

ИИЦ – Научная библиотека  
представляет виртуальную  
выставку-портрет к 95-летию  
балерины Майи Плисецкой

**«Прекрасная  
дочь  
Терпсихоры»**



Майя Плисецкая – легенда русского балета, знакомая и таинственная, магически притягательная и очаровательная женщина, настоящая русская балерина, которую признали во всем мире, поистине выдающаяся, уникальная танцовщица XX столетия.

Её творческое долголетие феноменально, как и её талант в искусстве. Майя Плисецкая – воплощение одухотворенности танца, в своем творчестве опередившая его развитие на целую эпоху; человек яркой и трагической судьбы с удивительно сильной волей, звезда и жертва своей эпохи.





**Танец Плисецкой – яркая вспышка молнии, испепеляющая до черноты... Пламя, словно идущее от сказочного пера Жар-птицы.**

**Владимир Васильев**

**Майя Плисецкая ещё при жизни стала легендой; в своей области она такой же мифологический персонаж, как Грета Гарбо в кинематографе.**

**Пьер Карден**



На долю Плисецкой выпал огромный, фантастический успех и столь же серьезные испытания. В детстве – арест родителей, затем расстрел отца, вынужденное сиротство; позднее – постоянный контроль за ее жизнью, долгий запрет на выезд за рубеж, непрекращающаяся борьба за право быть самой собой.



С родителями. Москва. 1928г.



Любовь к балету Майя впитала еще в детстве, ведь ее тетя и дядя являлись известными танцорами. В 9 лет талантливую девочку приняли в Московское хореографическое училище, а в 1943 году юная выпускница поступает в Большой театр. Там ее педагогом стала знаменитая Агриппина Ваганова. Всего за пару лет Плисецкая прошла путь от кордебалета до солистки. Знаковой стала для нее постановка «Золушки» Сергея Прокофьева и партия Феи Осени в 1945 г.



«Раймонда», 1945 г.



«Жизель», 1956 г.





Одиллия. Большой театр. 1969г.

Долгую творческую жизнь Плисецкой можно разделить на три периода.

Первый – это ее выступления в классических балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан». «Дон-Кихот», «Спартак» – время, когда лирико-героические образы стали ее визитной карточкой. Крещение «Лебединым озером» (27 апреля 1947г.) балерина выдержала блестяще. После премьеры балета положение Плисецкой в театре окончательно утвердилось. За свою творческую жизнь она танцевала «лебединую» партию более восьмисот раз в трех разных редакциях. Её Лебедь жил на сцене тридцать лет, его сумели увидеть жители разных стран и континентов.





Китри в балете «Дон-Кихот».  
Большой театр, 1964г.

Китри в балете «Дон-Кихот» стала еще одной героиней великой балерины, которая прошла через всю ее жизнь. Китри – начало интереснейшей, полной драматизма испанской темы в творчестве Плисецкой, вершиной которой позже стал образ Айседоры. После «Дон-Кихота» Плисецкая танцевала Персидку в опере Мусоргского «Хованщина». Феноменальный прыжок, в котором балерина на мгновение зависала в воздухе, удивительная пластика, интуитивное ощущение ритма – все это Плисецкая продемонстрировала в постановке с ослепительной яркостью.





## АВЕ МАИЯ!

*История хореографического искусства начинается не только с первой балерины. Но и на пути в историю танца была Майя ПЛИСЕЦКАЯ, которая оставила особый след. Великая балерина — разрывается, тон. И так же Билли Холлидей, и Майя сама по себе. Эпикальная личность, уникальная история, уникальные жесты... Одна из величайших артисток, одна только*



*Иногда восторженные отзывы на истинно великую балерину стали десятилетиями спустя и в форме исторического репортажа.*

*Вот уже много десятилетий мемуарист по имени русский язык и язык — Майя Плисецкая и живущийся современный композитор Раймонд Шейран. Его словами — история и мир победил в честь непревзойденной артистки.*

### ВЕЧНАЯ МУЗА

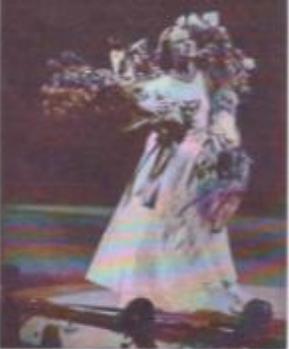
**М**айя Плисецкая — уникальная личность, которая оставила особый след в истории балета. Она была не только великой артисткой, но и прекрасной женщиной. Ее жизнь была полна драматических событий, и она оставила после себя огромное наследие. В этой статье мы расскажем о ее жизни и творчестве.




## КРЫЛЬЯ РУССКОГО БАЛЕТА



**В**еликая артистка балета Майя Плисецкая — одна из самых ярких звезд балета XX века. Она была не только великой артисткой, но и прекрасной женщиной. Ее жизнь была полна драматических событий, и она оставила после себя огромное наследие. В этой статье мы расскажем о ее жизни и творчестве.



**Плисецкая – суть балета. Она естественна и проста. Ненавидит ханжество и мещанство. Как на сцене, так и в жизни. Образы ее отточенны и скульптурны. И всегда контрастны. Как Одетта и Одиллия. Как Кармен Бизе-Щедрина и Роза Малера. Концовки любого, даже самого маленького фрагмента вдохновенны и точны. Это точность молнии, точность нерва.**

**А. Пахмутова**



Особое место в творчестве Плисецкой занимает Кармен – роль, которую по собственному признанию балерины, ей хотелось танцевать всегда. Рождение «Кармен-сюиты» было долгим и трудным. В сотрудничестве с Щедриным работал кубинский хореограф Альберто Алонсо, приглашенный специально для постановки спектакля. «Кармен- сюита», созданная для Плисецкой, позволила драматическому таланту балерины раскрыться во всей глубине и яркости. Премьера состоялась 20 апреля 1967 года на сцене Большого. Роль Кармен стала одной из главных в репертуаре балерины.





Первый снимок с Родионом Щедриным. Варшава, 1960г.

За образами, созданными гением Плисецкой на сцене, стоит живой человек, женщина, которая страдала, любила и просто жила своей жизнью. Майя Плисецкая – женщина, которая всю жизнь страдала бессонницей, получала сильнейшие травмы ног, которая не всегда была одинаковой – она могла быть расточительной и жадной, смелой и бесстрашной, скромной и величественной. В марте 1957 года произошла встреча, решившая личную судьбу Майи Плисецкой – встреча с Родионом Щедриным. Он присутствовал на премьере балета «Спартак», и это событие стало судьбоносным. Любовь к Щедрину Плисецкая пронесла через всю жизнь.



# Музыкальная ЖИЗНЬ 9—10/2010



## МАЙЕ ПЛИСЕЦКОЙ – 85

Родион Щедрин. Почему маэстро так? Майе почти 85 лет, но она выглядит гораздо моложе. В ее глазах столько жизни, столько энергии, столько любви к искусству. Она, ставшая за все ее творчеством, была, может быть, не только балериной, но и артисткой, и музыкантом, и педагогом, и организатором, и общественным деятелем, и патриотом. Она была всем, что нужно было для того, чтобы стать великой балериной. Она была всем, что нужно было для того, чтобы стать великой артисткой. Она была всем, что нужно было для того, чтобы стать великой музыкантом. Она была всем, что нужно было для того, чтобы стать великим педагогом. Она была всем, что нужно было для того, чтобы стать великим организатором. Она была всем, что нужно было для того, чтобы стать великим общественным деятелем. Она была всем, что нужно было для того, чтобы стать великим патриотом.



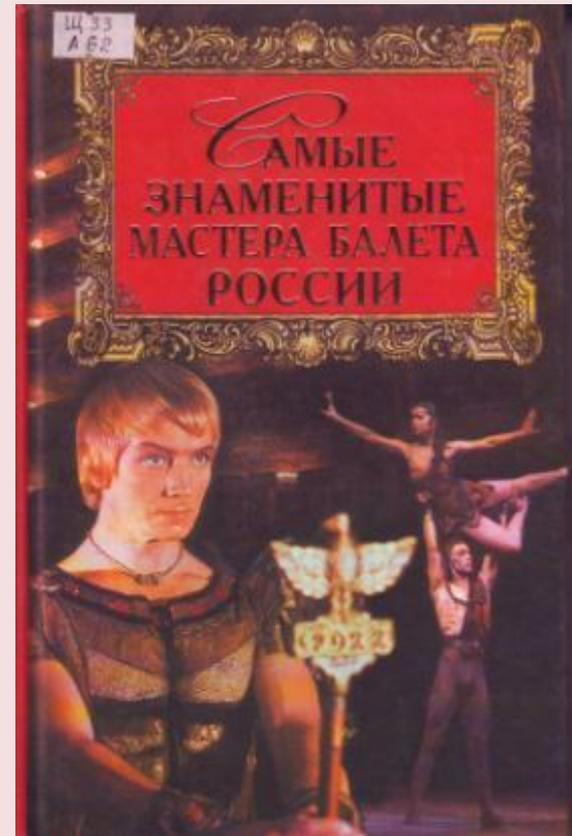
**Конечно, судьба была ко мне в высшей степени благосклонна, дав в мне в спутницы такую замечательную, великую женщину. Люди, глядящие на нее из зрительного зала, знают, что она великая балерина, величайшая, но она и величайший, поразительный человек.**

**Родион Щедрин**



Плисецкую после первых зарубежных гастролей в Индии в 1953 году несколько лет не выпускали за границу. Лишь в апреле 1959 года состоялась поездка в США. Зрители «Метрополитен» увидели Плисецкую в «Каменном цветке», «Вальпургиевой ночи», и знаменитом «Лебедином озере».

Огромный успех «Лебединого» в Америке стал мировым триумфом балерины. Через некоторое время после американских гастролей Плисецкая была приглашена в Париж в «Гранд – Опера», чтобы представить на суд искушенного зрителя «Лебединое озеро». Выступления Плисецкой вызвали эффект разорвавшейся бомбы – теперь после того, как ее вызывали на поклон двадцать семь раз, она обрела мировое признание.

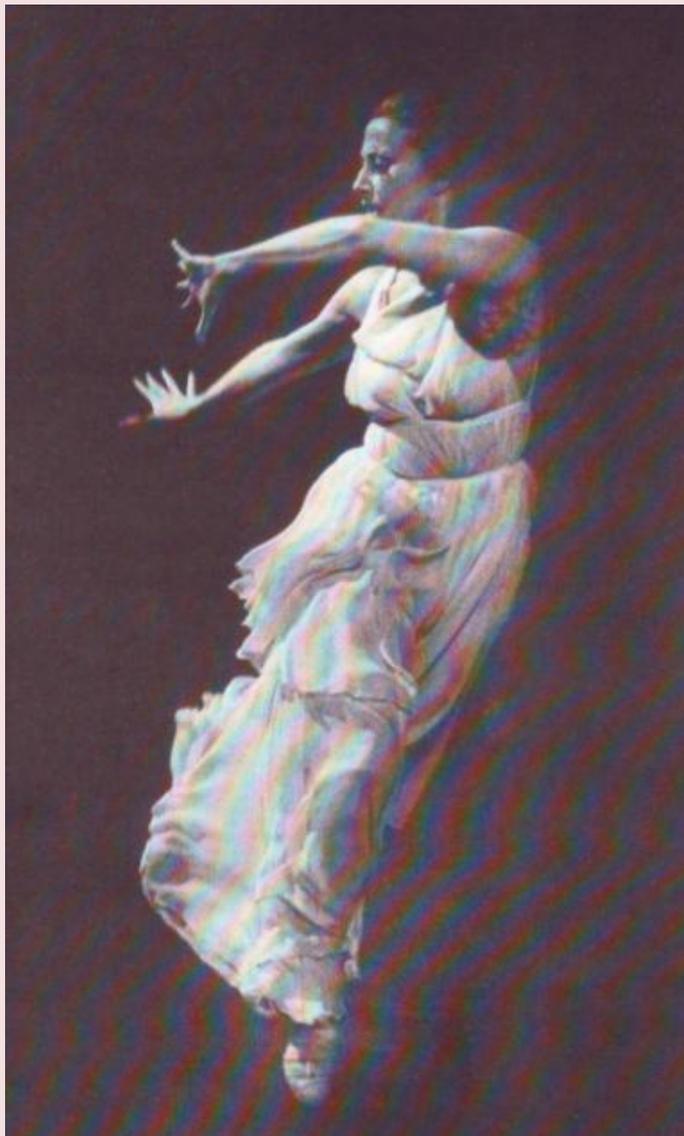




Мэр столицы Франции Жак Ширак вручает  
Майе Плисецкой  
Золотую медаль Парижа. 1977г.

Майя Плисецкая –  
кавалер Ордена Почетного легиона.  
Париж, 2012г.





После гастролей во Франции балерина всерьез задумывается над осуществлением первой собственной постановки – балета «Анна Каренина», которая состоялась в 1972 году. В новом амплу балетмейстера Плисецкая проявила себя блестяще. В собственных балетах она была одновременно и исполнительницей главной роли.

Две ее следующие постановки – «Чайка» и «Дама с собачкой» имели успех не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. Бессменный автор балетов Плисецкой – Родион Щедрин.

«Айседора». Хореограф Морис Бежар. Большой театр. 1978г.



Жажда творчества, энергия, талант и мастерство – все это позволило Майе Плисецкой стать истинным художником балетного искусства с мировым именем. В 1983-84 годах она являлась художественным руководителем балетной труппы Римской оперы, В 1988-90 годах руководила балетной труппой «Театро лирико националь» в Мадриде. В 1992 году в театре «Эспас Пьер Карден» состоялась премьера балета «Безумная из Шайо», в котором Плисецкая исполнила главную роль.



С Михаилом Барышниковым.  
Нью-Йорк, 1988г.



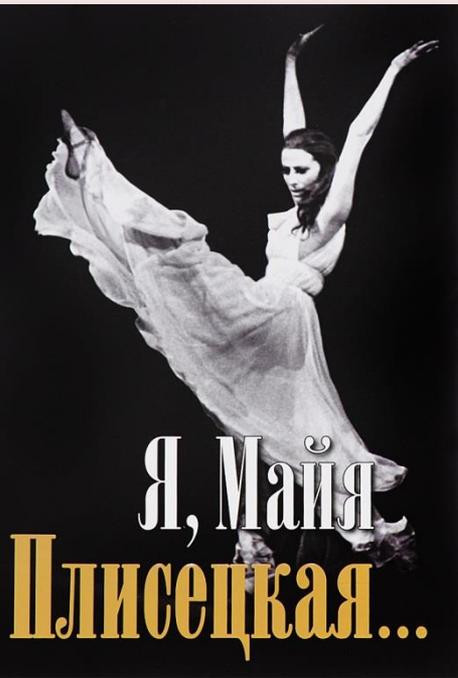




Президент В. Путин вручает Плисецкой  
Орден «За заслуги перед Отечеством», 2005г.

Громкие титулы – практически все возможные из тех, которыми могут наградить человека, творящего искусство – заслуженная, народная артистка страны, лауреат двух государственных премий, Герой социалистического труда, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» - доказывают, что Плисецкая была и остается легендой своей страны и своего времени.





## ЕЕ РОЛИ

Одетта-Одиллия («Лебединое озеро»),  
Аврора («Спящая красавица»),  
Маша («Щелкунчик»),  
Раймонда («Раймонда»),  
Персидка («Хованщина»),  
Жар-птица («Жар-птица»),  
Фея Осени («Золушка»),  
Хозяйка Медной горы («Сказ о каменном цветке»),  
Джюльетта («Ромео и Джульетта»),  
Зарема («Бахчисарайский фонтан»),  
Эгина, Фригия («Спартак»),  
Лауренсия («Лауренсия»),  
Сюимбике («Шурале»),  
Царь-девица («Конек-Горбунок»),  
Кармен («Кармен-сюита»),

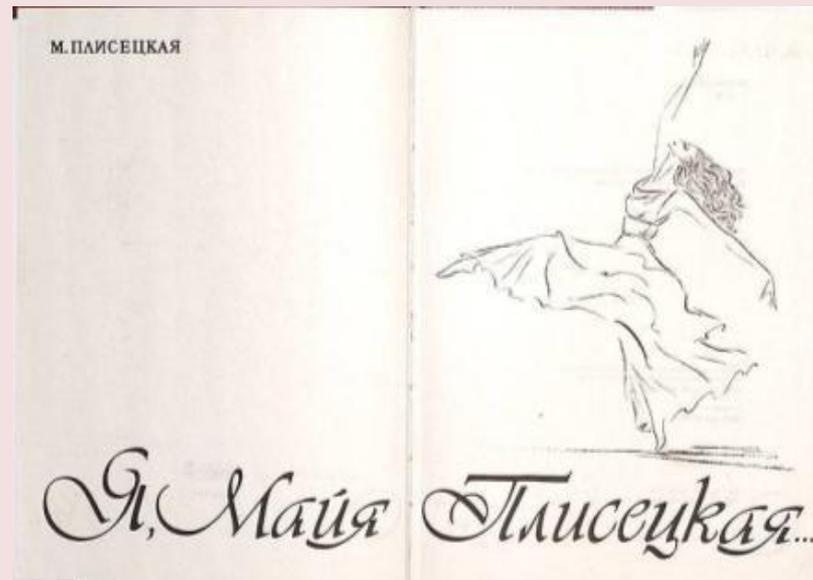
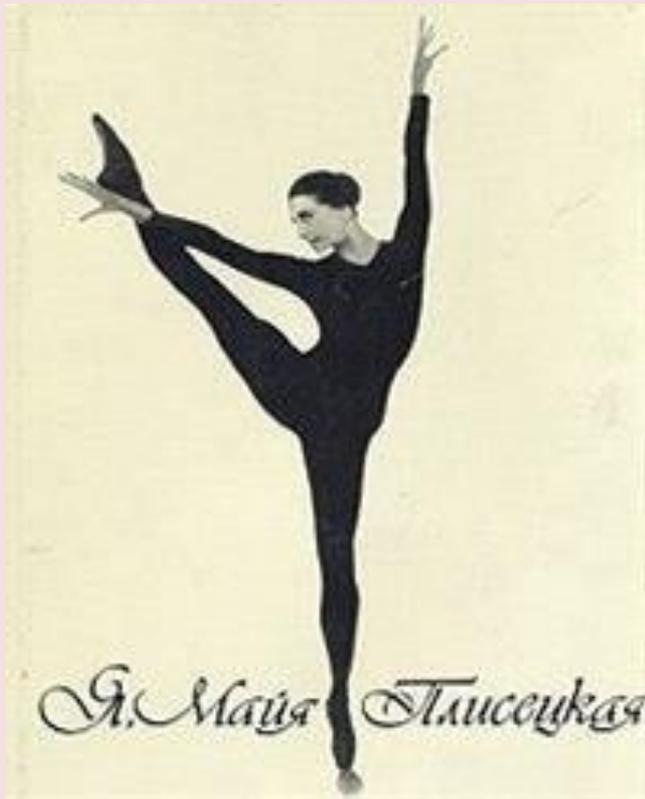
Анна Каренина («Анна Каренина»),  
Чайка и Нина Заречная («Чайка»),  
Анна Сергеевна («Дама с собачкой»),  
Безумная из Шайо («Безумная из Шайо»),  
Мехменз Бану («Легенда о любви»),  
Мирта («Жизель»),  
Китри («Дон Кихот»),  
Вакханка («Вальпургиева ночь»),  
«Умиравший лебедь»,  
«Гибель розы»,  
«Болеро»,  
«Айседора»,  
«Леда»,  
Федра («Федра»),  
Мария Стюарт («Мария Стюарт»).

Это лишь неполный список. Помимо балетных названий, – успешные выступления в качестве драматической актрисы, постановки, осуществленные в разных концах планеты, мастер-классы, международный конкурс и книга воспоминаний «Я, Майя Плисецкая».



**Что вынесла я за прожитую жизнь,  
какую философию? Самую простую.  
Простую – как кружка воды, как глоток  
воздуха. Люди не делятся на классы,  
расы, государственные системы. Люди  
делятся на плохих и хороших... Хорошие  
всегда исключение. Подарок неба.**

**Майя Плисецкая**



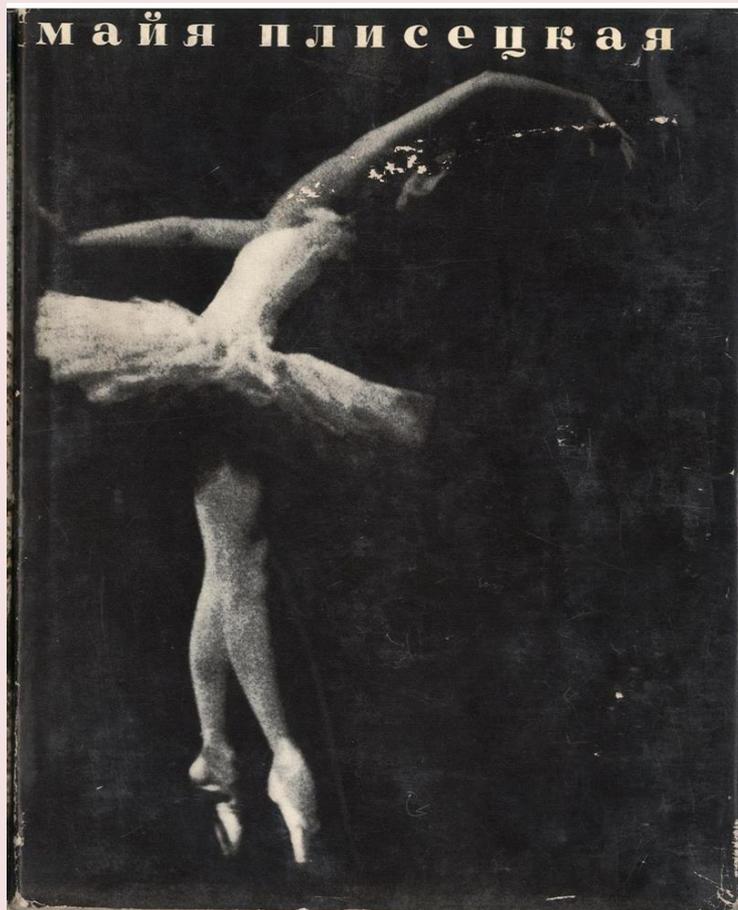
**Работая с Майей я нашёл в ней бога, абсолютную страстность и невероятную чувственность...  
Майя – это личность, которая меня очаровала, заворожила, я думаю, без неё не было бы балета XX века.**

**Морис Бежар, балетмейстер**



Сменяются, подобно круговороту жизни, плеяды балетных артистов, целые танцевальные эпохи, но Плисецкая остается поистине увядающим чудом света и природы, одновременно абсолютно земным человеком и культовым божеством, магически поддерживающим вечное пламя Танца.





Рославлева Н. П. Майя Плисецкая /  
Художник Ф.Б. Збарский. М.:  
Искусство, 1968. 164 с.; ил., фот.

#### Содержание

Танцует Плисецкая. — Начало. —  
Балерина Лебедь. —  
«Умиравший лебедь». — В классике. —  
В новых балетах. — На экране. —  
Гастроли. — Спасибо! — Примечания. —  
Основные даты жизни и творчества  
М. М. Плисецкой.



## Список литературы

1. Амиргамзаева, О. А. Самые знаменитые мастера балета России [Текст] / О. А. Амиргамзаева. – М. : Вече, 2002. – 480 с.
2. Воскобойникова, С. Прекрасная дочь Терпсихоры [Текст] / С. Воскобойникова // Музыкальная жизнь. - № 9-10. – 1993. – С. 1-4.
3. Памяти Майи Плисецкой [Текст] // Поем, танцем, рисуем. - № 7. – 2015. – С. 12-19.
4. Плисецкая, М. М. Я, Майя Плисецкая... [Текст] / М. Плисецкая. – М. : Изд-во «Новости», 1994. – 496 с.
5. Самые известные танцовщицы мира [Текст] // Поем, танцем, рисуем. - № 3. – 2013. – С. 35-52.
6. Фирер, А. Ave, Майя! [Текст] / А. Фирер // Музыкальная жизнь. - № 1. – 2001. – С. 9.
7. Фирер, А. Ave, Майя! [Текст] / А. Фирер // Музыкальная жизнь. - № 3. – 2005. – С. 2.
8. Фирер, А. Вечная муза [Текст] / А. Фирер // Музыкальная жизнь. - № 11. – 2005. – С. 2-5.
9. Фирер, А. Олимп Плисецкой [Текст] / А. Фирер // Музыкальная жизнь. - № 12. – 2000. – С. 8-9.
10. Щедрин, Р. Майе Плисецкой – 85 [Текст] / Р. Щедрин // Музыкальная жизнь. - № 9-10. – 2010. – С. 3.