

Основная воспитательная и педагогическая деятельность А.С. Макаренко относится к первому пятнадцатилетию послереволюционного времени (1920-1934). Система воспитания Макаренко сразу вызывала споры. С течением времени обсуждения его воспитательно-педагогического наследия не утихают, при этом вклад Макаренко в воспитание детского коллектива высоко оценивается современной педагогикой.

История создания и сюжет книги «Педагогическая поэма»

«Педагогическая поэма» имеет необычную десятилетнюю историю создания. Роман написан в 1925-1935 гг. В нем педагог-новатор, автор метода производственного и коллективного воспитания отразил свои педагогические взгляды и воспитательный опыт деятельности в жесточайшей послереволюционной действительности. Это художественно-документальное описание создания в 1920 году под Полтавой и руководства автором до середины 1928 г. колонией им. Горького, где удалось возвращать в полноценную жизнь несовершеннолетних беспризорников и правонарушителей на основе общественно полезного труда, продуманного привлечения воспитанников к соуправлению коллективом, единства доверия и требовательности ко всем членам этого коллектива. Также в книге рассказывается о категорическом неприятии системы Макаренко со стороны руководства Наркомпроса, приведшем к его увольнению из колонии и прекращению в ней данного воспитательного опыта. Тиражи книги, изданные до 1937 года включительно, были изъяты.

Синтез художественного и научного творчества в романе

«Педагогическая поэма» – произведение необычное, неповторимо-оригинальное. В ней преодолены такие недостатки предшествующей литературы о беспризорных, как дешевая сентиментальность, любование «романтикой» беспризорщины, копирование быта, отсутствие действенных методов воспитания. Макаренко принял участие в разработке темы воспитания правонарушителей не только литературно, но и педагогически.

Стремясь убедить читателя в достоверности изображенного, повествователь называет свое настоящее имя – Антон Семенович Макаренко – и ведет рассказ о деле своей жизни от первого лица. Этим обусловлены предельная искренность тона повествования, целенаправленный психологизм романа. Мастерство Макаренко проявляется в индивидуализации образов воспитанников колонии и воспитателей, соединяющей в себе изображение внутреннего мира отдельных персонажей с изображением психологии коллектива. Действие движется традиционно от завязки к развязке.

В «Педагогической поэме» представлен правильно организованный, дисциплинированный, гуманный коллектив, отогревающий человека, помогающий ему найти свое место в жизни. Макаренко создал и воспроизвел в романе «общечеловеческую модель совершенного общественного устройства» (формулировка профессора В.В. Кумарина – советского, российского педагога и публициста, одного из ведущих учёных-макаренковедов). «Макаренко не только звал к добру, но создавал и воплощал в жизнь его технологию», – отмечает западногерманский ученый В. Зюнкель.

Литературный жанр «Педагогической поэмы»

Л. Арагон назвал «Педагогическую поэму» А.С. Макаренко «книгой нового типа». Сам автор соотносит свое повествование с жанром поэмы. Возможно, таким образом он осмысливает значимость и героизм педагогического труда в тяжелых социальных условиях. В утверждении идей коллективного воспитания Антон Макаренко видел высший смысл советской педагогики.

Погружаясь в текст произведения, читатель может определить, что сближает книгу педагогической тематики и лиро-эпический жанр поэмы.

Поэма в литературе – крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное повествовательное произведение, как правило, лиро-эпического характера, посвящённое тем или иным социальным, историческим, нравственным проблемам. Её называют своеобразной «энциклопедией» прошлого. Может быть героической, романтической, критической, сатирической. В ней достаточно часто фигурирует борьба личности с негативными внешними факторами. Написание не обходится без употребления сложных эпитетов, оригинальных метафор. Выделяют особенности жанра: высокий слог; возвышенный пафос (исторический, дидактический, героический); наличие выдающихся героев.

Проблематика и поэтика романа, лирика мажорного гуманизма

Литературно-художественная сторона этого, в общем-то, прикладного труда в литературном процессе 1930-х годов была высоко оценена профессиональными литераторами. «Педагогическая поэма» – это сложно организованное целое, каждый элемент которого мог бы стать предметом многоаспектного изучения. Каждая часть состоит из сюжетно завершённых глав в общей композиции произведения.

Идейно-эстетическая задача «Педагогической поэмы» требовала личного присутствия автора в качестве повествователя и участника событий. Проблема воспитания поставлена в первой же главе книги, присутствует на всем протяжении «Поэмы» и снова актуализируется в заключительной фразе эпилога. Исследовательские функции, традиционные для реализма, достигают здесь своего апогея. В первых главах романа, когда педагогическое мастерство Макаренко еще не достигло высокой степени совершенства, представлено противоречие между его стремлением помочь колонистам, вывести их со «дна» жизни и неумением помочь.

Характеры большинства персонажей раскрываются через изображение тех черт, которые формируются и проявляются в процессе труда и трудового общения с другими людьми.

Собирательный образ коллектива появляется на страницах романа далеко не сразу, а лишь тогда, когда коллектив сложился и оформился, то есть в конце первой части. Он создается изображением коллективной работы, игр, собраний, строя, а также изображением того единства стремлений, идеалов и настроений, которое и делает людей коллективом. Коллектив горьковцев показан в «Поэме» в процессе его внутреннего роста. В трех частях романа отражены три этапа формирования коллектива.

При изучении сюжетных мотивов «Педагогической поэмы» представляется оптимальным тематический подход. Тему «Педагогической поэмы», по словам самого автора, можно определить так: «бессилие и дерзание одного человека, его рост вместе с коллективом, его победа вместе с коллективом». Наряду с эпическими мотивами можно выделить и мотивы лирические: мотив эволюции чувств от отрицательных – к светлым, мотив преодоления одиночества, мотив духовной стойкости. Освещение внутренней жизни героя-повествователя предстает совершенно открытым для читателя (О.В. Синиченко. «Проблематика и поэтика «Педагогической поэмы» А.С. Макаренко», 2006). В «Педагогической поэме» ярко проявилось и получило развитие новое качество реализма, которое впервые возникло у Горького и выразилось в утверждении нового типа взаимодействия характеров и обстоятельств: человек не только испытывает влияние действительности, он может и должен оказывать обратное влияние на нее.

Антон Макаренко взял на себя труд обобщить 8 лет работы в колонии, быть может, его концепция не была бы столь известна и не вызвала бы такого резонанса, если бы не была написана «Поэма».