

ИИЦ - Научная библиотека  
представляет виртуальную  
выставку-обзор изданий

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ДЕНЬ КИНО**

**«МУЗЫКА  
В КИНО»**

**Международный день кино** — это праздник кинематографистов — работников удивительного искусства — и его любителей по всему миру.

Днем рождения кинематографа считают день, когда публике был представлен первый фильм. **28 декабря 1895** года в парижском кафе на бульваре Капуцинок Огюст и Луи Люмьеры представили широкой публике первый в мире короткометражный фильм **«Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»**.

Именно в этот день деятели и любители кино отмечают праздник кино.





С момента своего появления **кинематограф** прошел **большой путь в развитии и претерпел масштабные изменения**: от немого кино до звукового, от черно-белого до цветного, от пленочного до цифрового. Кино быстро стало частью массовой культуры.

Менялись не только методы съемки, но и жанры претерпевали изменения.

**Документальное и художественное, короткометражное и многосерийное, мультипликационное и авторское кино** – сегодня каждый сможет найти фильм на свой вкус.



Кино – искусство звукозрительное, со своим визуально-аудиальным языком выражения. **Киномузыка** – один из компонентов кинопроизведения, одно из его важных выразительных средств. Фильма без музыки не существовало никогда.

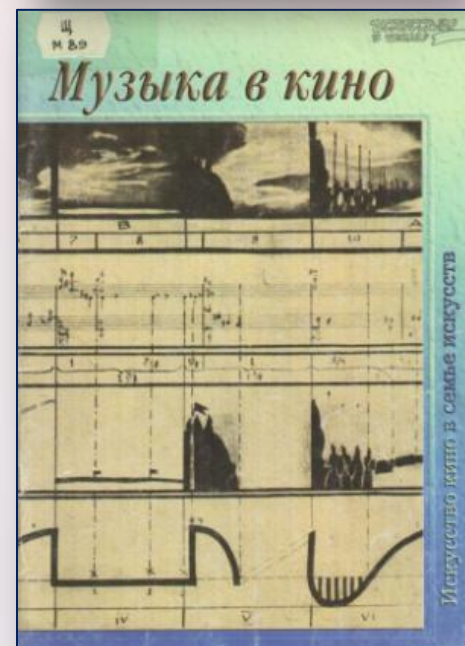
Даже во времена **Великого Немого** в зал входил музыкант-тапёр и импровизировал под сменяющиеся друг друга экранные картины. В этот период делались попытки создавать оригинальную музыку для каждого фильма.



С изобретением звукозаписывающей аппаратуры в первой половине XX века каждый фильм получает свою собственную фонограмму. **Музыка становится полноправной частью структуры кинопроизведения.**

С момента рождения звукового кино произошло разделение музыки фильма на внутрикадровую, конкретную, закадровую, «авторскую», «условную», наиболее ясно выражающую идею фильма, характеризующую события, выражающую скрытое течение сюжета.

В 1930-е гг. **одной из наиболее популярных форм музыкальной характеристики персонажа в фильме становится песня**, отличающаяся простотой, лаконизмом, завершённой, доходчивостью.







**Песенную традицию оформления фильма** развивали композиторы — братья Д. и Дм. Покрасс, Т. Н. Хренников, И. О. Дунаевский, позднее, в 50-60-е гг. — Н. В. Богословский, А. Я. Эшпай, А. Н. Пахмутова, А. П. Петров, В. Е. Баснер, М. Г. Фрадкин.

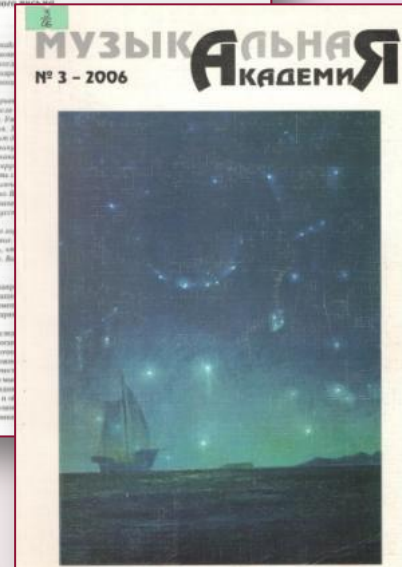
**Большой вклад в развитие киномузыки внесли крупнейшие советские композиторы-симфонисты**, пришедшие в кинематограф в 1930-е гг., — Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев, Ю. А. Шапорин, А. И. Хачатурян.





**Музыка в кино выполняет прикладную функцию. Главная задача композитора – выразить то, что задумал режиссер. Музыка должна соответствовать идее, замыслу фильма. Иначе она не нужна. Вторая задача – чтобы она имела и самостоятельную ценность. Если она живет концертной жизнью, то это замечательно.**

*Евгений Крылатов*



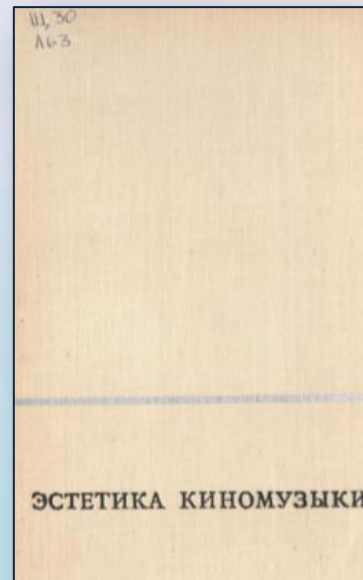
Стремление к эксперименту, открытию новых возможностей сочетания музыки и изображения характерно для творчества советских композиторов 1950—60-х гг.

Современный кинематограф предусматривает наличие в фильме **музыкальной концепции**. Она строится на использовании как закадровой, так и внутрикадровой, мотивированной киномузыки, которая нередко становится способом глубокого и тонкого проникновения в суть человеческих характеров.



## Для режиссера и композитора важна реализация множества функций музыки фильма:

- дать характеристику общего настроения фильма в целом;
- служить напоминанием о прошедшем времени, другой эпохе;
- дополнить характеристики героев и их взаимоотношений;
- обнаружить то, что заложено в подтексте фильма;
- выразить отношение авторов фильма к киноповествованию.



**Музыка – обязательная участница мультипликационных, документальных и научно-популярных фильмов.**

**В мультипликационном кино сложились свои законы музыкального оформления.**

Наиболее распространённый из них – **приём точного параллелизма музыки и изображения**: мелодия буквально повторяет или даже имитирует движение на экране.

Получаемый эффект может быть как пародийным, так и лирическим.

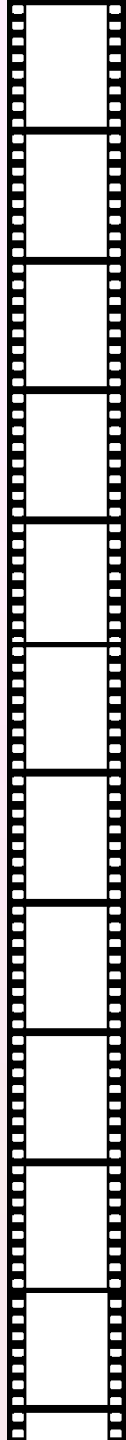
В российской мультипликации работали такие замечательные композиторы, как М. Зив, Ю. Энтин, А. Эшпай, Е. Крылатов, создававшие музыку и к детским кинофильмам.





**Композитором Евгением Крылатовым** создано большое количество произведений в разных жанрах, но особенно плодотворно творчество композитора в кинематографе.

Им написана музыка более чем к 120 фильмам и мультфильмам. Среди них «Умка», «Простоквашино», «Достояние республики», «Приключения Электроника», «И это все о нём», «Чародеи» и многие другие.

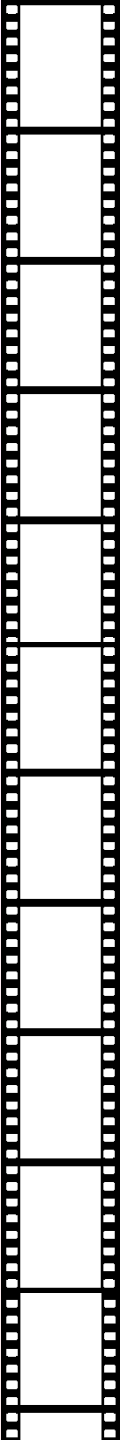






Меняется время, сменяют друг друга поколения кинематографистов, талантливые мастера нарушают складывающиеся каноны.

Изменились запросы зрителя-заказчика, и поэтому кинематограф, приспособливаясь, часто ищет новые музыкальные образы, художественные формы и способы выразительности, обеспечивающие успех у публики.





**Техника композиторского творчества для кино требует умения придумывать массу вариаций, которая должна уложиться иной раз в 10-15 секунд. Вместо мощно звучащего большого оркестра очень часто нужны лишь два-три негромко играющих инструмента. Пронизать всю картину такими звучаниями-намеками, создающими нужную эмоционально-смысловую атмосферу фильма, - вот задача композитора, от которого требуется немало фантазии, изобретательности и мастерства.**

***Андрей Петров***

# Список литературы

- Бакулов, А. Музыка театра и кино [Ноты]. Вып. 2 / сост. А. Бакулов. — М. : Совет. композитор, 1969. — 44 с.
- Дараган, Д. Киномузыка Д. Кабалевского [Текст] / Д. Дараган. — М. : Музыка, 1965. — 48 с.
- Домбровская, О. О музыке в фильмах Козинцева [Текст] / О. Домбровская // Музыкальная академия. — 2006. - № 3. — С.99-108.
- Зив, М.П. Песни из мультфильмов [Ноты] /М.Зив. — М. : Музыка, 1973. — 22 с.
- Зив, М. П. Песни кино, театра, радио для детей [Ноты] : для голоса или хора : с сопровожд. фп. / М. Зив. — М. : Совет. композитор, 1961. — 44 с.
- Корганов, Т. Кино и музыка [Текст] / Т. Корганов. — М. : Искусство, 1964. — 351 с.
- Крылатов, Е. Сережка ольховая [Ноты] / Е. Крылатов. — М. : Советский композитор, 1982. — 72 с.
- Лисса, З. Эстетика киномузыки [Текст] / З. Лисса — М. : Музыка, 1970. — 495 с.
- Лисса, С. Специфика восприятия киномузыки [Текст] / С. Лисса // Искусство в школе. — 2006. - № 5. — С. 53-59.
- Микоян, Н. Киномузыка Арама Хачатуряна [Текст] : попул. очерк / Н. Микоян. — М. : Совет. композитор, 1984.-73 с.



- Музыка в кино [Текст] // Искусство в школе. – 2005. – Тематический выпуск. – 96 с.
- Петров А. Популярные мелодии из кино-и телефильмов : Облегч.перелож.для фп. (гитары / А.Петров. – СПб : КультИнформПресс: Композитор, 2000. – 132с. – (Evergreen Songs).
- Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] / К. Разлогов ; [Рос. ин-т культурологии МК РФ]. – Москва : ЭКСМО, 2013. – 687 с. : ил. – ([Российский институт культурологии]. Сокровища мировой культуры).
- Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для студентов вузов / С. И. Фрейлих. – М. : Акад. Проект, 2008. – 512 с. – (Учебник для вузов).
- Хренников, Т. Н. Музыка из кинофильмов [Ноты] : перелож. для аккорд. / Т. Хренников ; сост. В. Накапкин. – М. : Музыка, 1975. – 55 с.
- Шварц, И. И. Песни и романсы из кинофильмов на стихи Булата Окуджавы [Ноты] : для голоса и фп. / И. Шварц. – Л. : Совет. композитор, 1988. – 96 с.
- Шилова, И. Музыка фильма [Текст] / И. Шилова // Искусство в школе. – 2013. - № 7. – С. 37-40.
- Шилова, И. Фильм и его музыка [Текст] / И. Шилова. М.: Советский композитор, 1973. – 230 с.
- Эшпай, А. Я. Песни [Ноты] : для голоса с сопровожд. фп. / А. Эшпай. – М. : Совет. композитор, 1962. – 72 с.