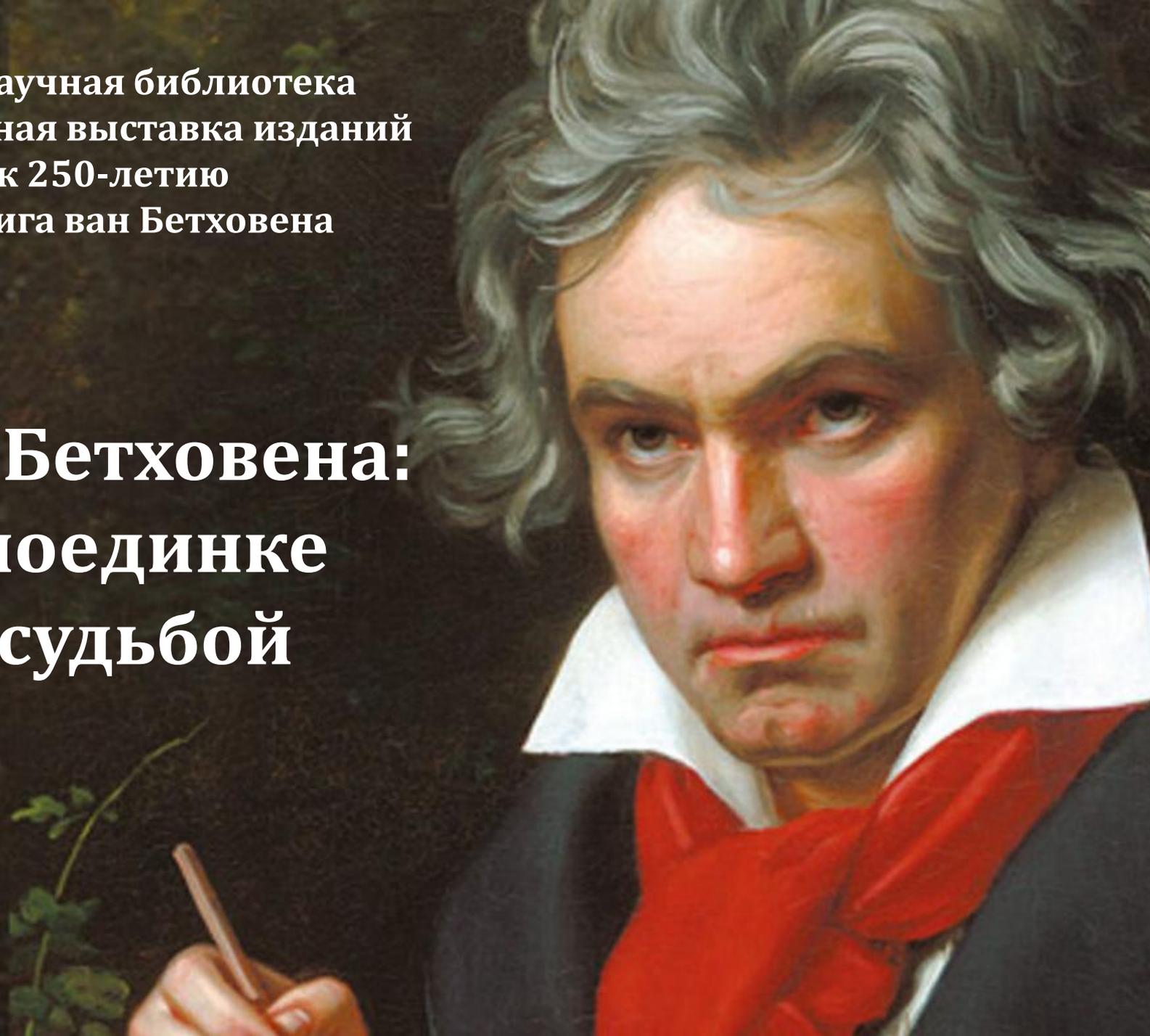
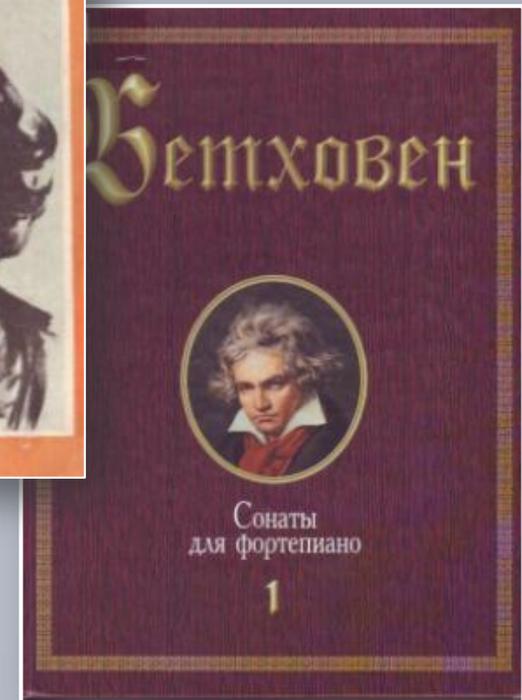
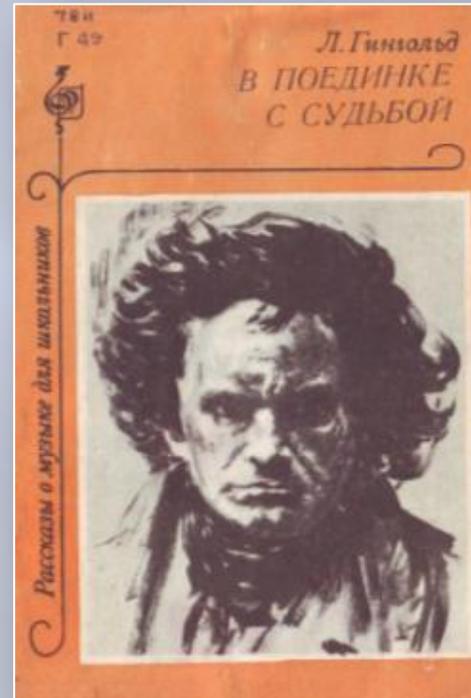


ИИЦ-Научная библиотека  
Виртуальная выставка изданий  
к 250-летию  
Людвига ван Бетховена

**Мир Бетховена:  
в поединке  
с судьбой**

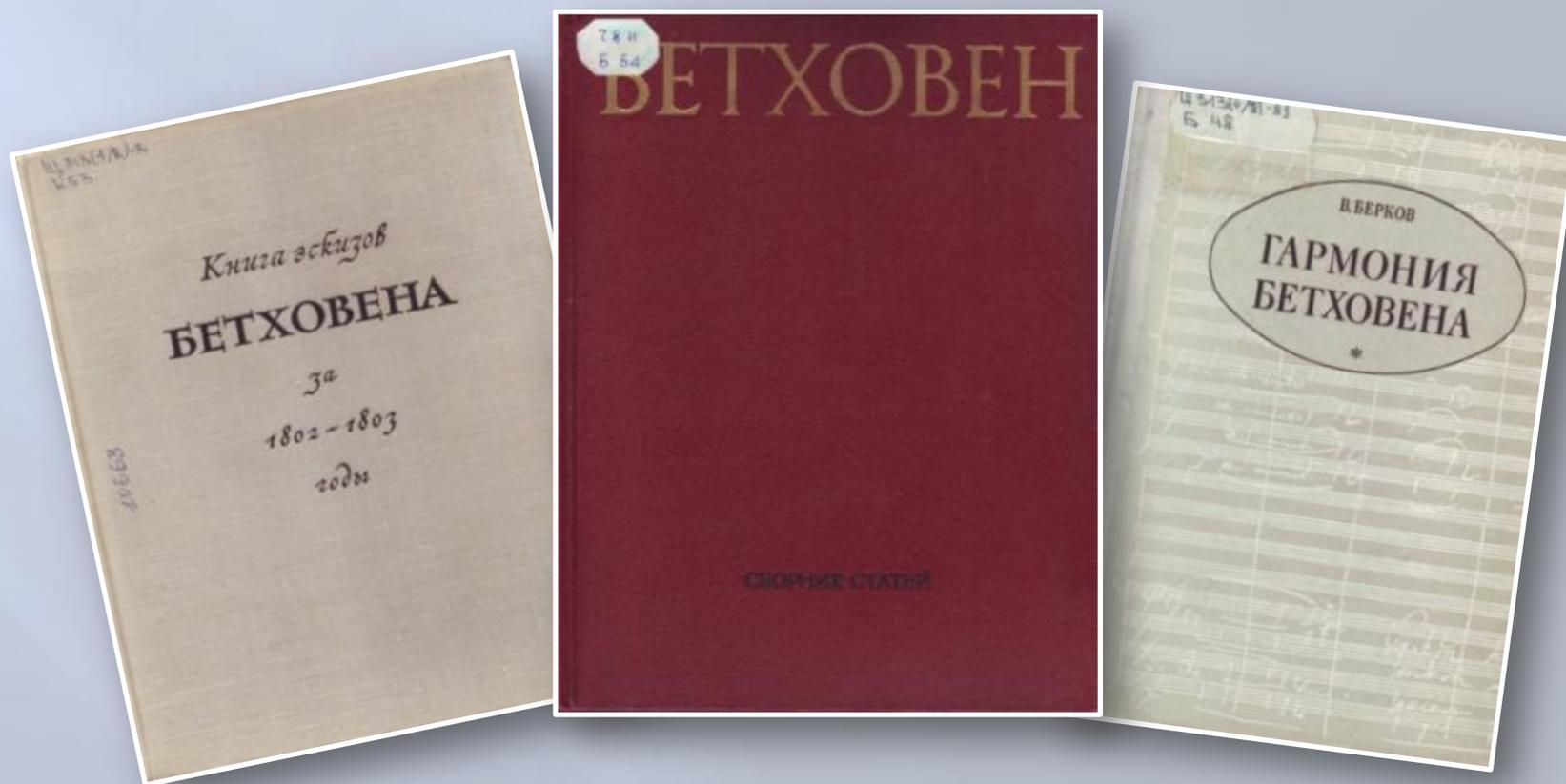


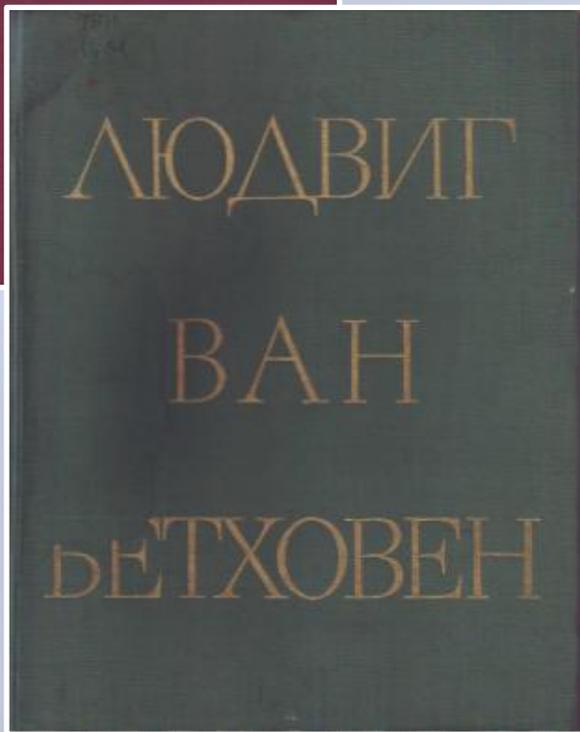
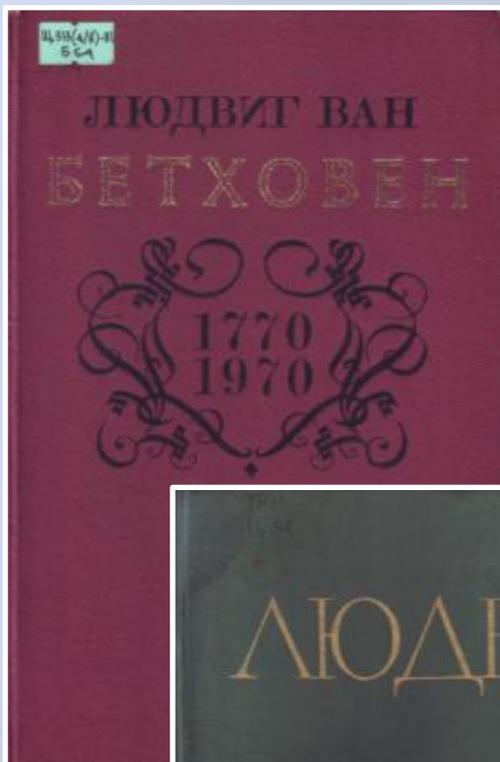
«Музыка должна высекать огонь из груди человеческой», – это слова немецкого композитора Людвиг ван Бетховена (1770-1827), произведения которого принадлежат к высшим достижениям музыкальной культуры. Мироззрение Бетховена складывалось под воздействием идей Просвещения и свободолюбивых идеалов Французской революции. Жизнь Бетховена – пример мужества, упорной борьбы с препятствиями, несчастьями, которые оказались бы непреодолимыми для другого. Через всю жизнь он пронес идеалы своей юности – идеалы свободы, равенства, братства, воплощая их в музыке.



*«Музыка Бетховена является совершенно ясным примером того, как ярко, с какой полнотой личность композитора может высказаться в его произведениях».*

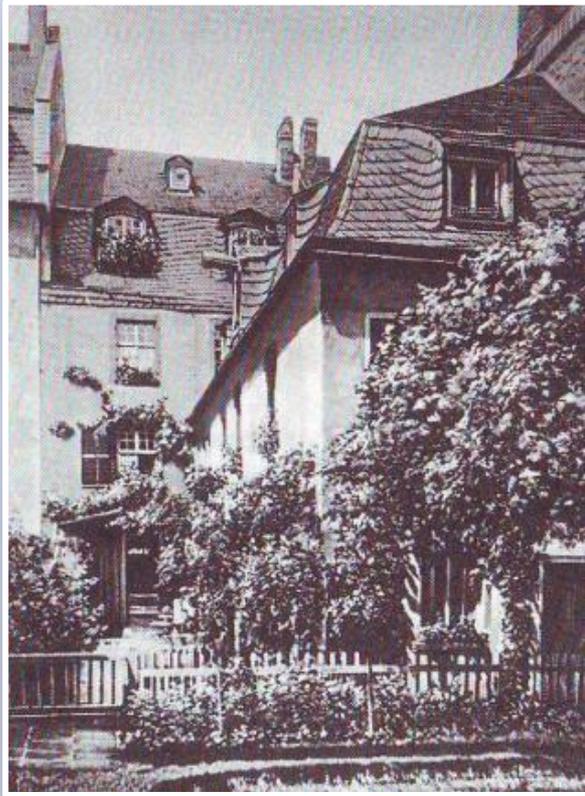
*Г. Нейгауз*





Творчество Бетховена, с одной стороны, продолжило традиции венского классицизма, с другой – запечатлело черты нового, романтического искусства. От классицизма в произведениях Бетховена – возвышенность содержания, прекрасное владение музыкальными формами, обращение к жанрам симфонии и сонаты. От романтизма – смелое экспериментаторство в области этих жанров, интерес к вокальной и фортепианной миниатюре, к программности. Традиции классицизма Бетховен использовал уже как мастер XIX столетия, – опираясь на наследие Гайдна и Моцарта, он значительно расширил возможности музыкального искусства.

Людвиг ван Бетховен родился 16 декабря 1770 года в Бонне (Германия) в семье придворного музыканта. Заниматься музыкой он начал с раннего детства под руководством отца. С 11 лет Бетховен служил помощником органиста в церкви, потом – придворным органистом, концертмейстером в оперном театре Бонна.



Дом, где родился Людвиг ван Бетховен



Орган, на котором учился играть Людвиг ван Бетховен

Людвиг ван Бетховен,  
около 1800 года



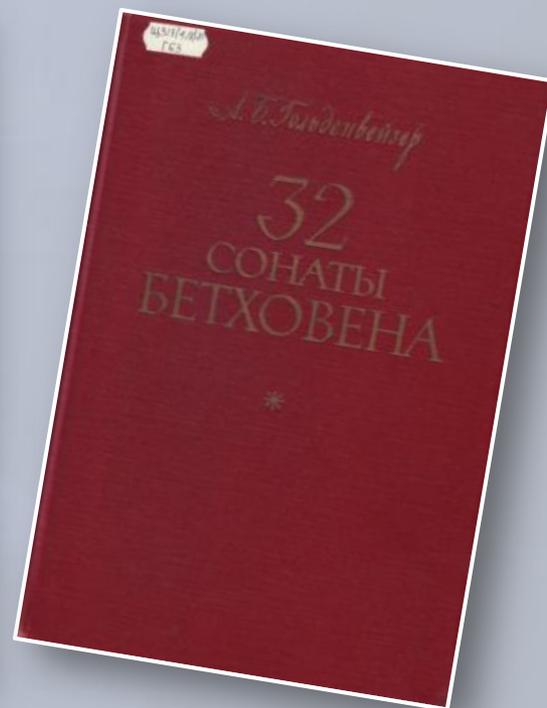
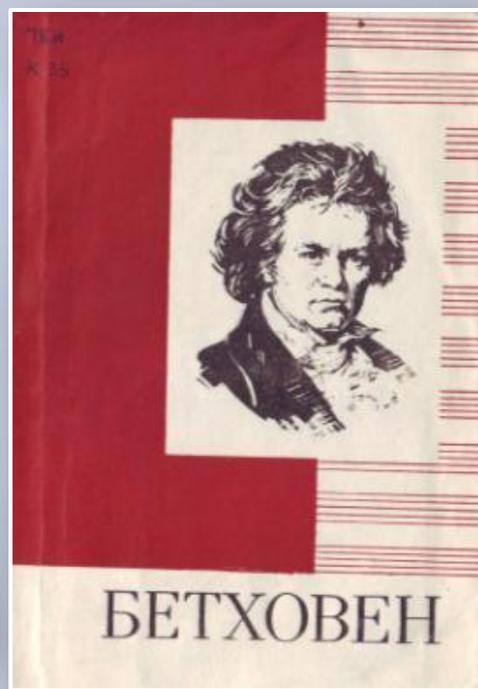
В 1792 году Бетховен переехал в Вену. Он брал уроки у Йозефа Гайдна, Иоганна Альбрехтсбергера, капельмейстера собора Святого Стефана, и Антонио Сальери – крупнейших музыкальных теоретиков той эпохи. Они познакомили Бетховена с творчеством Генделя и Баха. Отсюда блестящее знание композитором музыкальных форм гармонии и полифонии. Вскоре Бетховен начал давать концерты, стал популярным. Он много сочинял: писал сонаты, концерты для фортепиано с оркестром, симфонии.

Венский собор  
святого Стефана.



*«Со временем Бетховен займет место одного из крупнейших композиторов Европы, а я буду гордиться правом именовать себя его учителем».*

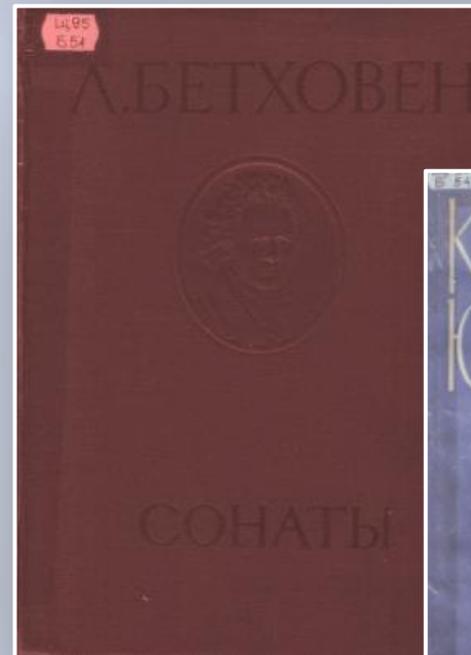
*Й. Гайдн. (Из письма 23 ноября 1793 г.)*



Бетховена поразил серьезный недуг, – он начал терять слух. В 1802 году композитор подготовил завещание. Однако Бетховен нашел в себе силы писать музыку дальше. Выходом из кризиса стала Третья («Героическая») симфония. Музыка «Героической» симфонии отражает бурную и мятежную эпоху Французской революции и Наполеоновских войн. Это произведение – гимн стойкости человеческого духа, утверждение победы света и разума, преодоление боли и отчаяния.

*«Огромная сила мысли и чувства, исключительная глубина и значительность содержания в соединении с огромным темпераментом и титанической волей – отличительные признаки творчества Бетховена».*

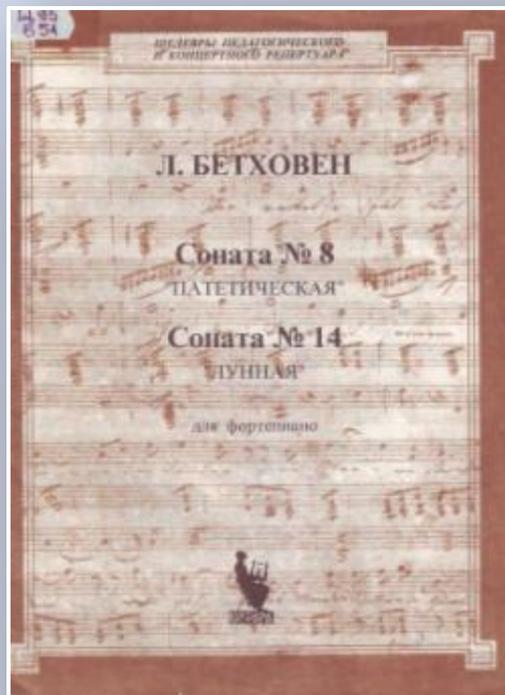
*А. Гольденвайзер*



В 1799 году Бетховен познакомился с семьей графа Франца фон Брунсвика. Написанная в 1801 году соната № 14 («Лунная») посвящена родственнице семейства - Джульетте Гвиччарди, неразделенная любовь к которой оставила глубокий след в душе композитора и отразилась в музыке сонаты. Нежная и глубокая дружба связывала Бетховена с Терезой Брунsvик. Ходили слухи, что они тайно обручены. Ей он посвятил сонату № 24.



Джульетта Гвиччарди



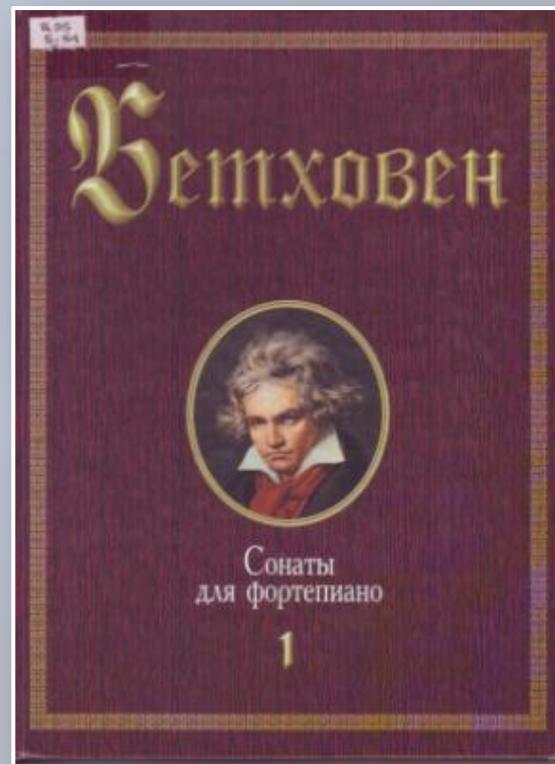
Тереза Брунsvик

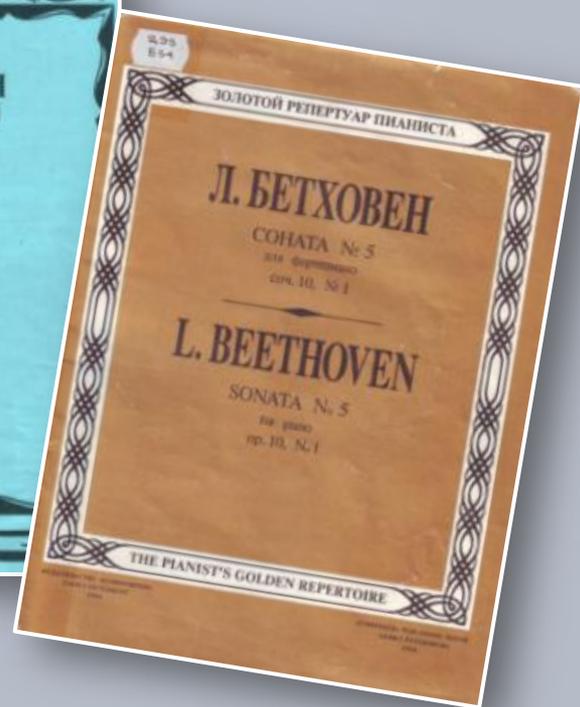
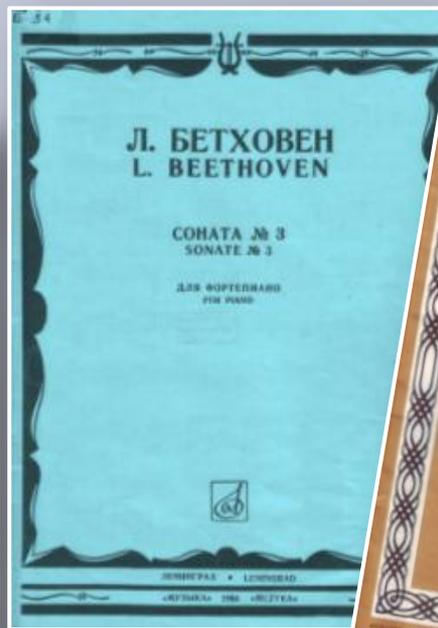
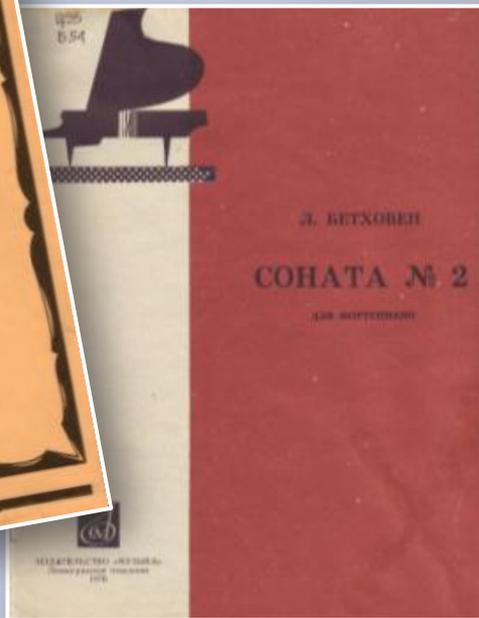
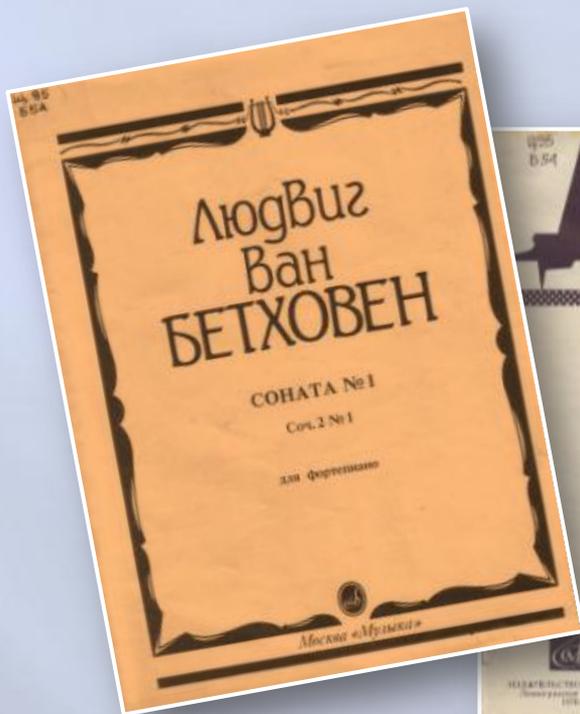


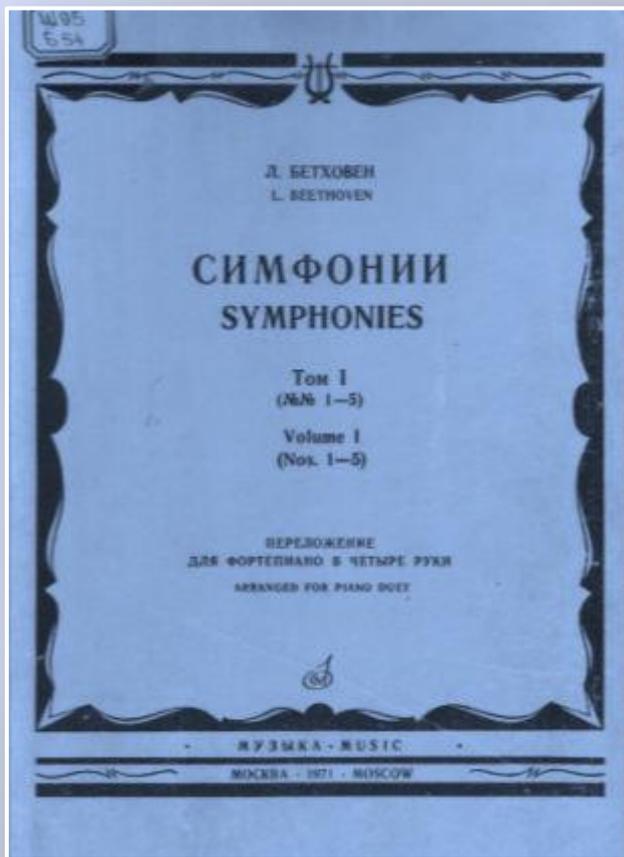
«Лунная» соната имеет авторский подзаголовок «Почти фантазия» и восходит к фантазиям Моцарта, основанным на чередовании контрастных частей. Соната построена по тому же принципу, но Бетховен нашел новое, оригинальное художественное решение: медленное начало (размышление, глубокая печаль), изысканно-тонкая середина (созерцание, наслаждение красотой мира), бурный, драматический финал (порыв чувств, трагические образы судьбы).

В 1803-1808 г.г. композитор работает над созданием сонат, в частности Девятой, для скрипки- «Крейцеровой», Двадцать третьей – «Апассионатой» для фортепиано, Пятой и Шестой симфониями. «Апассионата» была закончена в то время, когда композитор находился в расцвете творческих сил, но глухота неотвратимо преследовала его. Он избегал общества, кроме близких друзей, и посвятил сочинение одному из них – Францу фон Брунсвику.

По масштабам соната приближается к симфонии. В ней три части: первая – драматическое сонатное аллегро, вторая – медленная, сосредоточенная, третья – бурный финал. Первая и последняя части показывают противостояние человеческой воли и стихийной роковой силы. «Апассионата» внутренне связана с Пятой симфонией, в которой ярче всего выразилась главная тема творчества Бетховена – борьба человека с судьбой. У этих произведений общий круг образов, но если «Апассионата» завершается самой драматической частью – здесь борьба только начинается – в симфонии противостояние и напряжение разрешаются триумфальным радостным финалом.







Вершиной симфонического творчества Бетховена стала Девятая симфония. Задумана она была в 1812 году, но работал над ней композитор с 1822 по 1823 г.

Симфония грандиозна по масштабам, особенно необычен финал, представляющий собой нечто вроде большой кантаты для хора, солистов и оркестра, написанной на текст оды «К радости» Шиллера. Радость Бетховен воспринимал как восхищение гармонией природы и мироздания, как осознание всеобщего равенства людей перед Богом.

*«Что-нибудь лучше этой Симфонии никто никогда не напишет».*

С. Рахманинов о Девятой симфонии Бетховена

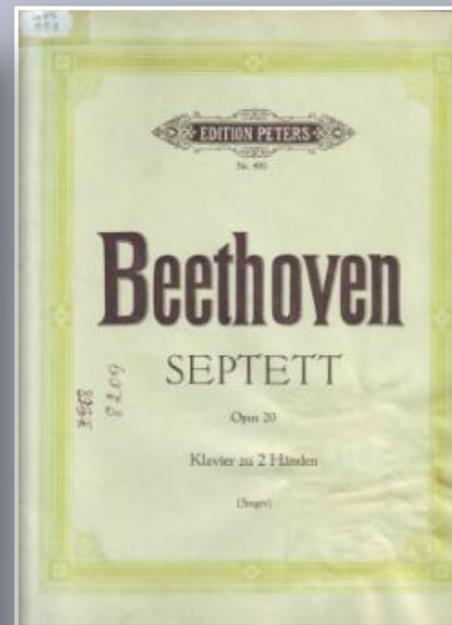
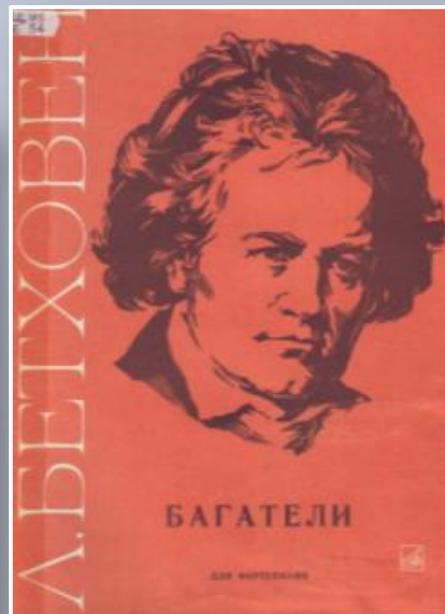
Премьера симфонии состоялась в 7 мая 1824 году в Вене. Для осуществления авторского замысла театрального оркестра оказалось недостаточно, и пришлось пригласить любителей: 24 скрипки, 10 альтов, 12 виолончелей и контрабасов, вместо двойного – четверной состав духовых. Для венского классического оркестра такой состав был необыкновенно мощным. Кроме того, каждая хоровая партия включала 24 певца, что также превосходило обычные нормы.

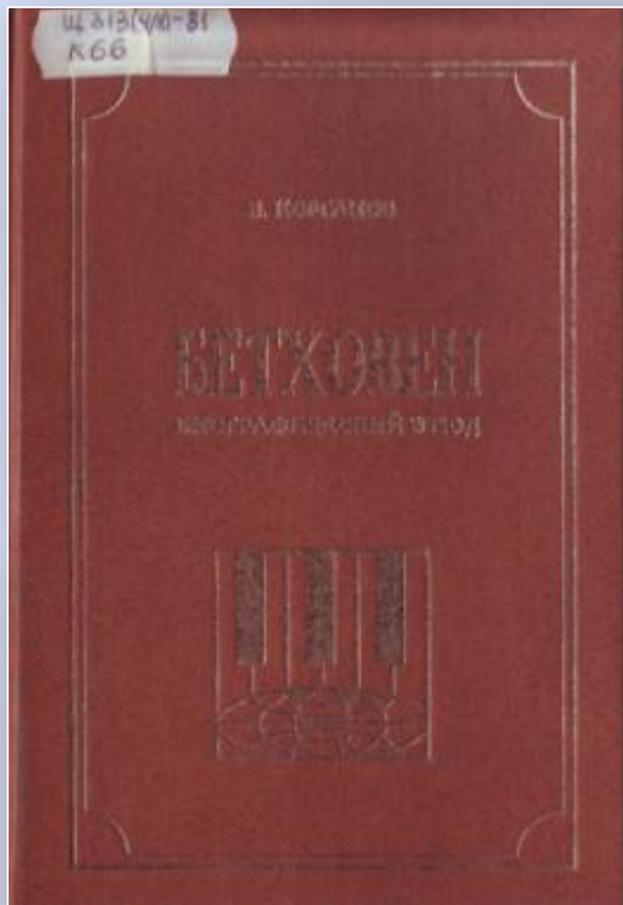


Театр в Вене, здесь впервые была исполнена Девятая симфония.

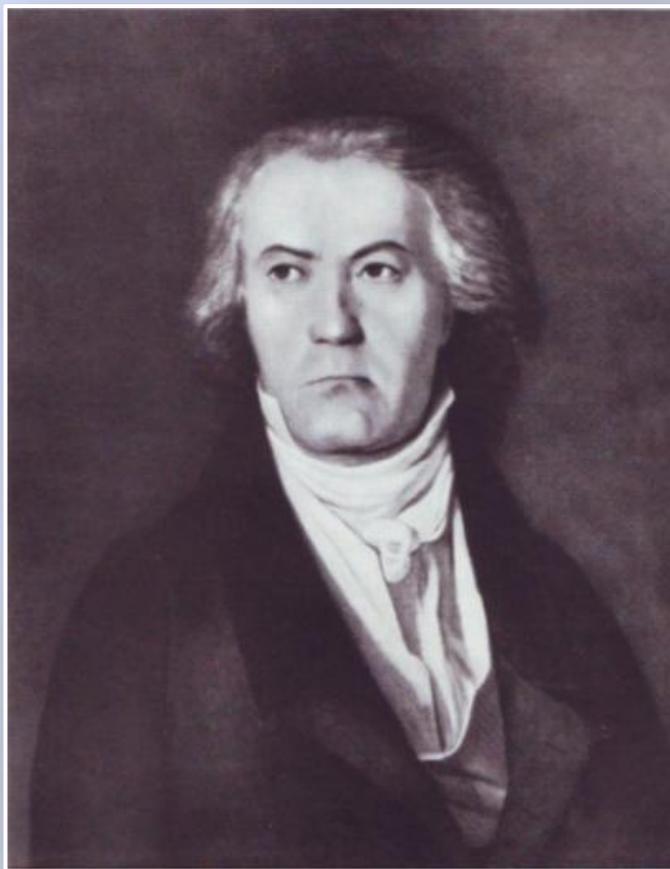
*«Говорят, что искусство вечно, а жизнь кратковременна.  
Вечна только жизнь, кратковременно искусство».*

*Л. Бетховен*





Для произведений позднего периода творчества композитора характерны сдержанность чувств и философская углубленность, что значительно отличает их от страстных и драматических ранних сочинений. Признание гения Бетховена в последнее десятилетие его жизни было всеевропейским. Многие музыканты мечтали встретиться с ним, чтобы выразить свое уважение и восхищение. К сожалению, несмотря на это, нужда преследовала Бетховена до конца жизни.

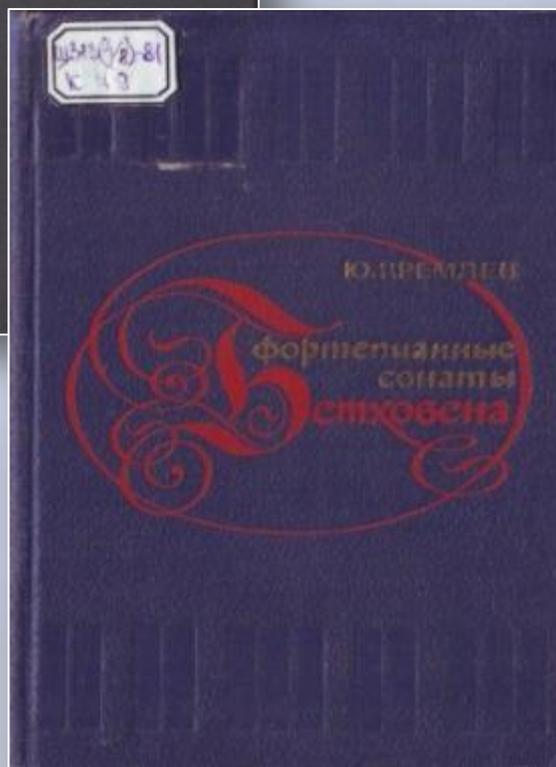
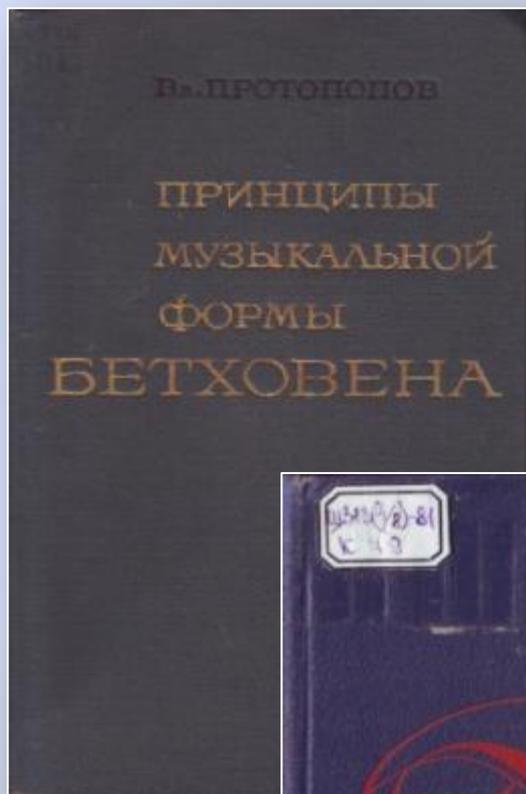


Людвиг ван Бетховен в 1823 году.

*«Искусство объединяет все  
человечество».*

*Л. Бетховен*

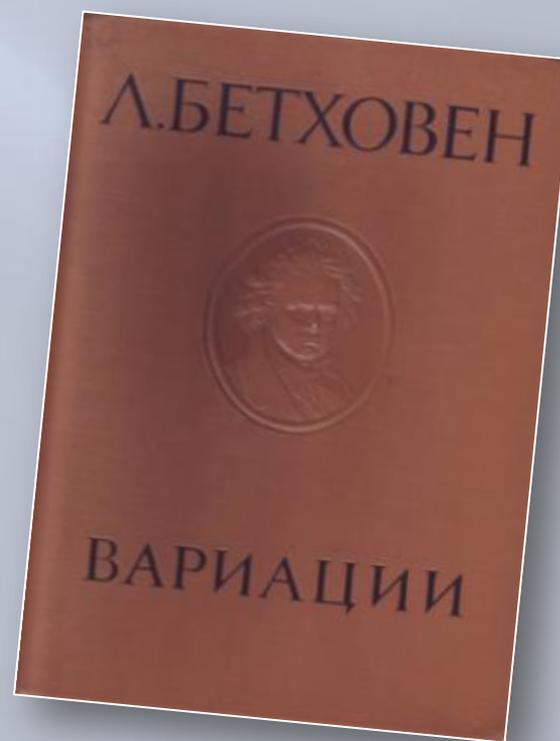
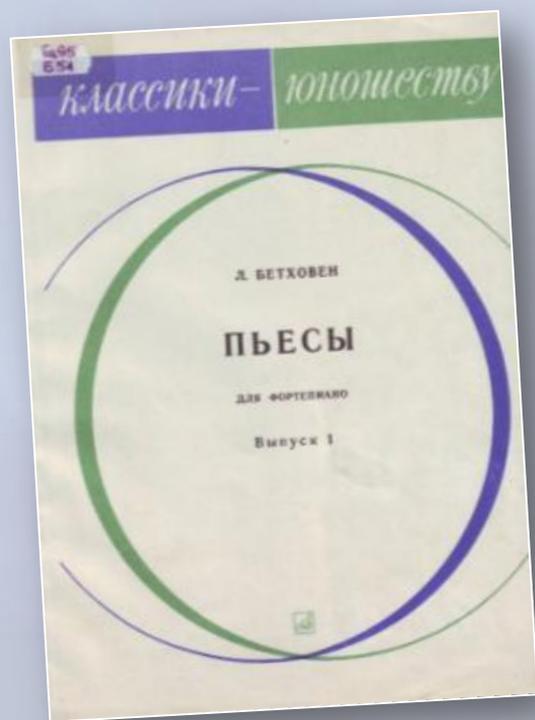




За свою жизнь Бетховен написал девять симфоний, тридцать две сонаты для фортепиано, шестнадцать струнных квартетов, оперу «Фиделио», «Торжественную мессу», пять концертов для фортепиано и один для скрипки с оркестром, увертюры, отдельные пьесы для разных инструментов. Поразительно, что многие сочинения ( в том числе и Девятую симфонию) композитор написал совершенно глухим. Однако его последние произведения – непревзойденные шедевры камерной музыки.

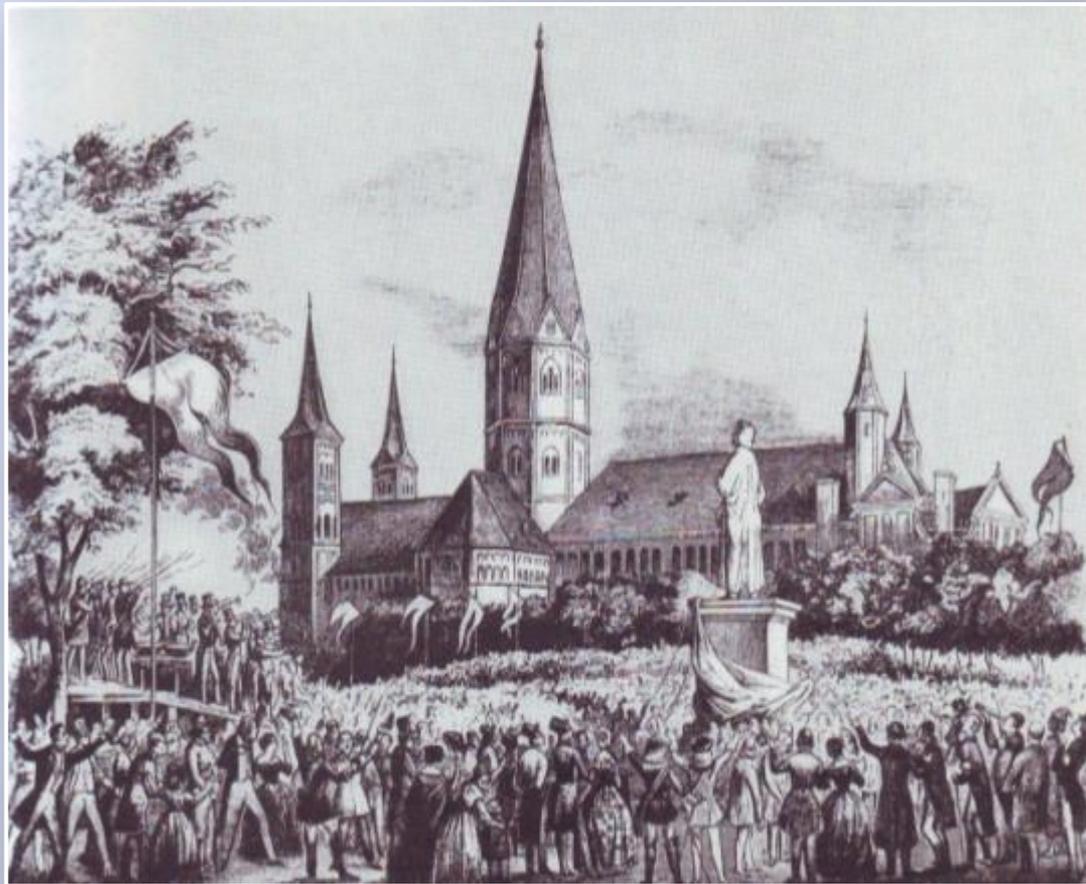
*«Величие Бетховена – в его поразительной многогранности. Я люблю, я преклоняюсь перед живым, не канонизированным Бетховеном, в творчестве которого иногда соседствуют бездонные глубины трагического в шекспировском смысле с искрометным юмором, шуткой, неистоцимым оптимизмом».*

Г. Гинзбург



*«Бетховен – это слава и гордость всего цивилизованного человечества.  
Его помыслы и чувства близки и дороги всем народам мира».*

*Д. Шостакович*



Открытие памятника Бетховену на его родине, в Бонне, состоявшееся в 1845 году. Сбору средств на сооружение этого памятника активно способствовал Ф.Лист.

# Список литературы

1. Бетховен, Людвиг ван. Соната № 8 "Патетическая" ; Соната № 14 "Лунная" [Ноты] : для фп. / Л. Бетховен ; ред. А. Шнабеля. — М. : Кифара, 1995. — 40 с.
2. Бетховен, Людвиг ван. Симфонии [Ноты] : для фп Т.1. № № 1-5 / Л. Бетховен. — М. : Музыка, 1971. — 203 с.
3. Бетховен, Людвиг ван. Сонаты [Ноты] : для фп. Т. 1. № № 1 - 15 / Л. Бетховен ; ред. А. Б. Гольденвейзера. — М. : Музыка, 1965. — 380 с.
4. Бетховен, Людвиг ван. Сонаты для фортепиано. Уртекст : В 2-х т. Т.1 / Л.Бетховен; Под ред.П.Егорова, Д.Часовитина. — СПб; Краснодар : Лань, 2004. — 343с.
5. Гингольд, Л. Д. В поединке с судьбой. Героические дни Людвиг ван Бетховена [Текст] / Л. Гингольд. — М. : Музыка, 1968. — 48 с.
6. Гольденвейзер, А. Б. Тридцать две сонаты Бетховена [Текст] : исполн. коммент. / А. Б. Гольденвейзер. — М. : Музыка, 1966. — 287 с.
7. Келер, К.-Х... прожить тысячу жизней !" [Текст] : по страницам разговор. тетр. Бетховена / К.-Х. Келер ; пер. с нем. и коммент. А. К. Плахова. — М. : Музыка, 1983. — 256 с.
8. Кенигсберг, А. Людвиг ван Бетховен (1770-1827) [Текст] : крат. очерк жизни и творчества : кн. для юношества / А. Кенигсберг. — Л. : Музыка, 1970.
9. Книга эскизов Бетховена за 1802-1803 годы [Текст] / Гос. центр. музей музык. культуры ; исслед. и расшифровка Н. Л. Фишмана. — М. : Музгиз, 1962. — 344 с.
10. Корганов, В. Бетховен : Биограф.этюд. [Текст] / В. Корганов. — М. : Алгоритм, 1997. — 612с.
11. Кремлев, Ю. А. Фортепианные сонаты Бетховена [Текст] / Ю. Кремлев. — М. : Совет. композитор, 1970. — 335 с.

12. Ладвинская, А. А. 70 знаменитых композиторов: судьба и творчество [Текст] / А. А. Ладвинская. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 414 с.
13. Людвиг ван Бетховен. Жизнь, творчество, окружение [Текст] / сост. Т. В. Соколова, ред. Н. Л. Фишман. — М. : Музыка, 1971. — 256 с.
14. Людвиг ван Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство [Текст] / редк. А. А. Гозенпуд. — Л. : Музыка, 1970. — 256 с. :
15. Музыка французской революции XVII века. Бетховен [Текст] : учеб. пособие для теорет.-композит. фак. музык. вузов / А. А. Хохловкина [и др.] ; Моск. гос. консерватория. — М. : Музыка, 1967. — 444 с.
16. Мысли о Бетховене. Российские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена [Текст] : [учебное пособие] / сост. Б. Бородин. — Москва : Классика-XXI, 2010. — 141 с.
17. Протопопов, В. В. Принципы музыкальной формы Бетховена. Сонатно-симфонические циклы ор. 1-81 [Текст] / В. Протопопов ; Моск. гос. консерватория. — М. : Музыка, 1970. — 332 с.
18. Самин, Д.К. Сто великих музыкантов [Текст] / Сост. Д.К.Самин. — М. : Вече, 2004. — 480с.
19. Самин, Д.К. Сто великих композиторов [Текст] / Д. К. Самин. — М. : Вече, 2002. — 624с.
20. Эррио, Э. Жизнь Бетховена [Текст] / Э. Эррио ; пер. с фр. Г. Эдельмана. — М. : Музыка, 1968. — 356 с.