

**«Мудрость
красоты».
Изобразительное
искусство как
предмет**

Виртуальная выставка
к Дню художника и
100-летию со дня рождения
педагога Бориса Неменского

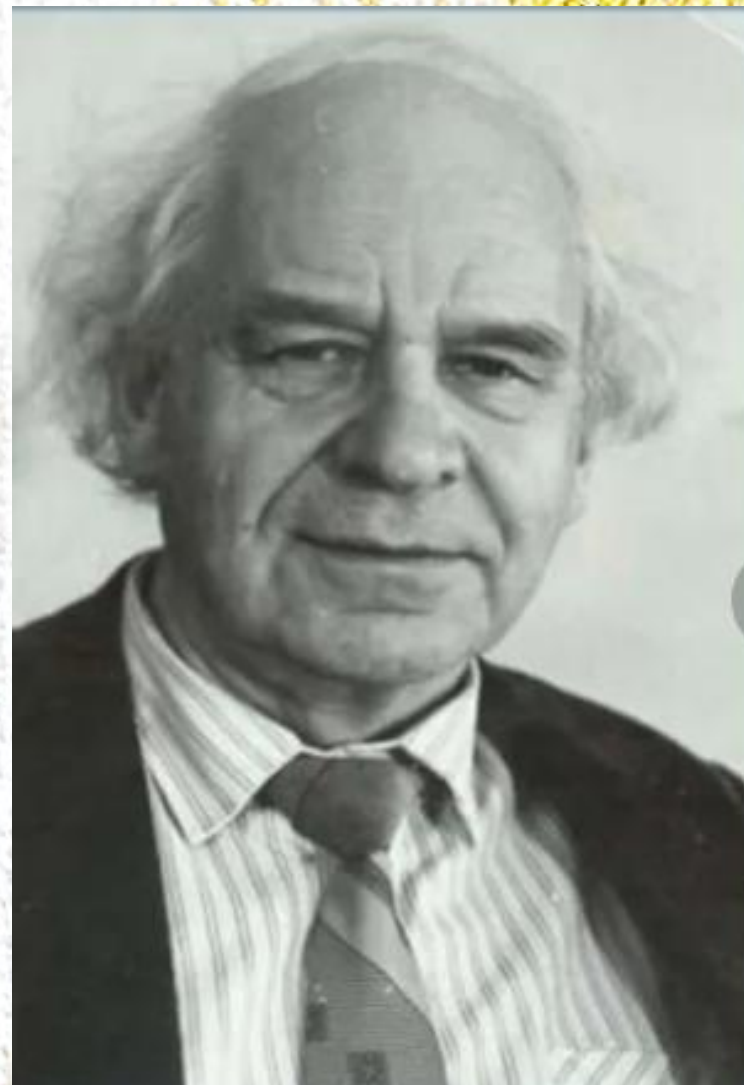
Каждый год в декабре празднуется День художника. К событию имеют отношение не только профессиональные работники этой сферы, но и все любители живописи, изобразительного искусства.

24 декабря 2022 г. исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося советского и российского художника и педагога Бориса Михайловича Неменского.



Неменский Борис Михайлович – русский народный художник, картины которого выставлены в Третьяковской галерее и знаменитых музеях по всему миру. Его картины скупаются частными коллекционерами, а сам он получил государственную награду за огромный вклад в культуру России и образовательную деятельность.

Прожив тяжелую жизнь, участвовав в Великой Отечественной войне, он старался передать все это через свои картины, в произведениях изобразительного искусства.



Его юность прошла в Москве, в самом центре столицы. После окончания средней школы до 1947 года он учился в Саратовском художественном училище.

Под руководством А. М. Михайлова Борис стал делать первые шаги в мире искусства. В то время он общался со многими известными художниками, бывал на выставках. Его первые картины были выставлены в Третьяковской галерее. Такой быстрый успех и рост произвели неизгладимое впечатление на юного художника.

Биография Бориса Михайловича Неменского тесно связана с творчеством, которое он не оставил даже во время Великой Отечественной войны.





Неменский Борис Михайлович

Народный художник РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РФ, лауреат премии Президента РФ, действительный член Российской академии художеств и Российской академии образования, профессор, преподаватель живописи во ВГИКе



Б. Неменский:
У Бранденбургских
ворот;
Б. Неменский:
На Украинском
фронте

и картоне солдат, командиров, санитаров, повозки с ранеными, военную технику, разрушенные войной жилища, лежащие в руинах города. Художественной документальностью ценен его «Берлинский дневник» (1945). В нем кроме лаконичных хронологических записей – десятки графических рисунков и живописных этюдов.

Б.М. Неменский был награжден медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией» и другими, болгарским орденом Кирилла и Мефодия I-й степени.

В журнале публикуются уникальные фотографии военных лет из личного архива Б.М. Неменского. Подписи сделаны самим художником. ■



Берлин. Май 1945 года. Я пытаюсь организовать велосипед

Живописью Борис Неменский серьезно увлекся еще в детстве, после школы учился в Московском художественном училище имени 1905 года. В 1942 году он окончил Саратовское художественное училище, был призван в армию и направлен для прохождения службы в Студию военных художников имени Грекова. Начались длительные командировки в действующую армию: в Панфиловскую дивизию во время сражения за Великие Луки и боев на Смоленском направлении, на Украинский, Белорусский, Ленинградский фронты. Неменский принимал участие в боях на реке Одер и в штурме Берлина.

В многочисленных фронтовых зарисовках он воссоздал горько поучительный образ войны. Его работы ведут зрителя по фронтовым дорогам. Рука художника запечатлела на бумаге



Берлин. Апрель 1945 года. Курьянских, Софериус и Пророков у нас в гостях

С наступлением Второй мировой войны Б. Неменский нес военную службу в Студии военных художников им. Грекова. Его долгом было всегда быть на передовой и делать художественные зарисовки всего происходящего. Почти все военные действия проходили под внимательным взглядом художника.

Борис Неменский рисовал картины, проникаясь жизнью солдат. Ведь это были обычные люди, судьбу которых решала война, и которые сами влияли на ее исход.

Это был бесценный опыт, который научил главному – в искусстве нужно передавать свои чувства и переживания.





Военные зарисовки художника (1943-1945)

Мастер написал эту работу в 1945 году в возрасте 22 лет. О картине говорили, она выделялась на Всесоюзной выставке, затронув души и критиков, и зрителей.

Фронтовые дороги стали школой жизни и профессионального мастерства художника. Неменский писал о любви к отеческому очагу, о фронтовой печали по матери, о спасительной силе любви. Тогда и сложились особенные черты его творческого стиля.

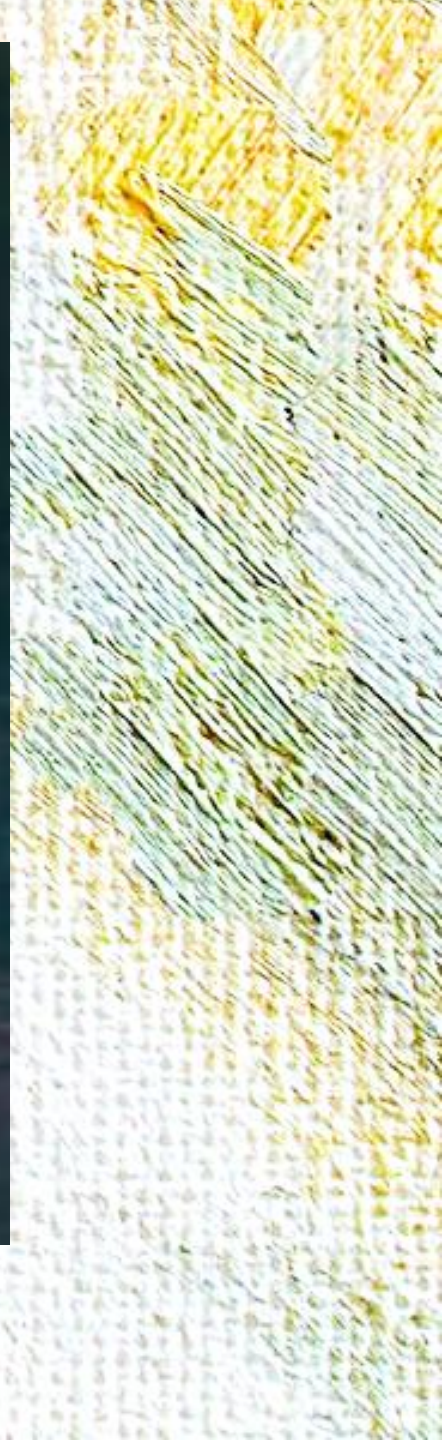
В полотне «Мать» звучало нечто подлинное, настоящее. В ней сошлись обычай и действительность, частное и общественно значимое. Эта картина заняла особенное место в творчестве художника и в истории живописи в целом.

На полотне – женщина, закутавшись в платок, сидит, наблюдая вокруг себя спящих на полу солдат. Она словно охраняет их сон. Солдаты незнакомы ей, они попросились на ночлег. У героини есть свои дети, сейчас они тоже защищают Родину от фашистов, вдалеке от отчего дома. В битве за родную землю в страшных лишениях на войне нет чужих детей, нет чужих воинов, как и чужих матерей. Женщина читает молитвы о спасении их жизней, пока ребята видят во сне своих матерей. Такие истории были повсеместно, и скорее всего, находясь на фронте, Неменский сам был одним из тех солдат, что постучали в дверь чье-то матери. Картина полна тихой боли, но и надежды, сплочения и безмерной силы народа.





О далеких и близких (1950)



**Картина – это исповедь,
настоящие чувства. Иначе в ней
будет только холод и
профессиональные способности.**

Б. Неменский



Тишина (1967)



В пути (1970)



Педагогическая деятельность

После войны Б.М. Неменский окончил Московский художественный институт имени Сурикова, после чего стал заниматься педагогической деятельностью. С 1966 г. он преподает на художественном факультете ВГИК. За это время Б.М. Неменский воспитал целую плеяду интереснейших самобытных художников.

За годы своего преподавания Неменский обучил десятки молодых людей, которые стали мастерами-художниками, некоторые из них продолжили педагогическую деятельность в российских университетах.

С 1994 года Неменский возглавил Центр непрерывного художественного образования при Московском комитете образования. За это время им разработана концепция «Художественное образование как духовная культура» и на ее основе **школьная программа "Изобразительное искусство и художественный труд"**.

К ее созданию Бориса Михайловича подвигло убеждение, что каждый человек талантлив, только не каждый развивает свои художественные способности.



Художественно-педагогическая концепция Б. Неменского

Искусство – это способ воспитания личности ребенка, его чувств, который обеспечивает эмоциональное здоровье будущего поколения.

Эмоциональная память человека долгосрочна, поэтому именно **через обучение и приобщение к искусству нужно формировать мировоззрение детей, активно вовлекая их в творческую деятельность.**



Изобразительное искусство как предмет

Искусство должно проживаться. Приходя на урок, ребенок должен почерпнуть эмоциональный опыт, стать частью этого обучения, а не только просмотреть произведения и выполнить указанные задания.

Основные цели программы

"Изобразительное искусство и художественный труд"

- показать связь между искусством и жизнью;
- духовно-нравственное воспитание;
- увлечь ребенка искусством;
- приобщить к художественной культуре.



В 1981 году была выпущена **книга Бориса Михайловича Неменского «Мудрость красоты»**, в которой художник поднял очень важные вопросы касательно эстетического воспитания детей в сфере школьного образования.

Он активно подчеркивал важность введения художественных предметов в школьную практику, чтобы правильно формировать мышление современной молодежи и ее активную гражданскую позицию.



Неменский Б. М., биография которого неотделима от его творческой и преподавательской деятельности, внес огромный вклад в формирование художественного вкуса молодого поколения.

Его программа основана на том, что обучение искусству требует особенного подхода. Техника рисунка – это только средство достижения желаемого результата.

Учитель обязан создать на уроке атмосферу, в которой каждый ребенок будет увлечен, будет проживать создание нового художественного образа. Важно полностью активизировать творческое воображение, подключить к этому все органы чувств.



Художник убежден, что обычная грамотность в любой области, даже художественной, является лишь свидетельством овладения определенным уровнем ремесла, что, как показывает практика, совсем не гарантирует духовного развития и духовного богатства человека.

Б. М. Неменский впервые провозгласил важность эстетического, художественного воспитания чувств ребенка в системе общего школьного образования. До этого развитие эмоционально-чувственной сферы оставалось уделом внеклассной деятельности школьников.

Общение с искусством вне эмоций невозможно (это касается и художника, и зрителя), поэтому искусство формирует личностное отношение человека к миру.



Будущему нужно, чтобы не только большинство, - а весь народ, до единого человека был приобщен к культуре, к духовному богатству и мудрости, веками накопленным в искусстве.

Б. Неменский



Более тридцати лет назад появилась в общеобразовательной школе программа Б. Неменского **«Изобразительное искусство и художественный труд»**. До сих пор плоды его педагогических трудов активно используются в современном художественно-эстетическом образовании. Молодые и опытные учителя изобразительного искусства опираются на опыт и знания, обучая поколения школьников по системе Б. М. Неменского.



Список литературы

1. Бакиева, О. А. Сборник дифференцированных художественно-творческих заданий для учащихся 6 класса (к программе «Изобразительного искусства» Б.М.Неменского): методическое пособие для учителя / О. А. Бакиева, А. В. Князева ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2017. – 37 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571871> (дата обращения: 20.12.2022).
2. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие : [16+] / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956> (дата обращения: 19.12.2022).
3. Горяева, Нина Алексеевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека : учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2000. — 176с. : ил
4. Козионова, Т. В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы" : методическое пособие : [16+] / Т. В. Козионова. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54360> (дата обращения: 19.12.2022).
5. Неменская, Л.А. ХУДОЖНИКУ БОРИСУ МИХАЙЛОВИЧУ НЕМЕНСКОМУ – 95! / Л.А. Неменская // Развитие личности. — 2017. — № 4. — С. 10-37. URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311328> (дата обращения: 21.12.2022).
6. Неменский, Борис Михайлович. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского [Текст] : рабочие программы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. — М. : Просвещение, 2011. — 129 с.
7. Неменский Б. М. Мудрость красоты : О проблемах эстет.воспитания: Кн.для учителя. — М. : Просвещение, 1981. — 255с. — 1.70.
8. Неменский Борис Михайлович. // Вестник ВГИК. — 2010. — № 3-4. — С. 54-55. — ISSN 2074-0832. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/312124> (дата обращения: 21.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 161 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 19.12.2022).