

# Виртуальный обзор изданий ИИЦ – Научная библиотека



## Лучшие детские книги – лауреаты литературных премий 2020



# Всероссийский конкурс в области детской и юношеской литературы «Новая детская книга»

Три основные номинации:

- **"Истории на вырост"**  
(как сказочные, так и реалистичные истории для детей от 7 до 12 лет);
- **"Мистика. Хоррор. Саспенс"**  
(художественные произведения для подростков от 12 до 18 лет);
- **"Новая детская иллюстрация"**  
(номинация для художников).





# “Истории на вырост”

**1 место.** **Юлия Линде** с рассказом о мальчике Мише или точнее Мишангеле, который однажды утром проснулся с белоснежными крыльями на спине.

**2 место.** **Александра Созонова.** "Табуретов и Чукля".

**3 место.** **Лариса Романовская.** "Саня Зайцев и другие говорящие мыши".

**Приз читательских симпатий** получил **Артем Ляхович** за повесть "Тыры-пыры-дрымс".

## Юлия Линде с рассказом о мальчике Мише или точнее Мишангеле



Юлия Линде.  
Приз  
«Зрительские  
симпатии»

...Заиграла «Herobrin's Life», и Миша почти проснулся. И сразу почувствовал, что на спине вырос неудобный горб. Закрыв глаза, повернулся на кровати и попробовал проснуться ещё раз. На спине что-то мешалось. «Может, рюкзак забыл снять? — подумал Миша. Хотя такого с ним ещё ни разу не случилось — заснуть в трусах и с рюкзаком. — Или в одеяле запутался?» Наконец он встал с кровати, посмотрел через левое плечо и обнаружил... крылья. «Чо за прикол?» — испугался Миша. Крылья были стандартные: белые, похожи на гусиные, только размером гораздо больше, ниже коленок. «Как они вобще прицепились?» — не понял Миша. Он попробовал их отодрать, ... но крылья намертво приросли...

Книга предлагается детям от 10-ти лет и старше.

Юлия Линде окончила филфак МПГУ в 2005 г. Получила теологическое и иконописное образование в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете. Работала в журнале «Фома» и на телеканале «Союз». Юлия является мамой четверым усыновленным детям: «Ценность человека заключается в том, что он человек. И любой ребенок достоин того, чтобы жить в семье».

Читаем на сайте «Книгуру» : <http://kniguru.info/korotkiy-spisok-odinnadtsatogo-sezona/mishangel-yuliya-linde>

## Александра Созонова. "Табуретов и Чукля"

*Детская повесть-сказка. История немного грустная: главный герой, мальчик десяти лет, лежит в больнице маленького поселка.*

...Алеше запрещено вставать и ходить по палате – разве только до умывальника и туалета, но ради солнца он нарушает этот запрет. Ненадолго, на две-три минуты в день. Идет к окну и ложится грудью на подоконник. Какое же оно красивое, зимнее солнце! И снег. Пушистый, искрящийся, то розоватый, то нежно-голубой. Зима – самое красивое время года. Жаль только на любование своей красотой она отпускает так мало времени: три-четыре часа.

Читать повесть : <http://newbook-awards.ru/wp-content/uploads/2020/reestr/999.%20Созонова%20Александра%20Табуретов%20и%20Чукля/Созонова%20А.%20ТАБУРЕТОВ%20И%20ЧУКЛЯ.docx>

А. Созонова 1979 году окончила психологический факультет ЛГУ. Училась на сценарном факультете ВГИКа и стажировалась на Киностудии им. А. М. Горького. Участвовала в движении по созданию экологических поселений. В 1978 опубликовала первые свои произведения: подборку стихов в журнале «Часы». Позже, ее произведения печатаются в журналах «Обводный канал», «Эос» и «Чаша», в антологии «Острова» (1982). Александра Созонова в 1993 году написала повесть «Полдень Брамь», – философско-психологическая проза, была опубликована в 2000 году. С 1996 работает в жанре «эзотерического фэнтези». В 2008 в соавторстве с дочерью написала роман «Nevermore, или Мета-драматургия», опубликован в 2013 в журнале «Урал». В 2016 и 2018 в электронном издательстве Стрельбицкого опубликована «фэнтезийная» сага «Аррей, вырастающий из имен» и сборник повестей «Сказка на ночь».



Лариса Романовская.

## "Саня Зайцев и другие говорящие мыши"

Произведение предлагается детям от 8 до 10 лет.

...Саня не успел ответить. Саниного папу Эмма Петровна к себе подозвала, сказала ему что-то строгое и тихое. Папа потом до дома шел молча. Будто он тоже не верил в говорящих мышей и в маму-ведьму. Но у лифта папа не выдержал:

— Сань, мы же с мамой просили никому ничего не рассказывать. Ты же слово давал! Эх ты, шляпа!

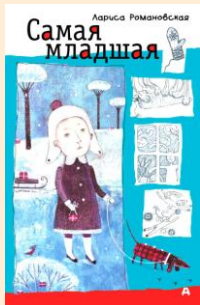
Саня сам знал, что нельзя...

Читать произведение: <http://newbook-awards.ru/wp-content/uploads/2020/reestr/1260.%20Романовская%20Лариса%20Саня%20Зайцев%20и%20другие%20говорящие%20мышы/Саня%20Зайцев%20и%20другие%20говорящие%20мышы.doc>

Л. Романовская о себе: «Я библиотечная. Моя мама была библиотекарем, а значит, я стала появляться в самом лучшем на свете месте еще до собственного рождения. ... Мне, чтобы «зарядиться», надо прийти в библиотеку, причем именно в детскую. Так получилось, что самые любимые книги моего детства были именно библиотечными, и их рано или поздно надо было возвращать обратно... Расставаться было тяжело. Два первых любимых книжных героя — персонажи Носова и Драгунского. Когда мне было лет пять, на вопрос «Кем ты хочешь стать?»



НОВАЯ  
ДЕТСКАЯ  
КНИГА



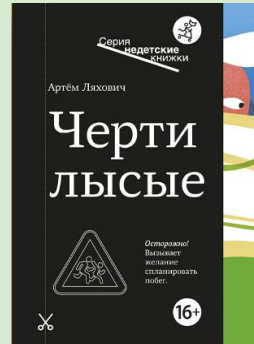
## Артем Ляхович. «Тыры-пыры-дрымс»

...Всё было месяц назад. Ничего особенного, просто Ира тогда подстригла себя. Эти драгоценные свои волосы, на которые мама с бабушкой чуть не крестились, как на икону. Вот эти, которые «ангелочек» и «золотое руно», и «какое оно у вас белокурое, не могу просто». Пришла тогда и подстригла. Мама и застала ее, когда половина золотого руна валялась на полу, а другая криво торчала во все стороны...

Читать произведение : <http://newbook-awards.ru/wp-content/uploads/2020/reestr/2642.%20Ляхович%20Артем%20Тыры-пыры-дрымс/Тыры-пыры-дрымс.doc>

Артем Ляхович – пианист, автор научных работ. Кандидат искусствоведения, педагог и музыковед. Литературной деятельностью Артем занялся, когда понял, что литература – та же музыка, только иначе сыгранная. «...Я фантазёр, и в голове у меня постоянно крутятся разные образы и ситуации. Обычно они состоят из одного звена, иногда из двух. Три- уже «эмбрион» книги...». А. Ляхович – автор сборника рассказов «Заговор», победитель конкурса «Книгуру».

В 2016 году занял второе место во Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» за произведение «Черти лысые».







# "Мистика. Хоррор. Саспенс"

1 место. Глеб Кащеев с хоррором "Настоящая".

2 место и приз читательских симпатий.

Полина Луговцева. "Избушка на краю омута".

3 место. Ася Плошкина. "Снежный шелк" .

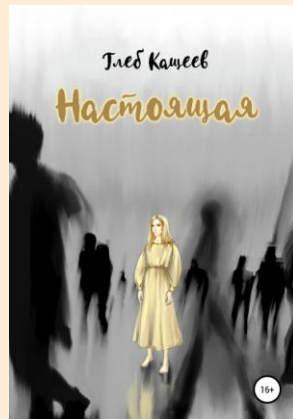
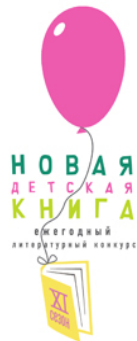




## Глеб Кащеев с хоррором "Настоящая"

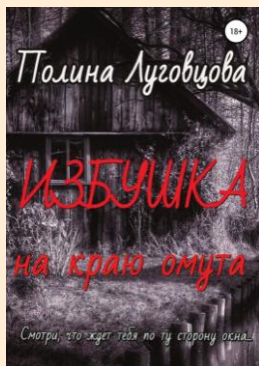
Оказалось, что плаваю я достаточно плохо, но у меня не было страха перед глубиной. Совсем никакого. Ощущение, что я в руках матери никуда не пропало. Мне здесь ничего не грозит. Я плыла навстречу солнцу, не думая ни о чем. Мне здесь было хорошо. Я не знала когда захочу повернуть назад, да и захочу ли. Там, на берегу – проблемы. Здесь – спокойствие и умиротворение. Как будто вернулась в родную стихию. Только откуда такое ощущение, если твердо знаю, что только что в первый раз увидела море, да и восхищение, которое испытала при виде бесконечной синей дали тоже было впервые.

Глеб Кащеев по образованию – физик ядерщик, и говорят, что в моих книгах это заметно :)...». Писатель на стыке мистики и фантастики, но непременно для подростков и тех, что чуть постарше.



# Полина Луговцева. "Избушка на краю омута"

НОВАЯ  
ДЕТСКАЯ  
КНИЖКА



Полина Луговцева - коренная омичка, окончила ОмГУПС, работает в сфере пассажирских перевозок. Значительную часть её жизни занимает литература: она любит читать фантастику и мистику, сама сочиняет повести и рассказы, первым читателем которых является её сын. Сейчас у Полины есть шанс заключить контракт с крупным российским издательством "РОСМЭН" и перейти в категорию профессиональных писателей.

«О шорт-листе я мечтала, но не очень-то надеялась, поэтому первой возникшей мыслью было: "Неужели, это не сон?". Выйти в финал конкурса для меня - огромное достижение, а возможность сотрудничества с издательством "РОСМЭН" представляется самой почётной наградой во всех смыслах.

Сейчас я работаю над новой книгой. Сюжет сложился быстро, будто история сама меня нашла. Так было и с книгой "Избушка на краю омута". Теперь не успокоюсь, пока не поставлю последнюю точку...», - поделилась Полина Луговцева.



# Ася Плошкина. "Снежный шелк"

Это произведение – о десятиклассниках. У Матвея полный комплект: травма, закрывшая путь в спорт, переезд в другой город, новая школа, новый коллектив, подготовка к экзаменам, раздражающее сочувствие родителей. Поэтому он раздражен, отчужден и озлоблен, его жизнь проходит в сети. Матвей ведет свой канал на You Tube, где позволяет резкие и порой оскорбительные высказывания по злободневным темам, в том числе по вопросу о продающих подростках, вместо которых остается лишь кукла из шелковых ниток...

Книга адресована подросткам 13 +

Подробнее на сайте livelib.ru : <https://www.livelib.ru/author/963090-asya-ploshkina>



Ася Плошкина - молодая российская писательница. Родилась в 1987 году в подмосковном городе Домодедово. Есть два интересных факта, которые, возможно и повлияли на то, что Ася начать писать книги для детей и подростков: во-первых, совсем рядом находится лесная зона, во-вторых, «...я помогаю вырасти одному очень непоседливому мальчику...». Рассказы и сказки она писала и раньше, но, книга "Пойдем ловить чудовище" стала первой большой повестью. Ася любит читать, печь яблочные пироги и рукодельничать. Мечтает когда-нибудь поселиться в доме на берегу моря, и чтобы из окна обязательно был виден высокий полосатый маяк.



## "Новая детская иллюстрация"

Бесспорным лидером стал авторский графический роман **Екатерины Волжиной "The Black Hole"**.

Серия иллюстраций к произведению Л. Кэрролла "Алиса в Стране чудес" **Юлии Макаровой** получила серебро.

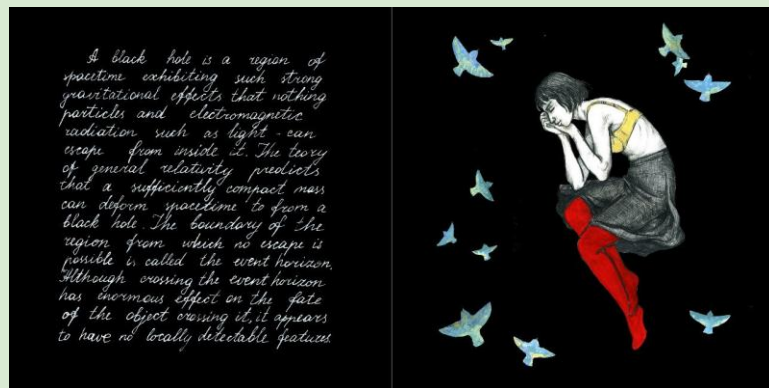
Обладатели бронзовых медалей – **Мария Волкова**, создавшая серию иллюстраций к произведениям В. Берестова, и **Марина Кириллова**, придумавшая оригинальные иллюстрации к сказке Шарля Перро "Красная шапочка".



# Графический роман Екатерины Волжиной "The Black Hole"

Иллюстрации к графическому роману и текст на английском языке

...A black hole is a region of spacetime exhibiting such strong gravitational effects that nothing—including particles and electromagnetic radiation such as light—can escape from inside it. The theory of general relativity predicts that a sufficiently compact mass can deform spacetime to form a black hole. The boundary of the region from which no escape is possible is called the event horizon. Although crossing the event horizon has enormous effect on the fate of the object crossing it, it appears to have no locally detectable features...



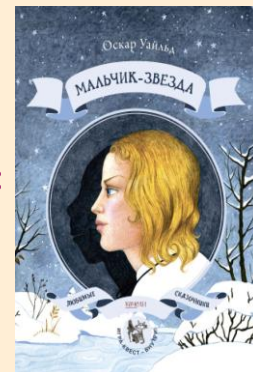


## Иллюстрации Екатерины Волжиной к сказке-притче Оскара Уайльда «Мальчик-звезда»

...Яркая звезда пронеслась над долиной, и там, куда она упала, двое Лесорубов нашли чудесное дитя - Мальчика-звезду... Ребёнок был прекрасен, как мерцающий снег, но его сердце было таким же, как снег, холодным...

Мудрая сказка Оскара Уайльда - о том, как страшна гордыня, и на какие подвиги самопожертвования способна искренняя любовь.

Талантливый иллюстратор Екатерина Волжина создала к этой притче удивительные рисунки: изысканные, утончённые и полные сдержанного драматизма.

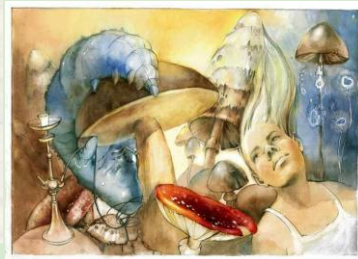


# Иллюстрации художницы Юлии Макаровой

Юлия Макарова о себе: « Образование: МГИК . Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств (Институт масс-медиа). Специальность: кафедра журналистики.

...Те, кто давно со мной, знают, что я коллекционирую издания книги "Алиса в стране чудес". И когда в моей коллекции появляется новая книга, я делюсь своим субъективным мнением о ней: иллюстрации, дизайн, качество исполнения; и историей этой книжки — о ее пути от книжной полки до моего дома. Дело в том, что я не хватаю первую попавшуюся книгу с полки в магазине или в Лабиринте. Мне нужна книга, заряженная энергией рук и расстояниями. И чем больше рук коснулись ее, и чем длиннее расстояние, тем живее книга.

...Так в моей коллекции появились книги...и про Алису из Канады, США, Японии, Исландии, Германии, Франции есть и российские издания, оформленные иностранными иллюстраторами».





# Иллюстрации художницы Марии Волковой

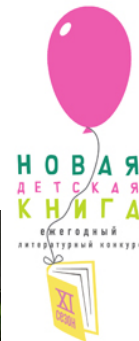
Мария Волкова о себе: «Это жуткая банальность, но, пока человеку комфортно и стабильно, он не в силах ни на что решиться. Даже если душа рвётся из всех сил. А она рвалась, да ещё как! Но в офисе мои попытки рисовать сводились к росписи стен кабинета и «почеркушкам» в скетчбуке. После сокращения, я знала, что – всё, в офис больше – никогда! И не потому, что плохо, а потому, что невыносимо спокойно и предсказуемо.

Следующий год я совмещала проектирование и подтягивала технику, ликвидируя свою акварельную беспомощность. Занималась собственными и волонтерскими проектами, выполняла иллюстрации на заказ. Потом начались бесконечные лекции, мастер-классы и курсы по иллюстрации. В апреле 2016 я попала на «живой МК» по созданию персонажа к Евгению Антоненкову, где он анонсировал курс «Основы книжной иллюстрации». ... учебный процесс, надеюсь, не закончится никогда....».

**Валентин Берестов**  
Художник: Волкова Мария  
Издательство: Качели, 2019 г.  
Серия: Веселые стихи  
Отечественная поэзия для детей

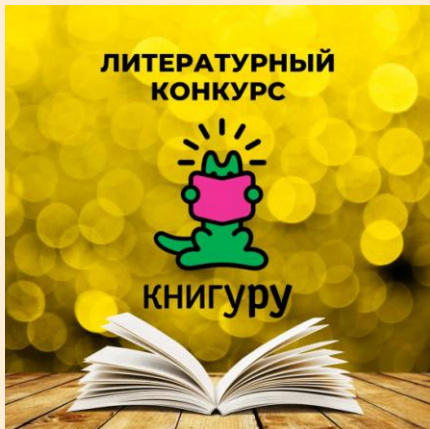


# Иллюстрации художницы Марины Кирилловой



Иллюстрации к сказке  
Ш. Перро «Красная шапочка»

## Всероссийский конкурс на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру» - 2020



### 1 место. Мария Якунина. «Восьмерка»

Есть взрослые, есть дети, а есть ещё не рождённые дети, которые напряжённо, иногда с интригами и скандалами, готовят свое появление. Их мир светел, странен и сложен. Они могут знать всё и всех на свете, они дружат, ссорятся и мирятся друг с другом, а главное – они придирчиво выбирают родителей, следят за ними, назначают дату рождения и сталкиваются с первыми в не начавшейся ещё жизни потерями и потрясениями.

*Подходит читателям от 12 лет.*

- [Читать на сайте «Книгуру»](#)





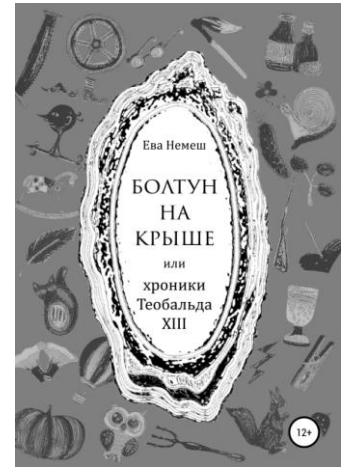
## Всероссийский конкурс на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру»

### 2 место. Ева Немеш. «Субтитры»

Текст сделан в актуальной технике verbatim и представляет собою коллаж из расшифровок блогерских подкастов. Завязка сюжета – автокатастрофа; из аудио- и видеосюжетов мы узнаём о причинах трагедии. Следя за ходом блогерского расследования, мы понимаем, что у каждого несчастного случая есть виновник. Чья-то небрежность, чей-то недосмотр, чьё-то равнодушие – из маленьких жизненных ошибок складывается большая беда.

*Подходит читателям от 13 лет.*

- [Читать на сайте «Книгуру»](#)



Книга «Болтун на крыше, или Хроники Теобальда XIII» Е. Немеш – самая популярная по мнению читателей «Книгогида»



## Всероссийский конкурс на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру»

### **Лилия Волкова. «Театр “Хамелеон”»**

Посреди учебного года в школе появилась новая ученица – такая же, как все, и ни на кого непохожая. Сначала Богдан тайно провожал её после уроков, потом перешёл за ней в гуманитарный класс, потом попал в театральную студию...

А школьный театр – это целая жизнь, прожитая внутри обычной школьной жизни: сомнения, творческие поиски, муки, интриги, ревность, внезапное вмешательство родительского комитета.

И ещё – возможность понять, кто ты такой, когда не играешь роль.

- *Подходит читателям от 12 лет.*

- [Читайте на сайте «Книгуру»](#)







**В сезоне премии 2020 года участвовало 190 работ авторов из 10 стран (Россия, Украина, Казахстан, Беларусь, Молдова, Армения, Германия, США, Бельгия, Черногория). В финал в этом году попали девять авторов из России и США. Наградили финалистов Международной детской литературной премии имени Владислава Петровича Крапивина по традиции в Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи в день рождения уральского писателя.**



## Лауреаты премии 2020 года

**Алена Кашура**, автор повести «Мои соседи соколы» – **Лауреат премии в номинации «Выбор Командора».**

**Елена Бодрова** с повестью «Белая» – **Лауреат премии в номинации «Выбор литературного совета».**

**Юлия Мазурова** с повестью «Особый случай» объявлена **Лауреатом премии в номинации «Выбор детского жюри».**

**Елена Мамонтова** за книгу «Белая сова» **в номинации «Выбор жюри».**



## Алена Кашура. Повесть «Мои соседи соколы»

Прозаик Алёна Кашура родилась в 1985 году в Липецке. Училась в гимназии и в музыкальной школе. С 12 лет начала сочинять коротенькие сказки. В 14-летнем возрасте стала внештатным корреспондентом областной детской газеты "Золотой ключик", а чуть позже ее приняли в штат. На сегодняшний день Алёна исполняет обязанности заместителя редактора.

В 2008 году окончила Воронежский государственный университет по специальности "журналист". Уже в 2009 Алёна стала лауреатом премии А. А. Вермишева за лучшие публицистические работы.

Со временем Алёна "выросла" из газетных страничек и решила написать большую историю, работа над которой заняла около года. В 2015 году вышла в свет дебютная книга "Мечтай, Марсель, мечтай", которая в том же году стала победителем Международного конкурса имени Петра Ершова в номинации "От потомков Ершова" и обладателем Серебряного витязя Международного славянского литературного форума "Золотой витязь". В 2016 году Алёну Кашуру удостоили областной литературной премии Е. И. Замятина.

В 2016 году произведение А. Кашуры и М. Цурикова "Страшный жук, добрый жук" вошло в шорт-лист всероссийского литературного конкурса "Новая детская книга".





# Елена Бодрова. Повесть «Белая»

Елена Бодрова начинающий автор, успела за свою недолгую литературную карьеру создать уже шесть полноценных повестей. Все они опубликованы издательским сервисом «Ridero», с ее собственными иллюстрациями: «Корабль на крыше», «Белая», «Перья», «Продавец счастья», «Сердце в клетку» и «Улыбка Пионы».

Все книги ориентированы на подростковую аудиторию. Автор пишет для подростков, потому что, как говорит о себе сама Елена, «...в душе я – подросток...». Елена не только музыкант, писатель, но и художник-иллюстратор. Также она пишет стихи, снимает любительские фильмы.



В книге «Белая» рассказывается история мальчика Антона, попавшего в больницу из-за осложнений после гриппа. Там он знакомится с умственно отсталой девочкой Бэлой. Общаясь с ней, он учится принимать себя и окружающих, проходя непростой путь взросления.

Елена говорит, что через эту книгу она хотела рассказать о личных переживаниях, связанных с событиями из собственного детства. А также раскрыть тему одиночества. «...Когда что-то написал, нарисовал, становится легче, проще жить. Читателю, если у него есть такие же проблемы, это тоже должно помочь...».





## Елена Мамонтова. Повесть «Белая сова»

Елена Мамонтова рассказала о себе в интервью: «...не могу сказать, что сочинять всегда легко, бывает по-разному. Бывает, что стихи напишутся очень быстро и легко, а порой один стих пишется целый год. А иногда я напишу строчку, а потом она мне не нравится, тогда и через год я могу ее поменять. Так было со стихотворением «Сладкая вата». Я его переделывала, наверное, раз пять, пока не нашла такой вариант, который мне понравился...».

«...Я обычно внимательно смотрю вокруг... Очень люблю читать. Я обычно обкладываюсь книжками с разных сторон, их не менее пяти и читаю, переходя с одной на другую. Если какая-нибудь книга меня захватывает, то я могу читать ее без остановки...».



«Белая сова». Повесть о школьном буллинге. «В одной из школ, в которой я училась в детстве, у меня были некоторые сложности с одноклассниками. Что-то я взяла оттуда, некоторые моменты сознательно усилила, ряд образов сделала собирательными. Что-то, конечно, придумала. Были идеи, которые подкидывала сама жизнь прямо во время написания истории. Так, мой муж пришёл с работы и рассказал, что его сотрудник нашёл во дворе упавшую с дерева задрабуженную воронами сову и отвёз её в ветеринарную клинику. Я прочитала про птичий «моббинг» и поняла, что поможет моему герою!



Сайт конкурса «Новая детская книга»:  
<http://newbook-awards.ru/>



Сайт конкурса «Книгуру» :  
<http://kniguru.info/>



Итоги премии Крапивина - 2020 :  
<http://www.teenbook.ru/press/novosti/itogi-premii-krapivina-2020/>