

ИИЦ – Научная библиотека

Виртуальная нотная выставка  
к Дню Победы  
в Великой Отечественной войне

# ВЕТЕР МИРА КОЛЫШЕТ ЗНАМЕНА ПОБЕД: ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Составитель С.М. Карамутдинова



## «Вставай, страна огромная!»

Началась история военной песни со знаменитой песни «Священная война». Василий Лебедев-Кумач написал текст сразу после начала войны. Опубликован 24 июня 1941 в газетах «Известия» и «Красная Звезда», в тот же день Александр Александров написал музыку.

Слова и ноты А. Александров написал мелом на доске, певцы и музыканты переписали их в тетради. 26 июня 1941 г. на Белорусском вокзале одна из групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню.

*Д. АНАНЬЕВ. «Ансамбль Александрова на Белорусском вокзале, 26 июня 1941 г.». 2008 г. Холст, масло.*





Александр  
Александров



Василий  
Лебедев-Кумач

### Священная война.

Choir

Вста-вай стра-на от ром-на-я вста-вай на смерт-ныйбой С фа

Choir

Вста-вай стра-на ром- вста-вай на смерт-ныйбой Сфа

6

Choir

шистской си-лой тём-ну-ю, спро-кля - то-ю ор-дой. Пусть я рость бла-го-

Choir

шистской си-лой тём-ну-ю, спро-кля - то-ю ор-дой. Пусть я рость бла-го-

11

Choir

род - на - я вски - па - ет, как вол - на — И - дет вой - на на -

Choir

род - на - я вски - па - ет, как вол - на — И - дет вой - на на -

15

Choir

род-на-я свя щен - на-я-вой на. свя - щен - на я вой - на.

Choir

род-на-я свя щен - на-я-вой на.

2. НА КОНЕЦ



# «Прощание Славянки»

Этот марш – один из узнаваемых в мире российских музыкальных символов, был написан в 1912 году В. И. Агапкиным, штаб-трубачом 7-го кавалерийского полка царской армии. Мотивом к созданию композиции стали события I Балканской войны. В основу текста легли строки популярной в солдатской среде песни «Ах, зачем нас забрали в солдаты, отправляют на Дальний Восток».



В еженедельнике «Аргументы и факты» № 16, 2014 г. был опубликован рассказ Марии Поздняковой «Он всё сказал без слов» об авторе марша «Прощание славянки» В.И. Агапкине. Марш «Прощание славянки» звучал и на Красной площади Москвы 7 ноября 1941 года. М. Позднякова рассказывает об этом так: «...Парад 1941 г. проходил, когда фашисты уже приблизились к окраинам Москвы. Ряд объектов столицы заминировали на случай прихода врага. И в этой обстановке прозвучал марш «Прощание славянки», под который четверть века до этого на фронт «За Веру, Царя и Отечество!» уходила царская армия».



Василий Агапкин

## ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Музыка В. Агапкина

Слова В. Лазарева

В темпе марша

В7 Em В7

На - сту - па - ет ми - ну - та про - ща - ни -

Em

-я, ты гля - дишь мне тре - вож - но в гла - за,

Am Em

и лов - лю я род - но - е ды - ха - ни -

В7 Em

-е, а вда - ли у - же ды - шит гро - за.

В7 Em В7

Дрог - нул воз - дух, ту - ман - ный и си -

Em

-ний, и тре - во - га кос - ну - лась вис - ков,

Am Em

и зо - вет нас на под - виг Рос - си -

В7 Em В7

-я, ве - ет вет - ром от ша - га пол - ков. Про -

Em В7

-щай, от - чий край, ты нас вспо - ми -

## «Вечер на рейде»

Пожалуй, одну из первых песен Великой Отечественной войны написал Василий Павлович Соловьев-Седой. Композитор сам придумал начало припева — «Прощай, любимый город!» — и, отталкиваясь от него, стал писать музыку. Он передал ноты другу поэту Александру Чуркину, и тот сложил полный текст «Вечера на рейде».

Зимой 1941 года композитор выступал на Калининском фронте, и после концерта бойцы попросили исполнить что-нибудь «для души», потеплее, посердечнее. Песня тут же нашла отклик, — ведь говорила она о том, что пережили тогда миллионы — о расставании с любимыми, родными местами.



Василий  
Соловьев-Седой



Александр  
Чуркин

**ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ**  
Слова А. ЧУРКИНА Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Медленно, с большим чувством

Спо - ем - те, друзья, ведь за - втра в по - ход уй.  
дем в пред - рас - свет - ный ту - ман. Спо -  
дем ве - се лей, пусть нам июл - но ст се -  
дой бо - евой ка - пи - тан. Про - щай, лю - би - мый  
город! У - хо - дим за - втра в мо - ре, и  
ран - ней по - рой мельк - нет за кор - мой зна -  
ко - мый пла - ток го - лу - бой. Про -  
щай, лю - би - мый го - род! У -

Gm A7 D7 Gm  
Сm6 A7 D7  
C° F7 B D7 Gm  
Сm D7 Gm Припев Cm7 F7  
B Gm D7 Gm  
C° F7 B D7 Gm  
Сm6 D7 Gm  
Cm7 F7 B Gm

## «Смуглянка»

Песня написана композитором Анатолием Новиковым и поэтом Яковом Шведовым в 1940 году по заказу ансамбля Киевского особого военного округа. В ней воспевалась девушка-партизанка времён гражданской войны.

Композитор вспомнил о песне, когда художественный руководитель Краснознамённого ансамбля А. Александров попросил показать песни для своего коллектива. Песня так понравилась Александрову, что он сразу стал её разучивать с ансамблем, который впервые исполнил её в Концертном зале имени Чайковского в 1944 году. Исполнял её Николай Устинов, которому песня во многом обязана своим успехом.





Яков Шведов и Анатолий Новиков

**СМУГЛЯНКА**

Слова Я. ШВЕДОВА Музыка А. НОВИКОВА  
Переложено Е. СЯРЮБИНА

Медленно Умеренно скоро

1. Как-то ле-том на рас-све-те  
за-гля-нул в со-сед-ний сад, там сму-глян-ка  
мол-да-ван-ка со-би-ра-ет ви-но-град.  
Я крас-не-ю, я блед-не-ю, за-хо-те-лось

## «Синий платочек»

Автор музыки – польский музыкант Ежи Петербургский. Слова к ней написал поэт Яков Гольденберг. Лирическую песню стали включать в свой репертуар известные исполнители – Лидия Русланова, Клавдия Шульженко.

«Синий платочек» – советская вальсовая песня, одна из лучших песен времён Великой отечественной войны. В первые дни войны поэт Б.Ковынев сложил следующие строки:

Двадцать второго июня,

Ровно в четыре часа

Киев бомбили.

Нам объявили,

Что началась война.

В годы войны появилось несколько десятков текстовых версий на мотив «Синего платочка».



Музыка - Ежи  
Петерсбургский



Текст - Яков  
Гольденберг

**СИНИЙ ПЛАТОЧЕН**

Слова Я. ГАЛЦЦОГО Музыка Г. ПЕТЕРСБУРСКОГО  
Переложение Е. СИРОТКИНА

Умеренно *mf*

1. Си - нь - кий скром - ный пла -  
- то - чек па - дал с о - пу - щен - ных плеч.  
Ты го - во - ри - ла, что не за - бу - дешь  
неж - ных и лас - ко - вых встреч.  
*mf* По - рой

propia

## «Эх, дороги»

Эту песню Анатолий Новиков написал на стихи Льва Ошанина осенью 1945-го для театрализованной программы «Весна победная» по просьбе одного из военных ансамблей.

Что важно написать о войне? Попробовать рассказать о солдатах, которые идут на фронт... Это стало темой песни: ожидание боя, его ощущение, готовность к нему.

Песня «Эх, дороги» была одной из самых популярных у военных коллективов.





Анатолий Новиков



Лев Ошанин

А.Новиков Л.Ошанин

### Эх, дороги

Музыка: А.Новиков

Эх, до - ро - ги... пы - ль да ту ман... Хо - ло - да, тре -  
6 во - ги да степ - ной бу - рь - ян... Знать не мо - жешь до - ли сво -  
12 - ей, Мо - жет, кры - лья сло - жишь по - сре - ди сте - пей.  
17 Вьёт - ся пы - ль под сапога - ми сте - пя - ми, по - ля - ми,  
21 А кру - гом бу - шу - ет пла - мя, да пу - ли свис - тят.  
25 //по - за быть нель - зя.

Chords: Dm, Gm<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>, F, A<sup>7</sup>, Dm, Gm<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, Dm, Gm<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>, F, A<sup>7</sup>, Dm, Gm<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F, C<sup>7</sup>, F, C<sup>7</sup>, F, A<sup>7</sup>, Dm, Gm, B, A<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm

# Песни советской эпохи, посвященные героям Великой Отечественной войны

## «День Победы»

Песня была написана в 1975 году, в канун 30-летней годовщины Победы на конкурс союза композиторов. Творение Давида Тухманова и Владимира Харитоновна было отвергнуто жюри за «недопустимые» ритмы фокстрота и танго.

Песня всё же прозвучала 9 мая в исполнении Леонида Сметанникова в передаче «Голубой огонёк», но оценили ее только через полгода, когда Лев Лещенко исполнил её со сцены на праздничном концерте ко Дню милиции. Прозвучав в прямом эфире, песня покорила слушателей.

Сегодня известную песню исполняют во многих странах мира, часто в качестве военного парадного марша.





Давид Тухманов



Владимир Харитонов

**ДЕНЬ ПОБЕДЫ**

Слова В. ХАРИТОНОВА Музыка Д. ТУХМАНОВА

**В темпе марша**

*f* ля

1. День По\_бе\_ды, как он был от нас да\_лек, как в кост\_

ре Ми,

\_ре по\_тух\_шем те\_ял у\_го\_лек. Бы\_ли вер\_сты, об\_го\_

ре Ми,

\_ре\_ли\_е, в пы\_ли, — э\_тот день мы при\_бли\_жа\_ли как мог\_

ля Припев Ми, ля

\_ли. Э\_тот День По\_бе\_ды по\_ро\_ком про\_

ре Ми,

\_пах, э\_то празд\_ник с се\_ди\_но\_ю не вис\_

Фа Ля, ре Соль, До

\_ках. Э\_то ра\_дость со\_сле\_за\_ми на гла\_зах.

Си, Ми

День По\_бе\_ды! День По\_бе\_ды!

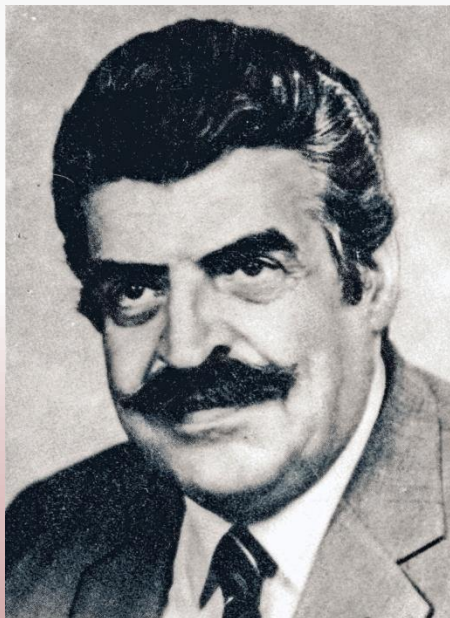
## «Журавли»

Дагестанский поэт Расул Гамзатов написал стихотворение «Журавли». Оно было навеяно знаменитым памятником японской девочке Садако Сасаки. Страдающая от лейкемии Сасаки надеялась, что вылечится, если смастерит тысячу бумажных журавликов.

В 1968 году появился русский перевод стихотворения, выполненный Наумом Гребневым. В текст внесли некоторые изменения, а композитор Ян Френкель сочинил музыку.

Интересно, что благодаря песне журавли стали одним из символов Великой Отечественной войны. Скульптуры и изображения этих птиц появились на памятниках и стелах по всей стране.





Ян Френкель



Расул Гамзатов

ЖУРАВЛИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА  
Перевод Н. ГРЕБНЕВА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Неторопливо

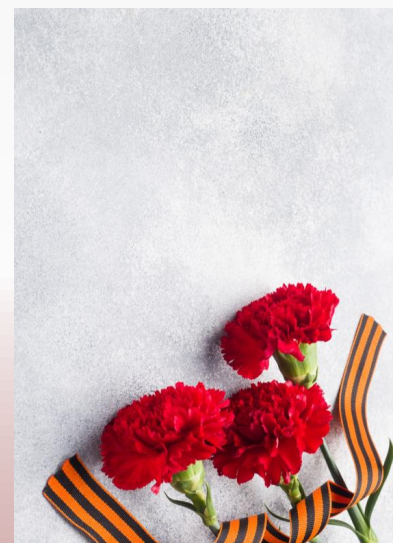
1. Мне ка.жет.ся по.ро.ю, что сол.  
-да.ты, с кро. ва.вых не при.шед.ши. е по.  
-лей, не в зем.лю на. шу по.ле.ги ко.  
-гда. то, а пре.вра.ти.лись в бе.лых жу.рав.  
-лей. О. ни до сей по.ры с вре.мен тех даль.них ле.  
-тят и по. да.ют нам го.ло. са. Не по.то.

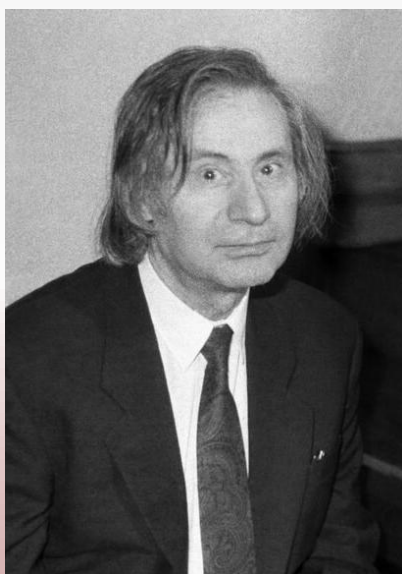
## «Нам нужна одна победа»

Эту одновременно трагическую и победную песню написал Булат Окуджава для фильма 1971 года «Белорусский вокзал». В ленте ее поет своим однополчанам бывшая фронтовая медсестра Рая, роль которой исполнила Нина Ургант.

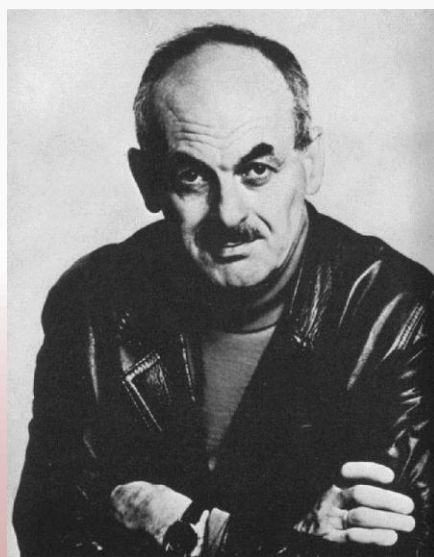
Изначально поэт долго отказывался писать текст, ссылаясь на занятость, но увидев отснятый материал расчувствовался и согласился.

Аранжировку, сделанную Альфредом Шнитке, называют «шедевром музыкальной драматургии», а текст — блистательным описанием военного опыта.





Альфред Шнитке



Булат Окуджава

## Нам нужна одна победа

Из кинофильма "Белорусский вокзал"

Медленно

Музыка и слова Б. Окуджавы

Am

1. Здесь пти - цы не по - ют, де - ре - вья не рас - тут. И

E7 Am

толь - ко мы пле - чом к плечу врас - та - ем в землю тут. Го - рит и кру - жит - ся пла -

Dm

не - та, над на - шей Ро - ди - но - ю дым. И, зна - чит,

G7 C B7 E7

нам нуж - на од - на по - бе - да, од - на на всех. Мы за це - ной не пос - то -

Am B7 E7 Am Припев: G7

им! Од - на на всех. Мы за це - ной не по - сто - им! Нас

C G7 C E7

ждёт о - гонь смер - тель - ный, и всё ж бес - си - лен

F Dm G7 C

он. Сом - не - нья прочь: ухо - дит в бой от - дель - ный де -

B7 E7 Am B7 E7 Am

ся - тый наш десант - ный ба - таль - он, де - ся - тый наш десант - ный ба - таль - он.



# ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА

Песни  
о Великой  
Отечественной  
войне  
в переложении  
для баяна  
(аккордеона)

# ПЕСНИ ПОБЕДЫ



*Поет песни военных лет  
вместе*

