

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В РУССКОЙ ВОЕННОЙ ПРОЗЕ

Зачем и как читать книги для детей о войне?

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ, КОТОРЫМ ТРАДИЦИОННО ОТКРЫВАЕТСЯ ЛЕТНИЙ СЕЗОН, ВПЕРВЫЕ ОТМЕЧАЛСЯ РЕШЕНИЕМ КОНГРЕССА МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЖЕНЩИН В 1950 ГОДУ КАК ДЕНЬ, ПРИЗВАННЫЙ ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ К ПРОБЛЕМАМ, С КОТОРЫМИ СТОЛКИВАЮТСЯ ДЕТИ НА ВСЕЙ ПЛАНЕТЕ. ЭТО РАДОСТНЫЙ, ДОБРЫЙ ПРАЗДНИК. НО ЕГО ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ СМЫСЛ НИКУДА НЕ ДЕЛСЯ, И СЕГОДНЯ ДЕТИ НУЖДАЮТСЯ В ЗАЩИТЕ НЕ МЕНЬШЕ, ЧЕМ В ПРОШЛЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

В программе мероприятий к 78-летию Победы в Великой Отечественной войне студентам ИПИПД и широкому кругу читателей кафедр русского языка и методики его преподавания в начальных классах института педагогики и психологии детства и Научной библиотекой было предложено участие в Читательской конференции «Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне» (оргокомитет: Светлана Томилова, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах; Лилия Якина, канд. пед. наук, зав. отделом НБ; Наталья Косинова, библиотекарь), которая проводилась с 5 по 25 мая.

Конференция организована в формате виртуального круглого стола для читательского взаимодействия с использованием возможностей цифровой коммуникативной среды – размещением материалов в блоге «У книжной полки» на сайте Научной библиотеки и итоговой экспертной встречи. Мероприятие проведено с целью сохранения преемственности памяти о Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. посредством привлечения будущих педагогов и младших школьников к чтению книг патриотической тематики отечественных писателей о судьбе ребенка, подростка в суровых испытаниях военного времени через раскрытие и осмысление тематики и образов тяжелого детства и подвига детей войны.



Будущие педагоги рассматривали содержательную сторону произведений прозы о детях на войне (жанр военного рассказа и повести в литературе для детей) в организации чтения младших школьников. Актуальна выработка общих подходов в методике работы с детской книгой с учетом определенных трудностей прочтения современными детьми произведений военной тематики, связанных с отдаленностью от жизненного опыта читателей исторического фона и времени событий, «иные» образы детей и взрослых. Участники выбирали произведение из рекомендательного списка или самостоятельно с учетом детской аудитории и художественных достоинств книги отечественного писателя. Студенты выполнили творческие работы: рецензии на одно из произведений детской литературы, отзывы по детской книге отечественного писателя, рекомендательные списки книг с аннотациями с позиции ценностей и целей педагогики детского чтения.

Эксперты проанализировали творческие работы студентов и отобрали материалы в текстовую «ленту» блога для обмена читательскими впечатлениями и мнениями о прочитанной книге, ориентируясь на продуктивную работу с детьми (технологии «сборка» коллективного мнения, «облако смысла»). В отзыве на книгу участник представляет собственное читательское впечатление о литературном произведении для детей, осуществляя педагогическое размышление: понимание цели и средств деятельности с детьми, вхождения в проблематику текста, нравственных уроков произведения, организации диалога; литературоведческое осмысление: вдумчивое чтение, анализ текста (образы детей и военного детства, лишения и героизм, характер отношений героев-детей с миром взрослых, судьба ребенка на войне, тема взросления героя в испытаниях, отношении писателя), специфика рассказа о войне для детей, художественные средства выражения авторской позиции. Этот материал мы предлагаем читателям в рубрике «Книжное PRO-движение».

Лилия Якина

Полина Векшина (группа НОА-1931)

ИЗ ОТЗЫВА НА ПРОИЗВЕДЕНИЕ В.П. КАТАЕВА «СЫН ПОЛКА»

Люди, писавшие о войне даже во время боевых действий, видели все своими глазами, передавали услышанные истории. Книжки военного времени больше, чем просто слова в художественном произведении. Это урок той самой неосознаваемой цены великого поколения. Мы сможем сохранить память истории, воспитать осознанное поколение, способное передать неискаженную истину детям. Так мы в силах сохранить устои, сложившиеся в нашей истории.

1944 год, мир вот-вот начнет снова дышать свободно, но пока свистят снаряды и бушует враг. Ваня Солнцев, познавший едкое горе потери, точно знает: он мужчина и не убежит от войны, лишившей его близких и дома. Вооруженный одним точеным гвоздем и заветным букварем, мальчик спал в окопе, когда был найден тремя советскими солдатами. Поведав им о своем нелегком пути – отец погиб на фронте, мать убили враги, сестра и бабушка не пережили голод, детский изолятор – он уже точно знал, что останется на фронте.

Юного героя поначалу не хотели брать с собой. Он сбегал трижды, но его находили. Однажды главный герой повстречал паренька чуть старше, который слыл посыльным при офицере. Вдохновившись, Ваня уже видел себя сыном полка.

Рассмотрим эпизод в плену: Ваня смог не только остаться в живых, но и сохранить военную тайну. Юноша делал зарисовки о местности в своем букваре, разведывал территорию, когда попался немцам и очутился в темном блиндаже на допросе. Выдержит ли в такой ситуации даже взрослый?.. Очнувшись от звуков бомбежки, Ваня понял – свои.

Товарищи отмыли мальчика в бане, выдали обмундирование и поставили на полное довольствие. Он доказал, что великий русский дух живет и в малом теле. Капитан Енакиев, командующий, хотел усыновить Ваню. Но не случилось. Немцы стали неожиданно наступать, и в ходе боя не обошлось без потерь. На глазах Вани капитан Енакиев пожертвовал собой. Спустя время мальчика определили в училище.

Почему важна эта история? Сегодня особенно важно давать подрастающему поколению верную почву для жизненных ориентиров, воспитания завтрашнего общества. Порой на ста страницах найдутся те самые десять предложений, которые помогут читателю ответить на главные вопросы самому себе, осмысливая путь мальчика Вани. Побороть многие страхи и сомнения внутри. История о Ване Солнцева – одновременно про многих детей войны. Пусть этот и другие уроки не будут прослушаны напрасно.

**Старицына Екатерина, Савиных Екатерина (группа НОД-1931)
ИЗ ОТЗЫВА НА ПРОИЗВЕДЕНИЕ Б. А. АЛМАЗОВА «ПОСМОТРИТЕ – Я РАСТУ»**

Человек становится взрослым, когда начинает думать

Писать детскую прозу – это особое искусство, а для детей о послевоенном времени, мы считаем – это особое мастерство. Борис Александрович Алмазов владеет им в совершенстве. Он создает интересное произведение, где рассказывает юным читателям мудрые вещи, а также повествует об ужасах войны, которые видели сверстники.

Литературное произведение «Посмотрите – я расту» написано Б. А. Алмазовым в 1979 году, относится к жанру детской прозы, входит в сборник повестей с одноименным названием. Во всех трех повестях: «Самый красивый конь», «Деревянное царство», «Посмотрите – я расту» автор на примере своих героев с глубоким знанием действительности, эмоционально рассказывает, как поступает в трудные минуты жизни настоящий человек, когда решается не только его собственная судьба, но и судьба окружающих его людей.

Смысл названия и краткая информация о содержании повести

Повесть «Посмотрите – я расту» поможет юным читателям лучше понять своих предков, дедушек и бабушек, вспомнить тех своих родственников, кто не вернулся с войны, тех, кого они никогда не видели, но хорошо знают по семейным рассказам.

Боря Хрусталёв в первое послевоенное лето приезжает в пионерский лагерь, расположенный недалеко от Ленинграда. Дети рады, впервые после суровых лет войны они могут отдохнуть, купаться в речке, играть, готовить вместе номера художественной самодеятельности. Но война не отпускает их. У каждого из ребят кто-то погиб на войне. В Бориной семье погибли все мужчины: дедушка, папа и дядя. Он остался один с мамой и бабушкой. Детей не выпускают за территорию лагеря: вокруг него проводятся работы по разминированию минных полей. От случайных мин часто кто-то гибнет, сапёры стараются их обезвредить, но им не всегда удается найти все мины. И в послевоенное время война продолжает убивать людей.

Воспитатели, солдаты, сапёры и другие персонажи повести показаны нам наивными и искренними глазами Бори. Боря много пока не может понять: как, например, невзрачный и смешной солдат Гриша Пчелко, распахивающий на тракторе минные поля после разминирования, может стать героем, или почему некоторые военнопленные немцы, строящие недалеко от лагеря мост через реку, оказываются хорошими людьми, ведь они враги. Боря решает эти сложные моральные вопросы и растёт, становится взрослым. Не всё происходит гладко: воспитательница, директор лагеря, даже мальчишки-друзья не всегда понимают Борю. А когда он подружился с пленным немцем Александром Эйхелем, ребята назвали его предателем и устроили бойкот. Боря часто убегает из лагеря, чтобы наедине с собой разобраться, почему в жизни так всё сложно и непонятно. Побег и нарушение дисциплины приводят к тому, что Борю отчисляют из лагеря, но это послевоенное лето, наполненное новыми открытиями, навсегда запомнится Боре. Ведь этим летом он впервые почувствовал себя взрослым.

Образ главного героя

Главный герой – Боря Хрусталев, ему восемь лет и он единственный мужчина в семье. Мама, пришедшая с фронта, продолжает обучение в институте, она будет инженером. Война закончилась год назад, и вот Боря едет на целое лето в пионерский лагерь под Ленинградом.

В лагере Боря не один, туда поехали ребята из его школы, а также Ира Осемян, которая живет с ним в одном доме, по соседству. И книга начинается с простых, детских приключений – бунт против молоденькой пионервожатой, баловство, попытки напугать девчонок ночью. Но через веселье и забавы проступает горький привкус войны.

Боря знакомится с людьми, которые многое потеряли на той войне – у дяди Толи, работника пионерлагеря, там погиб единственный сын, у тети Паши, поварихи, вся семья, а у Коли-мордвина, друга дяди Толи, война отняла ногу.

Помимо советских людей, которые пострадали на войне, есть и немцы. Возле пионерлагеря военнопленные немцы строят мост через речку. И их присутствие вызывает целую волну негатива среди детей, даже пионервожатая и молодой солдат еле сдерживают себя при виде них. Но для Бори странно то, что к одному из них, Александру Эйхелю, дядя Толя и тетя Паша проявляют некое сочувствие. Мальчик вначале не может понять, что «не все немцы фрицы». Боря пытается вникнуть, как немец, фриц, нелюдь, одним словом, может вызывать жалость?! Но он узнает историю Александра, затем знакомится с немецким коммунистом, политagitатором, который сражался на стороне СССР. Встреча с ним начинает менять его картину мира. Но больше всего на него влияет внезапная смерть в мирное время, которую он видит вблизи. В конце произведения Боря размышляет о войне, о взаимоотношениях между всеми людьми и делает свои детские, но правильные выводы.

Индивидуальный стиль писателя

В биографии Бори мы можем найти много общего с биографией автора – это и погибшие на войне отец и дедушка, это и любовь к песням и лошадям (Борис Алмазов – поэт-бард и почетный казацкий атаман). Даже имена героя (Борис Хрусталёв) и автора (Борис Алмазов) похожи. Это не случайно. В повести «Посмотрите – я расту» писатель вспоминает свое детство и детство всего поколения, опаленного войной. Последние строчки повести, когда Боря читает последнее письмо с фронта своего отца, трогательны и лиричны. Возникает чувство, что все погибшие на войне обращаются к своим потомкам: «Никому не делай зла! Не мсти! Настоящий человек всегда добрый. Запомни главное: ты сын честных людей. А потому никогда не клони головы!»

Сегодня, когда пересматриваются ценности, когда рушатся старые идеалы, остро стоит вопрос о формировании нравственного ориентира у школьников. Учителя в школе обращаются к детской книге, которая обладает огромным воспитательным потенциалом для обучающихся, так как главными героями являются их сверстники. Литературные произведения учат читателя эмоциональной восприимчивости и способствуют выработке нравственной жизненной позиции, обретению истинных ценностей. Поэтому, мы считаем, что особое место в обучении должны занимать произведения, написанные на тему Великой Отечественной войны.

**Виктория Анисимова,
Ксения Новокшонова
(группа НОД-1931)**

**ИЗ ОТЗЫВА НА КНИГУ
Э. ФОНЯКОВОЙ
«ХЛЕБ ТОЙ ЗИМЫ»**

«Хлеб той зимы» – «говорящее» название книги. В повести нет сражений, в ней описывается сама атмосфера жизни ленинградцев в окруженном немцами городе. Повествование ведется от лица семилетней девочки Лены, а поскольку это ещё и автобиографическая повесть, то ощущение реальности от прочитанного усиливается.

Героиня рассказывает о том, как выглядит война: о таких сложных, тяжелых, мучительных вещах, как смерть, человеческие страдания, показывает каким бывает настоящий голод и что чувствует при этом ребенок. У детей больше нет игрушек, да им и не до них, все мысли сводятся только к тому, как бы съесть хоть небольшой кусочек хлеба, чтобы хоть на минутку утолить чувство голода. Также сложно понять ребенку, что голодали не все вокруг: кто менял еду на вещи – ковры, вышивку или мебель, а кто-то в это время умудрялся наживаться на беспомощных и беззащитных людях.

Несмотря на все ужасы войны, глазами ребенка мы видим, что даже в то жуткое время осталось место для доброты и взаимопомощи. Главная героиня представлена в книге сочувствующей и жизнерадостной даже в таких непростых обстоятельствах. Во время чтения очень быстро проникаешься уважением к Лене и ее родителям, которые не пожелали покинуть родной город, а помогли ему выстоять и выжить.

Книги о войне задевают читателя за живое. Читать эту повесть было достаточно тяжело эмоционально. «Хлеб той зимы» – очень трогательная и пронзительная книга, показывающая блокаду Ленинграда с помощью детских дневниковых записей. Ночные налеты, постоянный страх за своих близких, многочисленные смерти и голод. Книга небольшая, написана очень простым и легким языком, но содержание книги, к сожалению, от этого легче не становится. Она помогает любому читателю проникнуться историей своей страны, осознать связь поколений.