В.** Обещано было больше (Б. Брайнина, Автобиография века) — 3; О чтении как об искусстве (Н. Калитин, Искусство быть читателем) — 9; Преодолевая силу инерции (А. Макаров, Серьезная жизнь) — 12.
- Квятковский А.** Странная теория (С. В. Шервинский, Ритм и смысл) — 8.
- Кедрина З.** Предстоит большая работа («Очерки истории киргизской советской литературы») — 7.
- Кнейчер В.** Книга, пробуждающая мысль (П. Скосырев, Наследство и поиски. Статьи, очерки и заметки) — 6.
- Кожин В.** Талантливая работа (Л. Пинский, Реализм эпохи Возрождения) — 5.
- Кораллов М.** Молодость истины (В. В. Виноградов, Проблема авторства и теория стилей) — 10; Дополнить хорошее издание (Т. Манн, Собр. соч. в 10-ти томах) — 12.
- Коцюбинская М.** Мастерство исследователя (Ю. Ивакин, Сатира Шевченка) — 1.
- Красильников В.** Серьезные ошибки в очерке о Новикове-Прибое (Л. Васильев, Алексей Силыч Новиков-Прибой. Очерк творчества) — 3.
- Лаврецкий А.** В поисках научной теории (Д. Благой, Поэзия действительности) — 7; Две работы о Чернышевском (А. П. Белик, Эстетика Чернышевского; Б. Рюриков, Н. Г. Чернышевский) — 11.
- Лазарев Л.** Сказки для взрослых (С. Цимбал, Евгений Шварц. Критико-биографический очерк) — 4; Большая литература для маленьких и больших (С. Маршак, Воспитание словом) — 12.
- Лапкина Г., Панкеев В.** «Широкой размашистой кистью...» (И. Шевцов, Подвиг богатыря. О Сергееве-Ценском) — 4.
- Левшина И.** Без должной последовательности («Очерк истории таджикской советской литературы») — 10.
- Лившиц Л.** Пять портретов (К. Рудницкий, Портреты драматургов: В. Билль-Белоцерковский, В. Вишневский, Л. Леонов, А. Арбузов, Н. Погодин) — 11.
- Литвинов В.** Слово как дело (В. Щербина, Актуальные

- проблемы современного литературоведения; Эпоха и человек) — 7.
- Лихачев Д.** Явление исключительное (С. И. Василенок, Фольклор и литература Белоруссии эпохи феодализма. XIV—XVIII вв.) — 8.
- Лицинер С.** «Господа Головлевы» и эстетика русского романа (К. Н. Григорьян, Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы») — 11.
- Любович Н.** Семинарий по Лермонтову (В. А. Мануйлов, М. И. Гиллельсон, В. Э. Вацуро, М. Ю. Лермонтов. Семинарий) — 2.
- Ляндрес С.** Развитие письма (В. Истрин, Развитие письма) — 5.
- Львова Г.** «Смешная правда» (Ст. Рассадин, Н. Носов. Критико-биографический очерк) — 9.
- Макашич С.** Экономист о Щедрина (Р. Левита, Общественно-экономические взгляды М. Е. Салтыкова-Щедрина) — 12.
- Марков Д.** В споре о романтизме (С. Каролев, Димчо Дебелянов. Литературно-критический очерк) — 5.
- Мендельсон М.** «Синклер Льюис. Жизнь одного американца» (Mark Shoger, Sinclair Lewis. An American Life) — 12.
- Михайлов Ал.** С доверием к языку искусства (А. Турков, Поэзия созидания) — 11.
- Михайлов А. Д.** Мастерство Стендаля (Жан Прево, Стендаль) — 9.
- Михальчи Д.** Советские работы о Садовяну — 10.
- Мотылева Т.** Толстой в Англии (Э. П. Зиннер, Творчество Л. Н. Толстого и английская реалистическая литература конца XIX и начала XX столетия) — 3.
- Ядовитое прошлое** (F. Schöplauer, Deutsche Literatur im Dritten Reich) — 7.
- Мунблит Г.** «Быть с веком наравне» («Формулы и образы. Спор о научной теме в художественной литературе») — 5.
- Найдич Э.** Пушкин и его время («Пушкин и его время. Исследования и материалы», вып. 1) — 12.
- Нерсесова М.** О новых публикациях Диккенса (K. Tillotson, Novels of the Eighteen Forties; J. Butt and K. Tillotson, Dickens at Work; S. Monod, Dickens romançier и др.) — 8.
- Нечаева В.** Первая монография о Вяземском (G. Wytrzens, Pjotr Andreevič Vjazemskij) — 7.
- Огнев В.** Просто о трудном (Л. Осповат, Пабло Неруда) — 1.
- Осповат Л.** Исторический очерк кубинской литературы (Хосе Антонио Портуондо, Исторический очерк кубинской литературы) — 4.
- Пейсахович М.** Путь писателя (М. Чарный, Путь Алексея Толстого. Очерк творчества) — 7; «О текущем, живом, сегодняшнем...» (В. Панков, На страже жизни. Проблемы и герои современной советской литературы) — 12.
- Петросян А.** Ширванзаде и его предшественники (Грант Тамразян, Ширванзаде. Жизнь и творчество) — 10.
- Пигарев К.** Наследие Аксакова и русская литература (С. Машинский, С. Т. Аксаков. Жизнь и творчество) — 10.
- Платонов Б.** Проблемы ленинской эстетики («В. И. Ленин и вопросы литературоведения») — 10.
- Полоцкая Э.** Из истории русской драматургии (А. Рубцов, Из истории русской драматургии конца XIX—начала XX века) — 1.
- Правдина И.** Исследование поэтического образа (З. Паперный, Поэтический образ у Маяковского) — 6.
- Пропп В.** Проблемы исторической песни (Б. Н. Путилов, Русский историко-песенный фольклор XIII—XVI веков) — 2.
- Пуришев Б.** История немецкой литературы («Geschichte der deutschen Literatur», Bd. IV) — 6.
- Рабинович И.** Завершение словаря псевдонимов (И. М. Масанов, Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Том III) — 3.
- Розанова С.** Как создавалась «Война и мир» (E. Wedel, Die Entstehungsgeschichte von L. N. Tolstojs «Krieg und Frieden») — 10.
- Романенко Н.** Молдавский филологический журнал («Лимба ши литература молдовеняскэ» — «Молдавский язык и литература», 1958—1961) — 4.

- Россиянов О.** Бела Кун — литературный критик (Kun Béla, Irodalmi tanulmányok) — 3.
- Саакянц А.** Вместо итогов (В. Афанасьев, Александр Иванович Куприн. Критико-биографический очерк) — 1.
- Самарин Р.** Век двадцатый (Д. Затонский, Век двадцатый. Заметки о литературной форме на Западе) — 7.
- Соколова И.** Труды латышских литературоведов («Труды Института языка и литературы АН Латвийской ССР») — 1.
- Тамарченко А.** Человек и история (Павел Громов, Герой и время) — 8.
- Трифонов Н.** Не хватает научной глубины (Анатолий Елкин, А. В. Луначарский. Эстетические взгляды, общественно-литературная и критическая деятельность) — 5.
- Тураев С.** Поэты 1848 года в Германии (Т. С. Николаева, Поэзия немецкой революции 1848 года) — 8.
- Хайлов А.** Будущее, каким мы его видим (Ю. Рюриков, Через 100 и 1000 лет. Человек будущего и советская художественная фантастика) — 2.
- Хализев В.** Труд не завершен (Г. Бердников, А. П. Чехов. Идеи и творческие искания) — 10.
- Ханпира Э.** «Правильно ли мы говорим?» (Б. Тимофеев, Правильно ли мы говорим?) — 1.
- Хамидов Х.** Портрет ученого (М. Муллоджанов, Холик Мирзозода) — 9.
- Хитарова С.** От Гоголя до Горького («Русско-армянские литературные связи в XIX—XX веках». Книга первая. Книга вторая) — 11.
- Чудаков А.** Чеховские образы и... диагностика (И. М. Гейзер, Чехов и медицина; Е. Б. Мэве, Медицина в творчестве и жизни А. П. Чехова) — 4.
- Шаталин М.** Монография об Иване Шухове (К. Курова, Иван Шухов. Критико-биографический очерк) — 1.
- Шариф А.** Страницы истории литератур народов Закавказья («Из истории литератур народов Закавказья», сборник статей) — 2.
- Эйшишкина Н.** Статьи по английской литературе в периферийных изданиях вузов — 11.
- Яновский Н.** Литературоведческие книги в Сибири («Горький и Сибирь. Письма, воспоминания») — 6.

Коротко о книгах

- Альтшуллер А. А. А. Шаховский** в «Библиотеке поэта» (А. А. Шаховский, Комедии. Стихотворения) — 8.
- Амитиров Г.** Народность и гуманизм «Поднятой целины» (Л. Г. Якименко, О «Поднятой целине» М. Шолохова) — 3.
- Арутюнов Л.** Работа молодого критика (Ар. Григорян, Поэзия Егише Чаренца) — 6.
- Березина Э.** Рожденные революцией (И. Крамов, Литературные портреты) — 8; Полвека в литературе (И. Гринберг, Вера Инбер) — 12.
- Бикмухаметов Р.** Библиография татарской литературы (А. Каримуллин, Татарская литература. Фольклор, литературоведение, история литературы) — 1; Биограф поэта (Гази Кашшаф, Муса Джалиль) — 5.
- Биркан П.** Человек нашего времени (J. R. Vescher, Ein Mensch unserer Zeit) — 4.
- Богданов А.** Серьезные недостатки полезного издания («Башкирия в русской литературе» в 5-ти томах) — 5.
- Богомоллов И.** Исследование стиля Козьмы Пруткова (И. М. Сукиасова, Язык и стиль пародий Козьмы Пруткова) — 12.
- Борев Ю.** Театр Брехта (Б. Райх, Брехт) — 11.
- Вавере В., Мацков Г.** Итоги и перспективы («Взаимосвязи и взаимодействия национальных литератур») — 8.
- Востокова С.** Художественная правда романа Гашека (M. Janková, Umělecká pravdivost Haškova Svejka) — 1.
- Галина Л.** Русские писатели об Исаакяне («Аветик Исаакян в русской критике. Статьи. Высказывания. Письма») — 1.

- Гацак В.** Первенец большой серии («Историчні пісні», за редакцією М. Т. Рильского і К. Г. Гуслистого) — 10.
- Гиленсон Б.** Диккенс в России («Чарльз Диккенс. Библиография. 1838—1960») — 12.
- Гудрике Б.** Знакомство с Жаном Гривой (И. Соколова, Жан Грива. Литературный портрет) — 2.
- Гургулова-Костова М.** Тургенев в Болгарии (В. Велчев, Тургенев в Болгарии) — 1.
- Дмитрисва А.** Увлекательный разговор о литературе (Юрий Смолитч, Разговор с читателем и писателем) — 3; Устремленность в будущее (Н. Дамдинов, Границы поэзии) — 12.
- Дрягин Е.** Поэзия карачаевского народа (А. Караева, О фольклорном наследии карачаево-балкарского народа) — 12.
- Дун А. В.** Стефаник. Указатель литературы («Василь Стефаник. Библиографічний покажчик») — 7.
- Журбина Е.** Истоки и пути советского очерка (А. Шумский, М. Горький и советский очерк) — 11.
- Злобин Г.** Монография об Артуре Миллере (D. Welland, Arthur Miller) — 10.
- Иванов Г.** Библиография литературы о Щедрина (Л. М. Добровольский, Библиография литературы о М. Е. Салтыкове-Щедрина) — 7.
- Кикан В.** Исследование поэтики (Витольд Вальейнис, Поэтика) — 7.
- Клитко А.** Портрет поэта (В. Тельпугов, Николай Ушаков) — 6.
- Краснова С.** Максим Рыльский о Шевченко (Максим Рыльский, Поэзия Тараса Шевченко) — 4.
- Колесник В.** Глазами поэта и критика (Олег Лойко, Новая земля Якуба Коласа) — 11.
- Ланкутис И.** Эмоциональность и конкретность (К. Амбрасас, Взгляд на литературу) — 3.
- Лебедев П.** Сборник восточных пословиц («Пословицы и поговорки народов Востока») — 6.
- Литвинов В.** Писатели о своем труде («Мастерство писателя», сборник статей) — 12.
- Любарева Е.** Верность правде и красоте (А. Павловский, Стих и сердце. Очерк творчества Ольги Берггольц) — 8.
- Ляндрес С.** Библиотека В. И. Ленина в Кремле («Библиотека В. И. Ленина в Кремле») — 4.
- Манукян Э.** Портреты и силуэты («Писатели народов СССР») — 10.
- Маргин С.** Новый взгляд на Клингера (O. Smoljan, Friedrich Maximilian Klingler) — 12.
- Маслов Ю.** Литература хинди (Ш. Чаухан, Очерк истории литературы хинди) — 1.
- Михайлов А. Д.** Стендаль в России (Т. Кочеткова, Стендаль. Библиография русских переводов и критической литературы на русском языке. 1822—1960) — 5.
- Михайлова Л.** Суть и краски слова (Г. Ленобль, От слова к образу) — 11.
- Наркевич А.** Книга о творце «Овода» (Е. Таратута, Этель Лилиан Войнич) — 2.
- Наумов В.** Роза Люксембург о литературе («Роза Люксембург о литературе») — 3.
- Николаев П.** Исследование стиля Помяловского (Н. П. Ждановский, Реализм Помяловского) — 3.
- Оруджали Г.** Интересная монография (Мамед Ариф, Творчество Джафара Джабарлы) — 11.
- Османова З.** Ценный труд о поэтике (Т. Н. Зехни, Художественные приемы в таджикской поэзии) — 3.
- Пархоменко М.** Под новым углом зрения (В. Борщук, Партия и литература) — 4.
- Померанцева Э.** Полезный указатель по русскому фольклору («Русский фольклор. Библиографический указатель») — 3.
- Путинцев В.** Наследие ученого (Б. П. Козьмин, Из истории революционной мысли в России) — 2.
- Рабинович Г.** Беспощадный реализм Жеромского (В. В. Витт, Стефан Жеромский) — 7.
- Сигал Н.** Библиотека Вольтера («Библиотека Вольтера») — 4.
- Сафронова Е.** Навстречу читателю (С. Залыгин, О ненаписанных рассказах) — 3.
- Тотев П.** Современная болгарская

- драма (Л. Тенев, Драматургия и современность) — 6.
- Усыскина Е.** В поисках героя (Н. Страх, Александр Неверов) — 10.
- Фенина С.** Новые страницы в истории советской драматургии (Л. Тамашин, Советская драматургия в годы гражданской войны) — 4.
- Фришман Л.** Эстетические взгляды Баратынского (Н. Р. Мазепа, Е. А. Баратынский. Эстетические и литературно-критические взгляды) — 1.
- Хорев В.** Возвращение поэта (К. Wука, Krzysztof Waczuński) — 10.
- Храбровицкий А.** Воспоминания о Короленко («В. Г. Короленко в воспоминаниях современников») — 11.
- Чернявская И.** Творческий путь Пуймановой (И. А. Бернштейн, Творческий путь Марии Пуймановой) — 2.
- Швецова Л.** Путь поэта-романтика (Е. Любарева, Михаил Светлов) — 4.
- Шилов Ю.** Памяти критика (М. Беккер, О поэтах) — 5.
- Юргенева Н.** Архив Чехова («Из архива А. П. Чехова». Публикации) — 2.
- Гулиа Г.** Неземные рассказы — 8.
- Залуцкий М.** К чему привела критика — 11.
- Зигзаги** стиля — 11.
- Иллеш Б.** Перо и меч. Я — порядочный человек. Литература — 5.
- Искры** не гаснут — 11.
- Кирилов М.** Что было, то было... — 9.
- Константинов И.** Как это назвать? — 7.
- Круковец Е.** Юбилей — 7.
- Лагин Л.** Отрывки из ненаписанного — 1.
- Ленч Л.** Золотая пора ошибок — 3.
- Лесс А.** Рассказы для начинающих — 9.
- Лец С.** Непричесанные мысли — 8.
- Лифшиц В.** Слово к молодым — 9; Почнем полосу — 11.
- Львова Г.** Как мы отметили пушкинский юбилей — 8.
- Микеш Д.** Предисловие — 7.
- Николаев Д.** Особая чуткость... — 9.
- Никодимский П.** В разрезе мыловарения — 7.
- Олейник С.** Отношение к критику — 1.
- Паперный З.** Семинар молодых поэтов — 4.
- Перец И.** Как бы рассказали «Красную шапочку»... — 5.
- Попов А.** Печальная мелодия... — 2.
- Раскин А.** Несколько страниц — 4; Литературная дискуссия — 11.
- Ринк И.** Эпиграммы — 8.
- Светлов М.** Пародии Александра Архангельского — 2.
- Уралов Р.** Литературоведение в век кибернетики — 1; Как я испортил сына — 4.
- Чапек К.** Как мы читаем — 3.
- Швандрилик М.** Не проглоти ондатру, Марго! — 5.
- Штейнман З.** Цепная реакция — 2.
- Юрандот Е.** Литературная пресса — 5.
- Юргенева Н.** Новое о Чичикове — 3.

В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

- Архангельский А.** Материалы и документы. Мой первый сценарий — 2.
- Бенедиктов Ст.** Липовые аллеи — 3; Я — телеэлектрочайник — 7; Цикл про мотоцикл — 9.
- Брудзинский В.** Последователю — 11.
- Васильев С.** Сочинитель-очернитель — 2; Эпиграммы — 4.
- Говоров А.** Исповедь Юрия Яковлева — 9.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. ОЗЕРОВ (главный редактор),
Г. БЕРЕЗНО, С. БОЧАРОВ, Г. ВЛАДЫКИН, С. ГАЙСАРЬЯН (зам. главного редактора),
Н. ГУДЗИЙ, А. ДЕМЕНТЬЕВ, А. ДМИТРИЕВА, Н. ЗЕЛИНСКИЙ, Л. ЛАЗАРЕВ, С. ЛЯНДРЕС,
Д. ОБЛОМИЕВСКИЙ, В. ПЕРЦОВ, В. ПУТИНЦЕВ, И. ФРАДНИН,

Ответственный секретарь Е. КАЦЕВА

Адрес редакции: Москва, Б-66, Спартановская ул., 2-а.
Тел. Е 7-51-02; Е 1-70-20, доб. 2-50.

Подписано к печати 21/XI 1962 г. А-06799. Тираж 14650 экз. Формат бумаги 60 × 90^{1/16}.
16 печ. л. 18,255 уч.-изд. л. Заказ № 3429.

Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова Московского городского совнархоза.
Москва, Ж-54, Валовая, 28.